

أنيك كوجان

الطرائد

جرائم القذا في الجنسية

الدار المتوسطية للنشر
MEDITERRANEAN PUBLISHER



بسم الله الرحمن الرحيم

الكتاب : الطرائد - جواهر القذافي الجنسية -

الكاتب : أنيك كوجان

مدير النشر : عماد العزالي

تصميم الكتاب والغلاف : نجلاء العياري

التوزيع الدولي للكتاب : 1 - 02 - 864 - 9938 - 978

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى : 2013 م - 1434 هـ

يحظر نشر أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنسيق وحذف الكتاب كاملاً أو جزءاً أو تسجيله على أي شكل
كلمات، أو إدخاله على الحاسوب أو برمجته على إسطوانات مدمجة إلا بموافقة خطية من الناشر.

الدار المتوسطية للنشر
MEDITERRANEAN PUBLISHERS

تدفع شطرا 2073 برج الوادي أربعة 5

الهاتف : 216 70 698 880

الفاكس : 216 70 698 633

الموقع الإلكتروني : www.mediterraneanpub.com

البريد الإلكتروني : medi.publishers@gnet.tn

الفايسبوك : فضاء القارئ

التقديم

على غير المعتاد كان بالضرورة أن تكون للنسخة العربية من هذا الكتاب تقديمًا بذاته، تشرح الخلفية الأصعب للعمل، وتبرر توظيف بعض المفردات «المريضة» التي تنفر منها اللغة، ويرفضها القلب والعقل. لكنها للأسف تفرض نفسها على النص كمصيبة لا بد منها : لأن إزالتها أو استبدالها بمفردات أخف : يؤسس لخطيئة بحق الضحايا، بالقياس إلى ما يمثل ذلك من تسامح مع المجرم.

فنحن هنا أمام نموذج استثنائي من البحوث الميدانية: الذي جهدت خلاله الكاتبة الفرنسية الكبيرة انيك كوجان لرفع الستار عن أبشع الجرائم الجنسية التي ارتكبتها طاغية عبر القرون، استغرق منها عدة أشهر من التنقيب في ليبيا ما بعد الحرب : حول الجرائم الجنسية للمقبور القذافي. اليد في اليد مع ثائرة ليبيا. في تحدي كبير لكافة الصعوبات التي كانت تقف أمام الخوض في موضوع يحمل في طياته أكثر من تهديد.

التقديم

حيث تنقل الكاتبة في هذا الكتاب، شهادات على درجة من الأهمية لعدد من الضحايا، اختارت أن تضع إحداها كوثيقة أساسية، ترفدها بقية الشهادات، نجنبنا لأي تكرار قد يؤدي إلى الخروج بالموضوع عن هدفه، حيث أن الغوص أكثر في تفاصيل «فجور» الطاغية ؛ والذي يرسم لسبناريو غير مسبوق في تاريخ البشرية ؛ ورغم أهمية ذلك لرصد الحقائق من أجل التاريخ، كان سيجعل الكتاب أقرب إلى كتب الروايات الوردية.

وفق ذلك، يجدر أن نشدد هنا، أن ما يرد بالمتن من مشردات «قاسية» ؛ إنما يعود إلى خيار موضوعي، وفكري بذاته، لأنها هكذا وردت على لسان الطاغية، وأن أي محاولة للقفز على دناءة تعابيره القمينة ؛ تتدخل سلبا على مجريات البحث، وعلى موضوعه، حيث أن ذلك يؤسس بالأحرى إلى هدية ليست من حق الطغاة، فإن نجعل على فم معمر القذافي كلمات أقل براءة وسوقية لا يخدم البحث ؛ بل هو يشوه رسالته.

لذلك ؛ وفي الوقت الذي نعتذر فيه للقاري، على قسوة سياق الكتاب في عمومته، نؤكد في الختام أن خيار التزام «الحرفية» لم يكن بالضرورة سهلا، كما أن شهادات الضحايا لم تكن سهلة.

صفحات من «حياة منجبر مهووس بالجنس» تعرضها دون موارد ؛ رغم ارتفاع فرائض الحروف ؛ لنقدم للعالم كشفا بجرائم الطفاة، وليعروا أن التاريخ يترصدهم. وأن كل من يحاول أن يتمادى سيكون التاريخ له بالمرصاد...

وحتى لا يتكرر ذلك أبدا !

المقدمة

في البداية، كانت ثريا.

ثريا: بعينيها الغسقيتين وشفتيها المتجهمتين وضحككتها الطويلة الرنانة. ثريا التي تنتقل، بحرفة كبيرة، من الضحك إلى الدموع. من البشر إلى الكآبة، من الرقة الحميمة، إلى عنف تمثال جامد. ثريا وسرّها وألمها وثورتها. ثريا والقصة العجيبة لغتاة صغيرة وسعيدة، أقيت بين مخالف الغول.

إنها هي التي حقّزت على إنجاز هذا الكتاب...

التقيت بها في أحد أيام الفرج، والهرج والمرج، التي تلت اعتقال الديكتاتور معمر القذافي. ومصرعه في أكتوبر 2011. كنت في طرابلس مرسلّة من قبل جريدة اللوموند (الفرنسية). للتحقيق حول دور المرأة الليبية في الثورة. كانت المرحلة ضاحجة، وكان موضوع المرأة في الثورة يستهويني.

لم أكن متخصصة في شؤون ليبيا. بل إنها المرة الأولى التي أشد فيها الرحال إليها. كنت مقنونة بالشجاعة

المذهلة التي أبدتها الثوار للإطاحة بالطاغية الجائئ على رقابهم اثنتين وأربعين عاما. ولكني كنت مشغولة، بشكل أعمق، بشأن الغياب التام للمرأة في الأفلام، والصور والتقارير المنشورة في الأشهر الأخيرة. ففي الوقت الذي كشفت فيه انتفاضات الربيع العربي الأخرى، ونسائه الأمل التي هبت على هذه المنطقة من العالم، عن قوة المرأة التونسية، التي كانت حاضرة بشكل واضح في النقاشات العامة، وعن عنقوان جموع النساء المصريات المتظاهرات، والمتحديات لكل المخاطر بساحة التحرير بالقاهرة. تجد إن المرأة الليبية قد غابت عن المشهد، الأمر الذي كان يطرح بالنسبة لي أكثر من سؤال : أين كانت النساء الليبيات؟ ماذا كانت تفعلن أثناء الثورة؟ هل كن تأملن حدوثها، هل فجرنها، هل ساندنها؟ ولماذا اختفين الآن؟ أو على نحو أوضح، لماذا يتم إخطاؤهن، في هذا البلد الذي ما أنفك مجهولا بالنسبة للعالم. وقد أستحوذ «زعيمه المهرج» على كامل المشهد، والذي جعل حارساته «الأمازونيات» الشهيرات، واجهة لثورته الخاصة؟

أسر لي بعض الزملاء الذكور الذين تابعوا حراك الثورة من بنغازي إلى سرت، أنهم لم يتمكنوا من مقابلة أي امرأة، إلا بعض ظلال أشباح ملتحفة بعبايات سوداء، حيث رفض الثوار الليبيون بشكل قاطع، ربطهم بأمهاتهم أو زوجاتهم أو أخواتهم. وقالوا لي في شيء من المزح : «قد تكونين أكثر حظا منا» مقتنعين بأن التاريخ في هذا البلد، لم يكتب على كل حال، على أيدي النساء. هم لم يجانبوا الصواب في الخطوة الأولى. أن تكون الصحافية امرأة، في هذا البلد

المحافظ. يمثل أفضل فرصة لامتلاك مفتاح الوصول إلى المجتمع كله. وليس لمجتمع الذكور فقط. ولكنهم جانبوا الصواب في النقطة الأخيرة : فقد كان يكفيني بضعة أيام. وعدد من المقابلات أفهم أن دور النساء في الثورة اللببية. لم يكن مهما فقط. بل كان حاسما. فقد كن يمثلن «السلاح السري للثورة» كما أكد لي أحد زعماء الثوار. فهن من قام بتشجيع المقاتلين. وإطعامهم. وإخفائهم. وتيسير تنقلهم. وعلاجهم. وتموينهم. وتزويدهم بالمعلومات. وقمن بجمع المال لشراء السلاح. والنجس على قوات القذافي لصالح «التيو» وبتحويل وجهة أطنان من الأدوية. بما في ذلك من المستشفى الذي تديره ابنة معمر القذافي بالتبني (نعم تلك التي أشاع - كذبا - موتها إثر القصف الأمريكي لمقر إقامته سنة 1986). لقد تحملت النساء مخاطر خرافية، حيث كان يهددهن في كل لحظة خطر الاعتقال والتعذيب والاغتصاب. حيث وظفت كغائب القذافي الاغتصاب : والذي يُعتبر في ليبيا جريمة الجرائم بشكل واسع كسلاح «رهيب» من أسلحة الحرب. لقد خاضت المرأة اللببية الثورة بكل قواها. ونهضت بعنفوان غضبها لتطبخ بالطاغية. وكانت عملاقة وخرافية الإرادة. كن «أبطال» الثورة. قالت لي إحداهن : «في الحقيقة. كان للنساء ثأر خاص مع القذافي. كان يجب أن نسويه».

ثأر خاص بالمرأة... لم أفهم بسرعة ما يمكن أن تعنيه هذه الكلمات. أليس للشعب الليبي الذي عانى أربعة عقود كاملة من الاستبداد والديكتاتورية ثأرا مشتركا مع القذافي؟ أليس القذافي هو من صادر الحقوق والحريات الفردية.

وقمع المعارضين وأذاقهم القهر والهوان. أليس القذافي هو من دمر المنظومة الصحية والتربوية، وتسبب في الوضعية الكارثية للبنية التحتية الليبية. أليس القذافي هو من تسبب في الانهيار التام للثقافة. أليس هو من احتكر عائدات النفط لنفسه وأذاق شعبه الفقر والحرمان. أليس هو من قام بعزل ليبيا عن بقية العالم... فلماذا هذا الشر الخاص بالنساء؟ ألم يدع. صاحب الكتاب الأخضر. أنه حقق المساواة بين المرأة والرجل؟ ألم يقدم نفسه المدافع عن حقوق المرأة؟ ألم يتم بتحديد السن القانونية للزواج بالنسبة للفتاة بسن العشرين. ومنع تعدد الزوجات والانتهاكات الذكورية في المجتمع؟ ألم يمنح المطلقات حقوقاً لا تتمتع بها المرأة في بقية البلدان الإسلامية؟ ألم يتم بتأسيس أكاديمية عسكرية خاصة بالنساء؟

«هراء. نفاق. وتهريج! كل واحدة منا كانت ضحية محتملة للقذافي». هكذا أجابتنى إحدى الحقوقيات الليبيات. وعلى حين غرة التقيت بثريا. لقد وضعها القدر في طريقي صبيحة يوم 29 أكتوبر: بينما كنت بصدد وضع اللمسات الأخيرة على التحقيق الصحفي الذي أقيمت من أجله إلى ليبيا. وكنت أنوي العودة لباريس في الغد. عن طريق تونس. وذلك بعد أن تحصلت على أجوبة مفصلة. ودقيقة فيما يتعلق بسؤالي عن طبيعة مشاركة المرأة الليبية في الثورة.

ولكن وللأسف أسئلة كثيرة بقيت معلقة! أهمها: قضية الاغتصاب الجماعي. وهتك الأعراض التي نفاها مرتزقة القذافي. وهو الموضوع الذي كان من «النايوهات» الكبرى.

والذي لا تفضل الأسر الليبية، ولا ناشطات المجتمع المدني، أو المنظمات النسائية أن تتطرق له.

لهذا السبب وقفت الكثير من الصعوبات أمام عمل محكمة الجنايات الدولية، لصعوبة اللقاء بالضحايا والتحقيق معهم حول تلك الجرائم. أما الآلام التي كانت تعصف بالمرأة الليبية قبل الثورة : فلم تكن تظهر إلا في سياق أحاديث السر، تصحبها تهيدة طويلة ونظرة زائفة. وكثيرا ما نسمعهن يرددن : «ما الفائدة من إثارة موضوع هذه الممارسات المهيبة، والجرائم التي لا تغتفر؟» حتى أنني لم أتمكن من الحصول على أي شهادة أنقلها بشكل مباشر من إحدى الضحايا، ولا أي قصة من شأنها إدانة القذافي.

في هذه الأثناء، ظهرت ثريا، كانت ترتدي وشاحا أسود اللون، يغطي شعرها الكثيف والمصفف بعناية. وكانت تضع نظارة شمسية سوداء تخفي أغلب وجهها. شغفها العريضتان التي تذكر بـ «أنجلينا جولي» تعكس الكثير من الجدية، لكنها عندما تبتسم، سرعان ما يضيء برق من طفولة عذبة وجهها الجميل : الدافق بالحياة. نزعنا نظارتها وسألته : «كم هو عمري حسب رأيك؟» وانتظرت إجابتي في شيء من التوتر، ثم استرسلت : «لدي إحساس بأنني أبدو في الأربعين من عمري!»، تقول هذا وكأن سن الأربعين تأتي في قمة هرم العمر. ثريا كانت في الثانية والعشرين من عمرها.

كان ذلك في يوم مشرق أغلق أهدابه يود على طرابلس
الصاخبة. وكان معمر القذافي قد مات منذ أكثر من أسبوع،
وأعلن المجلس الوطني الانتقالي بشكل رسمي تحرير
كامل البلاد : جمعت الساحة الخضراء : التي أصبحت
تسمى ساحة الشهداء، مرة أخرى مساء أمس جمهرة
من سكان طرابلس وهم في فرح ظاهر، مكبرين وهاتفين
للبيبا في سنفونية من الأناشيد الثورية، تحت وابل طلقات
الكلاشنكوفات، اشترى سكان كل حي جملاً ونحروه
أمام المساجد لتوزيع لحمه على اللاجئين الذين دمرت
الحرب مدنتهم. كان الناس يقولون أنهم صاروا «مُوحَّدين»
و«متضامنين» وأنهم «سعداء كما لم يعرفوا السعادة
من قبل». ولكنهم أيضا مترنحون، وقد فقدوا البوصلة.
ويستحيل عليهم العودة إلى أعمالهم، وإلى حياتهم اليومية.
ليبيا بدون قذافي ؟... يستحيل تخيل ذلك.

السيارات العسكرية المبرقعة كانت تجوب شوارع
المدينة، مملوءة بالثوار الجالسين على مقدمتها، وعلى
الأسقف، أو على الأبواب، وهم يلوحون بالأعلام، ويرمقون
بأبواق السيارات. كان كل منهم يحضن سلاحه، كحبيبة
يرافقها إلى حفلة، ويفتخر بها، أصوات الثوار تعلو بالتكبير،
راسمين شعارات النصر، بمناديل حمراء وخضراء وسوداء،
رمز علم الاستقلال، ولا يهم إن لم يكن جميعهم من محاربي
الساعة الصفر، أو كانوا من الشجعان حتى، فمنذ سقوط
مدينة سرت آخر معاقل القذافي، وقتله بتلك الطريقة
العاصفة، أعلن الجميع أنه من الثوار.

كانت ثريا تتأمل من بعيد، كانت منزعجة. هل هي أجواء الاحتفالات الصاخبة التي نجس ذلك الضيق الذي تشعر به منذ موت القذافي أكثر مرارة؟ أم هو تمجيد «الشهداء» و«أبطال» الثورة ما يحيلها إلى حقيقتها المؤلمة كضحية مستترة. غير مرغوب فيها، محزنة؟ هل استوعبت ثريا فجأة مدى الكارثة التي حلت بحياتها؟ لم تكن تملك الكلمات. ولا قدرة لها على التفسير هي فقط تشعر بالحرقنة لإحساسها بالظلم المطبق، هو الحرج من عدم إمكانية الإفصاح عن ألمها والتصريح بثورتها. الرعب من أن يذهب ألمها. وهو ألم صامت وبالتالي غير قابل للحكي. هباء مشورا. ذلك غير معقول. وهو ليس أخلاقيا.

كانت ثريا تعض على وشاحها. وهي تحكم بتوتر تفضية لنصف الأسفل من وجهها به. تدرجت بعض الدموع من مقلتيها. فسارعت بمسحها. وقالت: «معمّر القذافي دمر حياتي». كان عليها أن تتكلم: فئمة الكثير من الذكريات الثقيلة التي تتزاحم في مخيلتها. الكثير من «الذنس» الذي حول حياتها إلى كوابيس. كما تشرح: «وحتى إن قصصت حكايتي. فلا أحد سيمهم من أين أتيت. ولا ما عانيت لا أحد على الإطلاق يمكن أن ينصور». كانت نهز رأسها بيأس.

وأصافت «عندما شاهدت جثة القذافي معروضة للعموم. شعرت لبرهة بسعادة غامرة. لكن إحساسا جارفا بالمرارة سرعان ما اجتاحني. فقد وددت لو بقي على قيد الحياة. كن يجب أن يُعقل. ويحكم أمام محكمة دولية. كنت أريد أن أحاسيه».

أرادت ذلك لأنها ضحية : وهي واحدة من بين أولئك الصحاحيا الذين لا يريد المجتمع الليبي الحديث عنهم. الصحاحيا الذين تظال لعنة إهانتهم وتدنيهم مجمل العائلة. والأمة برمئها. ذلك النوع من الصحاحيا المزعج أمرها. والمثيرة للقلق. على النحو الذي يفضل معه الجميع تحويلهم إلى مذئبين.

ترفض ثريا ابنة الاثنين و لعشرين ربيعا ذلك بقوة. فهي تحلم بالعدالة وتريد أن تدلي بشهادتها. فإن ما فعلوه بها. وبالأحرىات. ليس شئنا بسيطا. أو قابلا لأن يتعاضى عنه. لذلك هي ستروي قصئها : قصة فتاة دخلت للتو عامها الخامس عشر عاما. عندما لمحها معمر القذافي في زيارة لمدرستها. واختطفها في اليوم التالي. لتحول - مع غيرها - إلى «جارية» رهن شهواته. حيث بقى مُحَنَـجَـزَةً لسنوات عدة في معسكر باب العزيزية. المكان الذي ستعرض فيه للضرب. والاغتصاب. وإلى شتى أشكال شذوذ صاعية مهووس بالجنس. لقد سرق منها عذريتها وشبابها. وحرمها من أي مستقبل محترم في المجتمع الليبي. كانت تعي ذلك بمرارة. وبعد أن بكتها واحتجّت لغيابها. أصبحت عائلة ثريا تعدها منحرفة ولم تعد قابلة للإصلاح. فهي تدخّل وهي عصية عن كل إطار. ولا تعرف في أي اتجاه يمضي

قصئها جعلتني في ذهول تام. وقد عدت إلى فرنسا وأنا مصدومة وكنيت قصة ثريا على صفحات جريدة «الوموند» دون الكشف عن وجهها أو هويتها. كن ذلك من الخطورة بمكان. يكفي ما تعرضت له من معاباه لكن القصة نُقلت وترجمت في جميع أنحاء العالم. كانت المرة

الأولى التي تقرر فيها امرأة ليبية تقديم شهادة حيّة من باب العريضة، ذاك المكان المليء بالألفاظ بعض المواقع الموائية للقذافي قامت بتكذيب القصة، محتجين على تشويه صورة زعيمهم الذي قدّم الكثير - يزعمهم - من أجل «تحرير» المرأة. أما البعض الآخر، ورغم علمهم بسلوك القذافي، فهم مع ذلك يجدون صعوبة في تصديق هذه القصص المربعة.

لم يراودني الشك لحظة واحدة في ما حدثني به ثريا. فقد بلغتني العديد من القصص المشابهة تؤكد وجود «ثريات» آخر علمت أن مئات النساء تعرضن للاختطاف لساعة أو ليلة أو لأسبوع أو لسنة كاملة، وأجبرت بالقوة أو بالابتزاز على الاستسلام لزوات القذافي ووحشيته الجنسية كما علمت أن القذافي قد سخر شبكات من الدبلوماسيين والعسكريين وأحراس الشخصيين، والموظفين الإداريين أو موظفي البروتوكول، وذلك من أجل مهمة رئيسية هي توفير فتيات - أو فتيان - لسيدهم، لتنبيه حاجياته اليومية كم من الآباء والأزواج كانوا يحرضون على إبقاء بناتهم وزوجاتهم، داخل جدران المازل حتى لا تقع عليهن عين القائد وبراوته، واكتشفت إن الطاغية، الذي ولد في عائلة بدوية فقيرة جدا، كان مسكونا بالجبن، وبفكرة امتلاك نساء وبنات الأثرياء والأقوياء، من ورائه وجنرالاته، أو لقادة والحكام، وكيف كان على استعداد دائم لدفع أيّ المصلوب، أيّ من بدون أي حدود.

كن للأسف، ليبيا الجديدة ليست مستعدة بعد للكلام. فالموضوع لا يزال من المحرمات، وبالرغم من أن لا أحد يتأش عن تجريم القذافي، والمطالبة بتسليط الضوء على

المتن وأربعين سنة من القهر والاستبداد والحكم المطلق حيث يتم التطرق يوميا لتلك العذابات التي تعرض لها المساجين السياسيون، وقمع المعارضين وتعذيب المتمردين وسجنهم. وإن لا يمل من الحديث عن استبداد القذافي وفساده، عن ازدواجيته وجنونه، عن مناوراته وانحرافه... وهم يطالبون بالتعويض للضحايا جميعهم. لكن لا أحد يريد أن يسمع عن مئات الفتيات اللاتي سببن واغتصبن، واللاتي لم يكن أمامهن من خيار غير الصمت أو الرحيل والأسهل من ذلك كله موتهن، بل إن بعض الذكور في عائلاتهن مستعد للقيام بالمهمة

عدت إلى ليبيا لبقاء ثريا، وجمعت قصصا أخرى، وحاولت تمكيك الشيكات لمتواظئة التي مهدت للطاعية. كان التحقيق يتم تحت ضغوط قوية، والضحايا والشهود يعيشون إلى اليوم رعب التطرق للموضوع فبعضهم تعرض للتهديد والتخويف من قبيل: «لمصلحتك ومصلحة ليبيا، ومن الأفضل التحلي عن متابعة البحث في هذا الموضوع»، هكذا كانت نصيحة العديد ممن اتصلت بهم، قبل أن يعطعوا المكالمات بشكل مفاجئ وفي زنزائته بسحن مصراثة، حيث يقضي يومه في تلاوة القرآن التفتت شابا ملتجيا شارك في عملية الاتجار بالفتيات قال لي بغيض: «لقد مات القذافي وانتهى أمره، لماذا تسشين عن أسرارهِ المأضحة؟». وفي السياق نفسه يقول وزير الدفاع الليبي السيد أسامة الحويلى: «هد الموضوع مدعاة للعار والمهانة لكن الليبيين عندما أفكر في هذه الجرائم التي اقترفت في حق العديد من الشباب بما في

ذلك الجنود. أشعر بالاشمئزاز ! يؤكد لكم أنه من لأفضل
طلي الصفحة، لقد طل هذا الدرس كر الليسين، ولا أحد
يرغب في إثارة الموضوع».

أمكذا الأمر ؟ جرائم تتدد بها. وأخرى تستر عليها.
وتعتبرها أسراراً صغيرة وفذرة ؟ هناك ضحية جميلة
ونبيلة وأخرى مخجلة ؟ ضحية تستحق المكافئة والتكريم
والتعويض، وأخرى يكون من الأفضل الإسراع «بطي
صفحاتها ؟ كلا. هذا غير مقبول. قصة ثريا ليست قريضة
من نوعها الحرائم المرتكبة ضد المرأة — وما يحوم حولها
من معالطات وتمبير في جميع أنحاء العالم — لا يمكن
معالجتها بهذا الاستخفاف».

تعتبر شهادة ثريا على مستوى كبير من الشجاعة
ويحب قراءتها كوثيقة كئيبة سطورها تحت إملائها.
فهي كانت متحدثة جيدة، وتملك ذاكرة ممتازة. وهي
لا تحتل فكرة مؤامرة الصمت، بدون شك لن يكون في
الإمكان تقديم الصاغية - وقد لاقى حتفه - أمام المحكمة
الحاشية لتصفه. ربما لن تقبل ليبيا أبدا الاعتراف بمعاناه
«صحايا» معمر القذافي. والسظم القائم على صورته. لكن
شهادة ثريا ستكشف للجميع أنه لما كان القذافي يحتل في
أروقة الأمم المتحدة على يفاعات أنه سيد العالم، وبينما
كانت الأمم الأخرى تفرش له السجاد الأحمر، وتستقبله
وترحب به، وبينما كانت حارساته «الأمازونيات» - محر
إعجاب وابهار، أو تفكه، كانت العديد من الصنيات تقبع
في قنوا إقامته التاسعة ساب العربية فتتات لم يكن عند
قدومهن قد تجاوزن بعد سن لطفولة

الفصل الأول

قصة ثريا

طفولة

ولدت في مدينة المرج. إحدى مدن الجبل الأخضر الصغيرة. والتي تقع على مسافة من الحدود المصرية. كان ذلك يوم 17 فبراير 1989. نعم 17 فبراير ! هذا اليوم الذي بات من المستحيل على الليبيين أن ينسوه : يوم انطلقت شرارة الثورة التي أطاحت بحكم القذافي بإمكاننا انقول إنه يوم قُدر له أن يكون عيداً وطنياً. وهي فكرة تروق لي كثيراً !

ثلاثة إخوة ذكور حلوا قبلي بالبيت. وولد بعدي أخوان وأخت صغيرة. ولكنني كنت البنت الأولى. وكان والدي سعيداً جداً بولادتي. لطالما أراد أن تكون له بنت. وكان يريد أن يسميها «ثريا» لقد كنت يحلم بهذا الاسم لابنته حتى قبل زواجه. وكثيراً ما حدثني عن شعوره لحظة حملتي بين يديه لأول مرة. وما فتئ يردد لي - «بعد كنت جميلة! جميلة جداً!». كانت سعادته بولادتي تفوق

الوصف. إلى درجة أن الحفل اندي أفامه بمناسبة «أسبوع الولادة». كن بحم حمل زفاف : وليمة ضخمة. مدعوي بلا عد. فرقة موسيقية...

كان يريد كل شيء لآبته. نفس خطوط إخواني الذكور ونفس الحقوق التي يتمتعون بها وهو لا زال حتى الساع يعبر عن حلمه القديم في أن أصبح طبيبة وبالفعل حرص والدي على تعليمي. ودفعني لدراسة العلوم الطبيعية بالثانوية ولو سلكت حياتي طريقها العادية. لكنت درست الطب العلم عند الله ؟ أما أن يحدثوني عن مساواتي في الحقوق مع إخواني الذكور فذاك الذي يصعب على تصديقه. ولا توجد امرأة ليبية واحدة يمكنها تصديق ذلك الوهم. يكفي أن أستعرض تجربة والدتي تلك المرأة العصرية، التي اضطرت في آخر المطاف للتخلي عن كل أحلامها.

كانت أمي تملك الكثير من الأحلام. تبحرت جميعها. ولدت أمي. عن وادين تونسسن. في المغرب. حيث تقطن حبيبها أم والدتها. والتي ارتبصت بها أمي وأحببتها كثيرا وكانت تتمتع بكثير من الحرية والاستقلالية، حتى أنها تمكنت من السفر لباريس. التي كانت تعيشها كثيرا. للتدريب على مهنة الخلافة هناك في باريس تعرفت على والدي خلال مادية إقطاع في إحدى لبالي رمضان. كان والدي يستغل بالسفارة الليبية. وكان بدوره يعشق باريس حيث أحواء الحرية. والثقافة مقارنة بمنح الكتب في ليبيا. وكان من الممكن والدي أن يتعلم اللغة الفرنسية في المعاهد المختصة في باريس. خاصة وإن السفارة كانت تشجع موطئها على

ذلك. لكنه كان لا مباليا، وفضل التنزه والتسكع في شوارع باريس، والاستمتاع بفضاءات الحرية والجمال لكنه اليوم يتحسر على ذلك، فربما لو تعلم أبي الفرنسية لتغيرت حياتنا. لقد اتخذ والدي قراره بسرعة بشأن زواجه من أمي واحتفلا بذلك في مدينته فاس بالمغرب، عند جدة والدتي. وبسرعة، فخورا بها، قرر اصطحابها إلى ليبيا.

إن وصول أمي إلى ليبيا، إلى مدينة المرج مباشرة من باريس، قد سبب لها صدمة ثقافية، فقد بدأ لها الأمر وكأن الزمن عاد لسنوات عديده للوراء ففي الوقت الذي كانت فيه والدتي جد عصرية، تتابع آخر صحاب الموضة الفرنسية، وتهنم بتسريحة شعرها وحسن ربتها، وجدت نفسها مجبرة على ارتداء «اللحاف» الأبيض التقليدي، وعلى المكوث في البيت. فأخذت تشعر، وقد صار مسنحيلا أن تخرج للشارع بحرية كما كانت تفعل من قبل، وكانت أسد وُصِفَ في قفص، وأحسّت بأن والدي قد حذعها. وأنها قد وقعت في فخ. فلم تكن تلك مطلقا الحياة التي صورها لها ولم يكن ذلك الانعاق بشأن تنقل الأسرة بين ليبيا وفارس، والسفر تباع بين الضفتين. وأنه يمكن لها فتح صالون حلاقة ونظوير مشروع خاص بها بين ليدبين... إلا أنها على لعكس وجدت نفسها في محيط بدوي لا يفيل بأي حراك بل امرأة خارج البيت فأصبحت بالفعل بداء لاكتساب الأمر الذي جعل ولدي يدرس فصاري حيدده لسنل العائلة إلى بنغازي ثاني أكبر مدن ليبيا والتي تميرت على نحو ما باعتبارها لمدينته المتمردة على السلطنة المركزية في طرابلس، ورغم أن والدي لم يكن يستطيع

اصطحابها معه في رحلاته المتكررة إلى باريس للعمل
بغنى عزاؤها الوحيد مع ذلك أنه أسكنها مدينة كبيرة
حيث صار بإمكانها الخروج دون لحاف، ومزاولة مهنتها
بعد أن فتحت «صالون للحلاقة» في حجرة الاستقبال
بمنزل العائلة هل كل ذلك خفف عنها، لا أدري ؟

لقد واصلت أمي اجترار الحزن، والتحسر على أيام باريس
وما فتئت تروي لنا، ونحن صغار، ذكرياتها في «الشارليريه»
واحتساء الشاي مع أصدقائها في شرفات المقاهي وعن
الحرية التي تتمتع بها لعريسيت وبعض الاجتماعات
الذي يعطي مصاريف علاج أو حاجة أي عامس وعن
الحقوق النقابية وجرأة الصحافة باريس، باريس، باريس.
كم كان الموضوع مقلنا ومملا بالنسبة لنا، لكن ذلك كان
بصاعف كل مرة إحساس والدي بالدن.

لقد كان بمقدوره الاستمرار بها في باريس، خاصة وأن
حاول الدخول مع صديق له في مشروع صغير هناك
مطعم بالدائرة الخامسة عشرة، كان من المفترض أن
تقوم أمي بالإشراف على إدارته، لكن لسوء الحظ، ختلف
بسرعة مع شريكه وفشل لمشروع. وكاد أني أن يشتري
شعة في منطقة «لاديباس» كان ثمنها في ذلك الوقت
خمسة وعشرين ألف دولار لا غير لكنه تراجع في لحظ
الدفع. وهو الأمر الذي لا زال يادم عليه.

هكذا يعود ذكرياتي الأولى عن أيام الدراسة إلى بعدد
ورغم أن الكثير منها مُصِيب إلا أنني لارلت أدكر
كانت مرحلة جميلة أسم مدرستي كان «أشبال الثورة

وكان لدي أربع صديقات. لا يهترق أبدا. كنت مهترجة
المجبوعة. محبسة في تقليد الأساتذة حال خروجهم من
قاعة الدرس. أو التهكم من مدير المدرسة فقد كنت
أملك موهبة تقليد الآخرين سواء في هيبثهم أو تعبيراتهم
وكنّا نصحك مع إلى حد البكاء. أما في الدروس فأذكر
أنني كنت أحصل على صفر في الرياضيات لكسي كنت
الأفضل في اللغة العربية.

لم يكن رتب والدي كبيرا فكان من الضروري أن تعمل
أمي كدكت. من إن عملها سرعان ما سينحول إلى الرافد
الحقيقي لحاجات الأسرة. فصارت تعمل ليلا نهارا. وكلها
أمل في أن يحدث شيئا ما يأخذت بعيدا عن ليبيا كنت
أشعر أنها مختصة عن بقية الأمهات وكثيرا ما كنت
أعامل في المدرسة باحتقار لأنني «ابنة التونسية» وكم كان
ذلك يجرح مناعري. ولأنه عُرف عن التونسيات التحرر
والعصية صدقوني. لم يكن ذلك في سعاري شيء يحايي.
وبعد، كان ذلك يثير حفيظتي بل كنت أحس أني
بالهمة على والدي لعدم ارتباطه بواحدة من بلد وكنت
أقول في نفسي ما كانت حاحه ليتزوج من أجنبية ؟ هل
فكر عسى الأقل في أماته ؟ يا إلهي كم كنت غبية!

*

في الحادية عشرة من عمري أخبرنا أبي أننا سننتقل
لنعيش في سرت، مدينة ساحلية بين بنغازي وصرابلس إذ
كان يريد الاحتراز من مسقط رأسه ومن والده - رجل
تقليدي جدا متزوج من أربعة نساء - ومن إخوته وأبناء

عمومته. هكذا كان الأمر في ليبيا. جميع العائلات تحاول أن تبقى مجتمعة حول حصن قلبي ، يفترض أنه يؤسس لقوة ودعم غير مشروط. في بنغازي لم تكن ملك جذورا ولا علاقات اجتماعية. كنا في الواقع كالأيتام. أو هكذا يترأى لنا أبي الأمر. بالنسبة لي كان الحبر كارثيا ، كيف يمكن أن أترك مدرستي ؟ أن أترك رفيقائي ؟ إنها مأساة ، حتى أنني وقعت طريحة الفراش من هول الصدمة. لقد مرضت بالفعل. ولزمت الفراش لأكثر من أسبوعين. عاجزة عن الوقوف والذهاب إلى المدرسة الجديدة.

غير أنني في النهاية تحاملت على نفسي. وجررت أقدامي إلى هناك. لم يتطلب الأمر كثيرا من الوقت لأفهم أنني لن أكون سعيدة في تلك المدرسة. أول الأسباب. أنها مسقط رأس الغدافي. وأنا لم أتطرق للحديث عن هذا الشخص بعد. لأنه لم يكن محور اهتمام أو موضوع حديث داخل عائلتنا فأسي لم تكن تخفي كرهها له. وكانت تسارع إلى تغيير القناة حالما تظهر صورته على شاشة التلفزيون. كانت تنقبه بـ «الأشعث». وكانت تحرك رأسها أسي وهي تقول ، «بصراحة هل يمكن لرجل مثله أن يكون رئيسا؟»

أما أبي فكان يخافه على ما أعتقد. فقد كان يتحفظ عن الخوض في موضوع الغدافي كنا جميعا على وعي بأنه كلما تجنبنا الحديث عن معمر الغدافي كان ذلك أفضل من اساحية الأمية. وأن أي كلام عنه خارج إطار العائلة يمكن أن يتم بقله مما قد يسبب الكثير من المشاكل. كما لم تكن تعلق في البيت أي صورة له على الجدران ولم يخض

أي منا أي نشاط ثوري .. لنقل إسا بصورة تلمائية فضلنا
التزام الحذر.

على إنه في المدرسة كانت الصورة مختلفة. فالإعجاب
والتمجيد سبب المشهد. وصور لفائد في كل مكان. وكنا
نردد النشيد الوطني كل صباح أمام صورة عملاقة بوشح
العلم الأخضر. وكنا نهتف ، «يا فائد ثورتنا على دربك
طوالي...ولابلا بلا ..» . وفي الفصل أو أثناء الاستراحة ليس
ثمة من حديث بين التلاميذ غير ، «ولد عمي معمر...» أو
«خالي معمر...» أما الأسادة فيتكلمون عنه كنصف إله.
بل إله كامل عن طبيبه ورعايته لأبنائه. وكيف أنه يملك
زمان كل الأمور بين يديه وكان علينا أن نسميه جميعنا
«باب معمر». كانت مكاتبه تناطح القمم.

وفي الوقت الذي كنا قد نكسدا فيه عهد الاعتقال إلى
سرت حتى نفترب من العائلة وسدمج في المجتمع. تبين
لنا أن ذلك كان مستحيلا فأهل سرت. المواجهون بعلاقة
اقربى أو الحوار مع المدافى. كانوا يتصرفون باعتبارهم أسباد
الكون وأشراف. أهل البلاط. في مقابل لرعاي والفلاحين
سكر المدن الأخرى. فكانوا يقولون لنا هل أنتم من زليش ؟
هذا أمر مثير للسخرية !. أنتم قادمون من سغاري ؟ هذا
أمر سخيف ! أنتم من توبس ؟ هذا محجل في هذا لماخ.
ومهما حاولت أمي تحسين صورتها. يبقى كل ما تفعله
«عيبا» فعندما قامت بفتح صالون للحلاقة والنحسين
في وسط المدينة عسى مسافة من سكن العائلة وتحول
إلى بقط حسب الأنفقات سرت وحميلاتها. زاد اردراء أهل
سرت لها.

في وافع الأمر تتمتع أمي ببوهبة استثنائية في مجال الكوافير ولمكياج، والجميع في سرت كان يقر بأنها الأكثر كفاءة وقدرة في المدينة على إبداع أجمل التزيينات وأروع المكياج، والأکید أن الجميع يحسدونها على ذلك غير أن مدينة سرت تعاني من ثقل البقاليد وقيود الترميم فخرج امرأة إلى الشارع سافرة الرأس يمكن أن يعرضها للإهانة ولشتم وحتى إن خرجت منححة فهي محل شك وارتياب لماذا هي خارج البيت ؟ هل هي بصدور ليبحث عن معصرة ؟ أم أن لها علاقة ؟، والسكان في هذا السياق ينحسسون بعضهم على بعض، ويراقب الجيران تحركات بعضهم البعض، كما تغار العائلات بعضهم من البعض، وهم يتسترون على مناتهم، لكنهم لا يترددون في اغتياب الآخرين، ويمكن الفؤ أن مصع الإشاعات في سرت يشتغل على قدم وساق دون توقف

أما في المدرسة، فكنت أتعرض لعقاب مضاعف فلا يكفي أنني «أبنة التوسية» أنا أيضا «ابنة الحلاقة»، فكانوا يجلسوني في الفصل بمفردي في مقعد منروي ولم أتمكن من اتخاذ صديقة من بنات البلد وحتى فترة صويلة، حين تعرفت - لحسن حظي - على فتاة والدها لبي وأُمها فلسطينية ثم على أخرى من أصل معربي، وبعد ذلك على لسة أمها مصرية أما بنات سرت فقد استحال الأمر وحتى عندما كذبت يوما وقلت إن والدتي معربية، طبا مني أن ذلك أهون من القول إنها توسية، فؤحشت بأن وقع ذلك كان أكثر سوءا لهذا سمحورت حياتي بشكك رئيس حول صابون الحلاقة وأصبح كوافير ماما كل مملكتي

كنت أسارع بالانصراف من المدرسة حل انتهاء الدرس وأركض إلى الصالون، هناك كنت أحييا من جديد، وتقمرني مشاعر عذبة بالسعادة أولا لأنني كنت أساعد والدتي وكان هذا يمحي شعورا دافقا بارصص... وثانيا لأن مهمة الخلافة كانت تعحي وتملئني بالعبطة

كانت والدتي لا تتوقف عن الحركة في أرجاء الصالون، تنفل من ربوة إلى أخرى، رغم وجود ربع عاملات بالمحس، كنا نقوم بنصف الشعر ومعالجة البشرة وتجميل الوجه، ويمكن أنؤكد لكم أن نساء سرت، رغم أنهم لا يحرصون إلا محجبات، بهن شروط ومطالب لا تصدق

كان حنصا صبي إزالة شعر الوجه والباحبين بواسطة حيط حريري لا عبر نغم مجرد خيط ناعم أقوم بشده حول أصابعي وأحركه بسرعة ليلتقط الشعر وهذه الطريقة أفضل بكثير من استخدام الملقط أو الشمع كذلك أقوم بتحصير الوجه بكريم الأساس الذي يسبق المكياج، هذا الذي تتولاه أمي، قبل أن تصبح ورنى «ثريا» ليك بالهمة الأخيرة، عندها أسارع بوضع حمر الشفاه، وإلقاء بطرة أخيره وإضافة بعض لعطر

نحول صالون الوالدة بسرعة كبيرة إلى أهم مراكز جذب أعيان المدينة، وبالتالي لقريبات القدا في وعندما تنعقد الغنم الدولية الكبرى في سرت، تأتي النساء لمشاركات في حفل الوفود إلى الصالون لتصفيف شعرهن وللتجميل، من بينهم روحات رؤساء الدول، سواء من إفريقيا أو أوروبا أو أمريكا فقد كان الأمر مسلما أذكر مرة إن روضة رعيم

في وضع الأمر تتمتع أمي بموهبة استثنائية في مجال الكوافير والمكياج والجميع في سرت كان يقر بأنها الأكثر كفاءة وقدره في المدينة على إبداع أجمل التزيينات وزرع المكياج والأكيد أن الجميع بحسدونها على ذلك غير إن مدينة سرت تعاني من ثقل التفاليد وفيود التزمس فحروج المرأة إلى الشارع سافرة لرأس يمكن أن يعرضن للإهانة والفتنم وحتى إن خرجت مشحجة فهي محل شك وارتباب لماذا هي خارج البيت ؟ هل هي بصدد البحث عن مغامرة ؟ أم أن لها علاقة ؟ والسكان في هذا السياق يتحسسون بعضهم على بعض ويراقب الجيران تحركات بعضهم البعض كما نعر العائلات بعضهم من البعض. وهم ييسرون على بناتهم. لكنهم لا يترددون في اعتياب الآخرين ويكر القول أن مصنع الإشاعات في سرت يشتغل على قدم وساق دون توقف.

أما في المدرسة، فكانت أتعرض لعقاب مصاعف. فلما يكهي أبي «أبيه التوسية» أنا أيضا «أمنة الخلافة». فكانوا يحلسوسي في الفصل بعدي في معهد مروي ولم أتمكن من اتحاد صديفة من بنات البلد وحتى فترة طوية، حين تعرفت بحسن خطي على فتاة والدها لبني وأمها فلسطينية ثم عني أخرى من أصل مغربي. وبعد ذلك على لبيبة أمها مصرية أما بنات سرت، فقد استحال الأمر. وحتى عندما كدت يوما وقلت إن والدتي مغربية. ظنا مني أن ذلك أهون من لقون إنها توسية. فوحدث بأن وقع ذلك كان أكثر سوءا لهذا تمحورت حياتي بشكل رئيس حول صالون الخلافة. وأصبح كوافير ماما كل مملكتي

كنت أسارع بالانصراف من المدرسة حال انتهاء الدرس، وأركض إلى الصالون هناك كنت أحيا من حديد، وتعمرنى مشاعر عذبة بالسعادة أولا لأنى كنت أساعد والدني وكان هذا يمنحني شعورا دافقا بالرصى .. وثانيا لأن مهنة الحلاقة كانت تعجبي وتملني بالعصبة

كانت والدني لا تتوقف عن الحركة في أرجاء الصالون، تنتقل من زبونة إلى أخرى رغم وجود أربع عاملات بالمحل كما تقوم بتصفيف الشعر ومعالجة البشرة وتحميل الوحه ويمكن أنؤكد لكم أن ساء سرت، رغم أنهم لا يخرجون إلا محجات لهن شروط ومطالب لا نصدق

كان اختصاصي إزالة شعر الوحه والحاجبين بواسطة خيط حريري لا غير نعم ؛ مجرد خيط ناعم أقوم بشده حول أصابعي وأحركه بسرعة ليلقط الشعر. وهذه الطريقة أفضل بكثير من استخدام الملقط أو الشمع كذلك أقوم بتحضير الوحه بكريم الأساس الذي يسبق المكياج هذا لدي فتولاه أمي. قبل أن تصبح ورائي «ثريا» إليك باللمسه الأخيرة» عندها أسارع بوضع أحمر الشفاه، وإفء، نظرة أخيرة وإضافة بعض العطر.

تحول صالون الوالدة بسرعة كبيرة إلى أهم مراكز حديث أنيق المدسة، وبالتالي لعريبات افذاقي وعندما تنعقد القيم الدولية الكرى في سرت، تأتي النساء المشاركات في مختلف الوفود إلى الصالون لتصفيف شعرهن وللتجميل، من بينهن روحات رؤساء لدول، سواء من افرصيا أو أوربا أو أمريكا لقد كان الأمر مسلما أذكر مرة إن روحة زعيم

ميكاراغوا طلبت أن يرسم لها عيان متسعتان، تناسب
النسريحة التي رفعت فيها شعرها على هيئة كتلة ضخمة.
في أحد الأيام جاءت جودية ، مسؤولة المراسم لدى زوجة
القذافي، واصطحبت أمي بالسبارة لتصفيف شعر سيدتها
وتجسيها. وهو الأمر الذي يعني إن حبر تميز والدني قد
وصل لكل مكان! قضت أمي هناك ساعات طويلة في
تسريح ومكياج سيدة ليبيا الأولى : صفية فرকাশ غير أنهم
في نهاية العمل. لم يدفعوا بها إلا مبعاً بسيطاً. كان أقل
بكثير من السعر العادي للعمل نفسه في الصالون. وقد أثار
ذلك غضب أمي كثيراً. وشعرت بصورة خاصة بالإهانة.
ولما عادت جودية لاصطحابها مرة أخرى، رفضت أمي
ببساطة، لدهاب، وتعللت بأنها مثقلة بالعمل. وفي العديد
من المرات كانت تحتفي. وترك لي مهمة تفسير عيائها
وعدم وجودها بالقاعة لقد كانت والدني شجاعة، واختارت
أن لا تنحني أبداً.

ما يمكن أنؤكدده في هذا الصدد إن مساء عشيرة القذافي
في أغلبهم متعجرفات، فعلى سبيل المثال كنت حين اقتربت
من إحداهن لأسألها إن كانت ترغب في تسريحة أو صاعدة
تحسيني بازدياء . «ومن نكوبي لتتكلمي معي» وفي صبيحة
أحد الأيام. دخلت إحدى مساء العشيرة صالون، وكانت
على درجة من الأدقة والجمال، حتى أنني لم أتمالك بنفي
لأعير لها من إعجابي، وقلت لها بفضوبة ، «ما شاء الله
كم أنت جميلة!» غير أن ردها كان صفعه قوية أطاررت
بصف وجهي في البداية صفعي الدهول. ثم أسرعت لأمي
أشكني لها ما حدث، لكنها اكتفت بأن همست في أذني

طالبة مني أن أتجاوز لأمر : «أصمتي. الزيون دائما على صواب». وبعد ثلاثة أشهر من هذه الحادثة، أصبت من جديد بالربع : وما أرى السيدة عينيها تدخل الصالون وتقدم بحوي. والمؤسف أنها جاءت لتعذر لي هذه المرة. وأخبرتني بأن امتها التي كانت في سبي. قد انتقلت لرحمة الله أثر مرض عصال وكان الموقف أكثر إبلاما من الصعفة.

في حادثة أخرى. قامت عروس من آل الغدافي بحجز الصالون ليوم رفاقها ودفعت «بمقدم» على الحساب وفق ما يتم في العادة عبر أن تُجبل أو إعاء الرواج جعلها تلغي الموعد مع أمي. ثم مرت بالصالون لاسترجاع ما دفعت عبر أن الوالدة رفضت إرجاع المبلغ. فكما هو متعارف عليه في مثل هذه الحالات، إعاء الموعد يكلف الربوة حسارة المقدم بكل ساطة. غير أن هذا الأمر أخرج الفناد عن أطوارها. ونحوت بقدره قادر إلى وحش هائج. وأحدث تصرخ. وتكسر ما يعرض طريقها. ثم استنحبت برحال عشرينها ادين تدفقوا نحو الصالون من كل صوب. وأحدوا في تحطيم كل ما تقع عليه أيديهم وتكسيره وقد أسرع أحد أحتي لمساعدتنا. لكنهم أمسكوا به وأشبعوه ضربا وتكبلا. قبل أن يستدعوا له الشرطة ويأخذونه للسجن. وقد حثدت عشرينه الغدافي بكل ما توسعهم لإثباته بالسجن أطول مدة ممكنة. وقد استدعى الأمر مفاوضات مصنية بين القبائل للوصول إلى اتفاق صلح مشعوع بالاعتذر. وهكذا لم يخرج أحي من السجن إلا بعد ستة أشهر مخلوق الرأس، وأثار التعذيب تملاً جسده.

ورغم الاتفاق المبرم بين شيوخ القبائل، نصرت عشيرة
القد في، التي كانت تسير جميع مؤسسات سر، ومن بين
البلدية على إبقاء الصالون مغلقة لمدة شهر آخر. حيث
شعرت بثورة عارمة تجتاح كاني

وفي الوقت الذي لم تكن تربطي بأخي الأكبر، ناصر
أكثر من علاقة خوف وتسلط، كانت نجمعني بعريز، الذي
يكبرني سنه واحدة. علاقة ود وتكامل كنا كالتوأم لا
نتفارق خاصة وأنا كنا ندرس في المدرسة نفسها وكنت
أشعر أنه يحبني ويعار عني. وكنت مرسول لعرام بين
ومين حبيباته من تاحيتي أنا لم أفكر في الحب بهائيا. ولم
أمر بهذا الشعور للأسف على الإطلاق ناريجي العاطفي
كان صفحة ناصعة البياض. وربما كنت أمتع عن نفسي
الحب بصورة تلقائية، خاصة أن ولدي كانت شديدة
وصارمة. لا أدري ؟ ولكن لم يكن عندي حبيب. ولا دفعة
قلب. ولا أي حلم أعتقد أنني سأندم طوال حياتي على
عدم مروري بتجربة حب المراهقات. كنت أعرف أنني
يوما ما سأتزوج. فهو قدر جميع النساء. وسأتحمل وأضع
الزينة لزوجي ليس أكثر من هذا كنتي لم أكن أعرف
أي شيء. لا بخصوص جسدي. ولا بخصوص الجنس لا
تتصوروا حجم الذعر الذي أصابني عندما جاءني الدورة
الشهرية أول مرة ! حيث أسرعيت لإخبار والدتي. لكن لم
تقدم لي أي تفسير. وكان الحديث في هذا من « لتابوهات »
الكبيرة. حتى أننا كنا نحمر خجلا أثناء مرور الدعابات
عن الحفظات السبئية في التلمزيون. وكان الأمر كارثيا
في حضور دكور العائلة. وأذكر أن والدتي وحالاتي كن

يقول لي أمام تساؤلاتي الحائرة «عندما تلعبين سن الثامنة عشر، سوف نخبرك عن العديد من الأشياء». عن أية أشياء يتحدث؟ وكانت الإجابة دائما «عن شؤون الحياة». ولكن، لم يسمح لهم التقدر بذلك، فقد سبقهم معمر الفذافي وسحقني.



في إحدى أيام أريي عام 2004 وكنت قد دخلت للتو الخامسة عشر من عمري، جمعا مدير المدرسة في الساحة ليقول لنا «إن القائد سيشرحنا بالريادة عدا وإن ذك معخرة للمدرسة كلها وأنا أعوز عليكم لتكوينوا في الموعد، مصطفىين. وفي أبهى حلة عليكم أن تقدموا صورة لمدرسة رائعة، كما يريد، ويستحقها!». يا للحيرة باللقصة! لا يمكن لكم أن تتصوروا كم كان مثيرا فكرة أن ترى الفذافي بلحمه ودمه أمامنا.. هذا الرمز الذي ما فتئت صورته تداعب مخيلتي منذ أن وعيت فقد كانت صورته في كل مكان. على جدران المدينة على جدران المكنات على جدران البلديات وعلى جدران المتاجر وعلى الأقمصة وعلى القلادات وعلى الكررييس وحتى على الأوراق البفدية كنت نظرائه نطل علينا أبما كما. وعلى الرعم من تعليقات والدتي اللادعة بشأن شخصيته، كنت أكن به مشاعر عميقة من الإعجاب والرهبة. لم أكن أنصور كيف هي حياته إذ لم تكن أصعب صمن البشر. لقد كن معاليا في بطري عن هذا الوجود الأرضي، في سماء عصية. حيث يسود المقاء.

في صباح اليوم التالي، أسرعنا إلى المدرسة ونحن
حرصت على ارتداء بدلة نظيفة ومكوية - سروال وسراويل
سوداء. مع وشاح أبيض - كنت في شوق وانتظار كبيرين
لمعرفة برنامج هذا اليوم. ولكن وبمجرد بداية الحصص
الأولى. جاء أحد الأساتذة وطب مني مرفقة. قال لي
بأنه قد تم احتياري لتقديم ناقة لورود والهدايا للقائد
أنا! فتاة «صالون الخلافة»! التمنية المنبودة!؟. يالها من
مفاجأة! في البداية تبست تحت وقع الحرج. ثم نهضت
باعترار. وأنا على وعي تام بأن لحبر قد ترك عدداً غير
قليل من هبات الفصل: يحترق من العيرة داخل القاعة
التي قادني إليها الأستاذ وجدد مجموعة من التلميذات
ثم احتياري كذلك للترحيب بالفائدة. وصلوا منا تغيب
ملابسنا بسرعة وارتداء اللباس التقليدي الليبي كانت
الملابس موجودة على شاعة في ركن القاعة. «رداء أحمر
وصدرية. سروال. وشاح تقليدي. وعصاة صغيرة مضط
بعناية فوق الرأس»

كم كان الأمر مذهلاً! وقد انحرطنا في تغيير ملابسنا
بسرعة كبيرة! ونحن نهمه في حبور بهوق الوصف. بينما
اجتهدت لمدرسات في مساعدتنا في ضبط أغطية الرأس
ووضع المشابك. ونسريح الشعر وكنت أتساءل «أخبروني
كيف أحياه. من فضلكم! ماذا علي أن أفعل؟ هل أحنى؟
هل أقبل يده؟ هل يحب أن أقرأ شيئاً؟» كانت دقات قلبي
تنسارع. بينما كان الجميع يحتهد لحفلنا في منتهى الروعة.
اليوم، عندما أعيد التفكير في ذلك المشهد، كانوا في الواقع
يعدون كالخراف التي تساق للذبح.

كانت ساحة المدرسة مكتظة أساندة وثلاميد وإداريون.
الجميع في حالة انتظار وتوتر، بينما اصطفت مجموعة
الفنيات المحتررات لاستقبال لعائد أمام السواة الرئيسية
كما تتبادل النظرات فيما بين، وحالاً يقول «يا لحط
بالتأكيد سننسى هذه أجمل ذكرى في حياتنا». كنت أرعش
كورقة وأنا ممسكة بياقة السورود وكنت أكاد أسقط،
وقد صرت أشعر برحلاي لا تقوى على حسي عندها
حدجني أحد الأساندة بمظرة حادة، وهو يعنسي - «ثريا،
اعتدلي!»

فحاة وصل نسبه فلاشات آلات التصوير، وتحيط
به أعداد كبيرة من الرجال، ومن الحراس والحارسات
كان يردي بذلة بيضاء، تزركش صدرها بالنياشين أعلام
وشارات وكان يتوشح شان بي للون، ويردي قبعة من
نفس اللون، نذلت منها حصلات شعر داكنة السواد، لقد
مرّ المشهد كله بسرعة فائقة في الواقع، ولكن أذكر أنني
قدمت له الباقة، ثم أخذت يده بين يدي، واحسيت لتفصيلها،
وأنا أفعل شعرت بصفط عريب عني كهي، وأخذ يرمقني
بمظرات باردة ويتحصى من أعلى رأسي حتى أخمص
قدمي ثم رمت على كتفي قبل أن يرفع يده إلى رأسي
ويمسح عني شعري

كانت تلك نهاية حياتي لأنني فهمت بعد ذلك أن حركة
مسح اليد على الشعر ما هي إلا إشارة خاصة لحراساته،
ونعني : «هذه أريدها!». لكنني في تلك الاوبة، كنت أحق
ثوق السحب من السعادة وما إن انتهت لربارة التي
له تدم طويلاً، حتى طرت مسرعة نحو الصالون لأروي

الحدث لأمي. «بابا معمر يتسم لي. أقسم لك يا أمي! ومسح على شعري» في الحفيضة. أتذكر أن أمي لم تعرف الأمر أي اهتمام. لكن قلبي كان محتفلا وكنت أريد أن يشعر العالم بذلك غير أنها ردت في برود وهي تواصل نزع البكرات عن شعر إحدى الزبونات، «لا تعطني الأمر أكثر مما يستحق».

— ولكن يا ماما هذا رئيس ليبي! المسألة لها قيمة رغم كل شيء!

— حقا؟ أتسميه رئيسا؟ هذا الذي أغرق بلاده في ضلالت القرون الوسطى. والذي يقود شعبه نحو الهاوية؟! ..

ردة فعل أمي أزعجني ففضلت العودة إلى البيت لأستمع بفرحتي بمفردي. كان والدي في طرابلس، وفيما أعتقد أن الخبر قد أدهش على نحو ما إخوتي. لكني أدرك أن عزيزا وحده الذي كاد الخبر يفقده صوابه.

في صباح اليوم التالي لاحظت عند وصولي للمدرسة تغييرا جذريا في سلوك المعلمين تجاهي في العادة هم في منتهى القسوة معي تصل معاملتهم لي حد الإذراء. لكنهم اليوم فجأة صاروا ودودين تقريبا معي. أو لبقوا إياهم مهتمون بأمري. وعندما خاطبني أحدهم بـ «صغيرني ثريا» رفعت حاجبي تعجبا وعندما قال لي آخر: «بذن ستسأنضين الدراسة؟». وكأن محيي للمدرسة كان حسب خياره؛ قلت في نفسي إن شيئا ما غير عادي يحصل ولكن في النهاية. أكدت لنفسي. أنه اليوم التالي لحمل الكبير. ولم أسمح لأي قلق بعثري خاطري. هكذا مع نهاية اليوم.

الدراسي، على تمام الساعة الواحدة، اتجهت بسرعة نحو المنزل لتغيير ملابسها. وعلى الساعة الواحدة والنصف كنت في صالون الحلاقة لمساعدة أمي.

طرقت حارسات القذ في اسباب في حدود لثالثه، وتقدمت للداحل فائرة، تبعنها سالمة وأحيرا مبروكة كانت سالمة نرفدي الري العسكري للحراس الشخصيين للعقيد، وتحمل مسدسا على حزامها، وكانت الآخرتان في ملابس مدنية نظرن حولهن - كن يوما مردحما بالزبائن وسألن إحدى العاملات:

- «أين هي أم ثريا؟»، واتجهن مباشرة نحو أمي ليقلن لها:

- «نحن من اللجان الثورية، وكنا مع معمر صباح أمس، أثناء ريارته للمدرسة، وقد لفتت ثريا انتباهه، لقد كانت مذهلة في الملابس التقليدية، وقامت بدورها على أفضل وجه لذلك نحن نريدها أن تقدم مرة أخرى باقة ورود لبابا معمر، وعليها أن تأتي معنا على الفور».

ردت أمي:

- «ولكن الوقت غير مناسب» ثم أضافت:

- «انظروا كم هي اسقاعة مكتظة أما بحاجة لإستي».

فأحين:

الأمر لن يتجاوز ساعة من الزمن

- مجرد تقديم الورد ؟

- نحنأها أيضا لمكأاج قريبات الفائد.

- في هذه الحالة الأمر مختلف، أما أذهب معكن!

- لا لا ! تريد ثريا لتقديم باقة الزهور.

كنت أستمع للحوار، بحماس واستثارة : صحيح أن الغد كانت ممثلة في ذلك اليوم، لكنني كنت أشعر بالحرارة مما فعلتها. لأنه عندما يتعلق الأمر بالفائدة فلا يمكن أن لا ! في نهاية المطاف رضخت أمي - لم يكن لها الخيار الواقع - وخرجت مع النساء الثلاث. كانت سيارة ربا الدفع ثقف أمام المتجر، والتي أدار السائق محركها قبل أن تستقر داخل السيارة، جلست مبروكة في المقعد الأمامي، بينما وجدت نفسي محشورة في المقعد الخلفي بين صالمة وفائزة. انطلقت السيارة محدثة صجة كم تتبعتها سيارتي حراسة لم ألاحظهما إلا في تلك اللحظة كن يجب أن أقول «وداعا» لطفولتي.

سجينة

استمرت السيارات مصرعة لفترة حلتها دهرا. ورغم أنني لم أكن أعرف كم ساعة مضت، إلا أن الزمن بدأ لي لا نهاية له. كنا قد غادرنا مدينة سرت وانطلقنا في اتجاه الصحراء. وكنت أنظر أمامي، لا أجراً على طرح أي سؤال. وحتى وصلنا منطقة لسداة، حيث أخذت السيارات في التولج إلى ما يشبه المحيم. كان هناك مجموعة من الحيام وعدد غير قليل من سيارات الدفع الرباعي. وكارفان ضخمة، أو بالأحرى بيت فخمة جداً متنقل على عجلات اتجهت مبروكة نحو هذه القاطرة، وهي تشير لي أن أتبعها وثيقاً لي أنني لمحت في إحدى السيارات الخارجة من المحيم لحظة دخولنا إليه. إحدى السميزات التي تم اختبارها البارحة لا سنقبل العقيد مثلي. فبعث ذلك في نفسي شيئاً من الحمائية، ولكن عند دخولي المقطورة، اجتاحتني رهبة لا توصف كما لو أن كياني كان يرفض الوضع. وإن حدسي يحبرني بأن أمراً جلالاً يتم التحضير به على قدم وساق.

كان معمر القذافي بالداخل، مستلقيا على كرسي تدليك أحمر اللون، ممسكا بجهاز التحكم عن بعد بيده يتصرف وكأنه إمبراطور. اقتربت منه بتقبل يده التي مدها تجاهي بمتور ونجاهل وسأل مبروكة بصوت مبحوح : «أين سالمة وفائزة؟» فردت مبروكة : «قادمتان على الفور». الوضع برمته جعلني في عانة الاندهاش، ألم يأتوا بي لأنه كان من الضروري أن «نكون أنا» من يقدم له لا أدري ماذا...؟ ولكن ما هو لا بأبه حتى لوجودي. وهو لم يلتفت لي حتى مجرد الالتفات، وكأنني لم أكن موجودة. وبقيت هكذا دقائق طويلة لا أعرف ماذا أفعل. وفي نهاية المطاف وقف وسألني :

- «عائلتك من أين؟».

- من زليتن، أجبته.

بقي وجهه كالحجر بدون تعبير، لكنه وجه أمرا لمبروكة «حضروها». ثم خرج من العرفة. أشارت مبروكة إلى مقعد في إحدى الزوايا بالقاعة لأجلس عليه. عندها دخلت المرأتان الأخريان، وهما تنصرفان على سجليتهما وكأنهما في بيتهما ابتسمت لي فائزة. وقربت مني وأخذت بذقني بحميمية وألفة. وهي تقول : «لا تقلقي. يا ثريتي الصغيرة!». وعادت أدراجها مقهقهة. بينما استمرت مبروكة ممسكة بالهاتف كانت تعطي أوامرها وتوصياتها بخصوص قدوم شخص ما. ربما فتاة مثلي، سمعتها تقول : «هاتوا بها إلى هنا» أنهت المكالمة والتفت نحوي مخاضبة : «تعال! سوف نأخذ مغاساتك لنحضر لك ملابس مناسبة» وسألني

«ما هو رقم حمالة الصدر التي تناسبك؟» كنت في حالة ذهول. وأحببتها مرتبكة. «أنا... لا أعلم. والدتي هي من تشتري ملابسني». فبدأ عليها الاقترعاج، ونادت فتحية وهي امرأة أخرى صمن المجموعة التي تدور حول القداقي. ذات شخصية مثيرة. حيث كان صوتها وجسدها أشبه بالرجال. بيد أنها كانت تتمتع بنهدين ضخمين بصاهيان نهود أكثر النساء فتنة والتي ما إن دخلت المكان حتى رمقتني ببظرة فاحصة. ثم ضربت على يدي وغمزتني. وهي تقول: «إذن هذه هي الجديدة؟ من أين أنت؟». ثم قامت بتمرير شريط المقاسات حول خصري وصدري. في حراك كنت أسنشعر معه بنهديها يضربان دفتي وعندما انتهت سجلت مع مبروكة مقاساتي وخرجت من القاطرة.

بقيت بمفردي. لا أجرو على أن أنادي أحدا. أو أن أقوم بأي حركة وحل الظلام دون أن أفهم شيئا. ماذا سنظن أمي؟ هل أخبروها بالتأخير؟ ماذا سيحدث هنا؟ وكيف سأعود إلى البيت؟ بعد وقت طويل ظهرت مبروكة. فشعرت بالارتياح لرؤيتها. وأخذتني من يدي دون أي كلمة. وفادتني إلى زاوية فيها مختبر طبي: حيث قامت ممرضة بسحب عينة من دمي ثم أخذتني فتحية إلى الحمام. وهي تقول لي «اتزعي ملابسك! شعرك كثيف يجب إزالة كل هذا!» وضعت الكريم المزيل للشعر على اليدين والساقين. ثم قامت بتمرير آلة الحلاقة. وهي تشرح لي في لغة صدمتني: «سوف تترك شعر العانة». كنت مصدومة وفومحرجة. وبما أنني كنت أبحث عن تفسير لكل هذا. قلت في نفسي: أكيد هذا الشيء من أجل التأكد من صحة

الذين يقتربون من القائد وسلامتهم. وما إن انتهت سالت من ذلك حتى قامت بلطي في رداء السحمام. وعادت من إلى القاعة. جلست مبروكة وسالمة : التي كانت تمشي سلاحها دائما، إلى جانبي، وقال لي : «ستساعدك على ارتداء ملابس لائقة، وسقوم بتجميلك. ثم بإمكانك الدخول لرؤية بابا معمر».

— كل هذا من أجل تحية بابا معمر ؟ لكن متى سأعود إلى أهلي ؟

— ليس الآن ! عليك أولا تقديم التحية لسيدك.

وبالفعل ألبسوني ثيابا داخلية مثيرة : لم يسبق لي أن رأيت شيئا من هذا القبيل. وفستانا أبيضاً ناعماً. مفتوحاً على الجانبين ومكشوف الصدر والظهر، بينما سرحوا لي شعري ليبقى مسدولاً يتدلّى إلى الردفين. وقامت فتحية بتزييني. ثم عطرنتي. قبل أن نصيف أحمر شفاه لثامع على شفتي. وهو ما لا يمكن أن تسمح والدتي لي به أبداً. عندها ألقت مبروكة نظرة متفحصة على كل هذا الذي فعلوه بي. ثم أخذتني من يدي وقادتني نحو رواق طويل. قبل أن تتوقف أمام باب معلق. والذي فتحتة دون طرق. ودفعته بي إلى الداخل.

كان القدا في مهدد على السرير كما ولدته أمه. يا للهول ! أخفيت عياني بيدي. ونراجعت إلى الخلف. متدهشة. وأخذت أقول في نفسي «إنه خطأ فادح ! دحوي لم يكن في الوقت المناسب ! يا إلهي!». النصب. كانت مبروكة هناك. على عتبة الباب. وجهها ثوب. «إنه بدون ملابس».

هست لها. وأذ في حالة دهول تام معتقدة أنها لم تنتبه للأمر. «ادخلي» قالت لي وهي تدفعني عندها أخذني الغذافي من يدي وأجبرني على الجلوس على السرير إلى جانبه. ولأنني لم أجرا على النظر إليه. زمجر بصوت غريب: «التفتي يا قحبة!».

ورغم أنني لم أكن أعرف تماما ما تعنيه تلك الكلمة: «قحبة». إلا أنها فيما يفترض كلمة رهيبة، وبدنية جدا. وعلى الأرجح أنها تعني امرأة سافطة لذا لم أحرك ساكنا حاول أن يديرني نحوه : فقاومته بكل قواي وهمّ بحذب ذراعي. وكنتفي.. ولكن جسدي بأسره تصيب كالحجر. هنا لعل شعري في قصته. وأدار رأسي نحوه بعنف، وهو يزمجر في شهوة «لا تخافي. أنا بابا. أليس هكذا تسميني؟ ولكن أنا أيضا أخوك. وحببيك. سأكون جميع ذلك بالنسبة لك. لأنك ستبقي معي إلى الأبد». اقرب بوجهه من وجهي وشعرت بأنفاسه تلمسني، ثم أخذ يقبلني على رقبتني وعلى وجهي إلا أنني بقيت متصلبة كقطعة من خشب. حاول أن يعانسي لكنني استعدت. فأعاد سحبني إليه. عندها أدت رأسي وأحدثت في الكاء وحاول مسك رأسي، فمضت واقمة فأحد يجرتني من ذراعي فدفعته بعيد عني. الأمر الذي أعضبه جدا لذلك هم بطرحي على السرير عنوة. إلا أنني أخذت أضربه وأنصارع معه بكل ما أوتيت من قوة. فهض مبتعدا وهو يزمجر غظبا.

هنيهة واندفعت مبروكة إلى داخل الحجرة. فبدرها سارخا : «هل رأيت هذه القحبة إنها ترفض ما أريده منها! علميها فهميها قبل أن تعيديها إلي!». ثم اتجه نحو

حمام صغير ملحق بالعرفة، بينما اصطحتني مبروكة إلى المختبر كان وجهها أبيضاً من شدة الغضب : «كيف تجرئين على فعل هذا مع سيدك ؟ مهمتك هي طاعة لا غير». كانت تصرخ في ذاتي وأنا أسير قريبا منكسرة.

- أريد العودة إلى المنزل.

- لن تتحركي إلى أي مكان مكانك هنا !

أعبدني لي ملاسني، أريد الذهاب لأمي

هنا صفعتني بعنف ! وهي تقول «عليك بالطاعة! ويا بابا معمر سيحكك بدفعين النمس باهظاً!». كانت صفعني فد أربكتني فطرت إليها في ذهول، وبدي على وحتا الملتحبة لكنها واصلت تعييمها : «نصوريين نفسك طفا أيتها المنافقة. إذن لتعلمي ماذا ينتظرك ! من هه فصاع ستصغين لنا، أنا ويا بابا معمر ونطيعين الأوامر دون نقالة هل سمعت ذلك؟».

احتجب، وتركتني وحيدة، بهذا الفستان الماصح، وبه الماكياج وشعري المبعثر على وجهي. بقيت لساعات طويلة، منكورة على نفسي كالكرة داخل لقاعة أستطيع فهم شيء مما يدور حولي، لا شيء على الإطلاق جميع الأشياء تبدو محدوشة الملامح ماذا أفعل هنا ؟ يريدون مني؟ لعل أقمي في عابة لقلق، لا شك أنها اتص بأبي في طرابلس ربما يكون عاد إلى مدينة سرت سيعا، لأنها سمحت لي بالذهاب فهو لم يكن منسامحا في حرو من البت لكن كيف سأحدثهم عن هذه الواقعة المش مع بابا معمر؟ سيصاب أبي بالجنون كان جسمي بهتر

البكاء حين اقتربت مني ممرضة شقراء. لي أنست ^{بين} هذا ؟
 جلست إلى جانبي وأحدثت تمسح بلطف على شه
 «ماذا حصل ؟ حدثيني» كنت لها لكنة غريبة. علمت
 بعد ذلك أنها أوكرانية. كانت في خدمة العفيد، وتدعى
 «غالينا». لم أستطع إخبارها بأي شيء. لكنها خمت ما
 كان. وشعرت بعضبها واستيائها. كانت تردد وهي تمسح
 على وجهي. «كيف يمكن فعل هذا بفتاة صغيرة ؟ كيف
 يجرؤون؟».

*

انتهى بي الأمر إلى النوم. أبقضتني مروكة في صباح
 اليوم التالي على الساعة التاسعة صباحا تقريبا. وناولتني
 بدلة رياضية أعادت لي الأمل. «هل سأعود إلى البيت
 الآن؟»

فنت لك كلا ! هل أنت صماء ؟ لقد شرحا لك
 بوضوح أن حياتك الماضية انتهت. ونحن أخبرنا عائلتك
 بالأمر. وهم قد تفهموا ذلك جيدا.

- اتصلتم بعائلتي؟

كنت مصدومة. شربت الشاي مع قليل من البسكويت.
 نظرت حولي كان هناك عدد كبير من المتبات في الري
 العسكري. يدخلون ويخرجون ويرمسون بنظرات عريضة -
 «هذا الشيء، هذه هي الجديدة؟» - يدكرن الفائت. يبدو أنه
 مشغول تحت إحدى الحيام اقتربت مني سالمة. وأحدثت
 نشدد. «سأقول لك الأمور بوضوح. معمر سيصاحبك.
 سيقوم بفض بكارنت. سنكونين ملكا له ولن تفارقيه أبدا

ولهذا كفاك عبادا. لا مكان لدينا للمقاومة والدلال! التحقت بنا فتحية ذات القوام الضخم، والتي أدارت جهاز التلفزيون. وهمست في أذني «اتركي الأمر يسير ببساطة، لو هببت ستنتهي الأمور على أحسن ما يرام. عليك فقط الطاعة والاستجابة للأوامر». بكيت كثيرا، أنا سجيبة إذن، ما الخطأ الذي كنت قد افترفته ؟

حوالي الساعة الواحدة ظهرا، جاءت فتحية تثلبسني فستانا أررقا من الحرير قصيرا جدا. هو في الحقيقة أشبه بقميص النوم. وأخذتني لحمام لتبلل شعري بالماء، ثم باستعمال رغوة خاصة أخذت تبثر خصلاته. وعندما جاءت مبروكة : ألقت نظرة فاحصة على شكلي، ثم أمسكت يدي بقوة وأخذتني إلى غرفة القذافي. هذه المرة، سترضني رعبات سيدك. وإلا سأفتك!»، قالت لي مهددة. ثم فتحت الباب ودفعتني إلى الداخل كن القذافي هناك جالسا على السرير، يرتدي سروالا رياضيًا وقميصا داخليا يدخلن سيجارة وينفث الدخان في الهواء ببطء، وأخذ يحدجني سظرات باردة. قبل أن يقول : «أنت قحبة. والدتك توثسية، فأنت إذن قحبة» كان يتأملني يهدوء من رأسي إلى أخمص قدمي ثم من قدمي إلى رأسي. وبيفث الدخان في اتجاهي. ثم قال : «إجلسي بجانبني» مشبرا إلى مكان على السرير. ثم بدأ يساومني : «إذا لمبت كل ما أشتهيه منك، سأحقق لك كل ما تريدن، وسأهدي لك المجوهرات، وأعطيكم منزلا فخما، وسوف أجعلك تتعلمين قيادة السيارة، وأشتري لك سيارة. وسيكون بإمكانك السفر إلى الخارج لإتمام دراستك إن كنت ترعبين.

سأصطحبك بنفسى إلى أي مكان تريدن. أتدركين هذا ؟
وغباتك ستكون أوامرا!«.

— أريد العودة إلى أمي. قلت له.

تجمد في مكانه. سحق سيجارته وأخذ يرفع عقيرته:
«أنصتي لي جيدا ! انتهى هذا. أسمعين ؟ انتهت قصة
عودتك للبيت. الآن أنت معي! انسي كل شيء آخر!»

كنت لا أكاد أصدق ما يقول كان الأمر خارج أي فهم.
سحبني نحو السرير وأخذ بعض ذراعي. كان ذلك مؤلما.
ثم حاول نزع ملابسى. كنت أشعر أنني شبه عارية في
هذا القميص الأزرق. كان الأمر فضيحا. لا يمكن أن أتركه
يفعل ذلك. قاومت. تمسكت بالحمالات «انزعي هذا.
أيتها العاهرة القذرة!». أمسك بذراعي فانتصبت واقفة.
أمسكني وألقاني فوق السرير. قاومته بشدة. وقف غاضبا.
واختمى داخل الحمام. جاءت مبروكة فورا «فهمت بعد
ذلك أن هناك حرسا يحارب السرير يستعمله لمناداتها». فقال لها غاضبا :

إنها المرة الأولى. التي تقاومني فناة بهذا الشكل!
إنه خطأك! قلت لك أن تعلميها! تصرقي. وإلا سندفعين
الثلث!

— سيدي، اترك عيك هذه الفناة ! إنها عنيدة ! دعنا
نرمي بها عند أمها ونأتي لك بأحريات.

— أعدي لي هذه. أنني أريدها هي.

قادتني مبروكة إلى غرفة المختبر، وبقيت هناك في
الظلام الدامس تسلفت عاليت للحظة ومدت لي بلحاف
وهي تنسم في شفقة. ولكن كيف يمكنني النوم ؟ كنت
أعبد المشهد ولا أجد أي تفسير لما يحدث لي. ما عساه
قالوا لأهلي ؟ أكيد أنهم لم يخبروهم بالحقيقة ، مستحيل
ولكن ماذا بعد ؟ والذي يرفض أن أذهب إلى منزل
الجيران. وكان علي دائما أن أكون في البيت قبل حلول
الظلام. ماذا سيعتقد ؟ ماذا سيتصور ؟ هل سيصدقوني
يوما ؟ كيف فسروا غيابي عن المدرسة ؟.. لم يعمض لي
جفن طوال الليل عند الصبح. حين بدأت أنهار. جاءت
مبروكة. وأخذت تنهرني : «هيا، استيقظي ! إليسي هذا
الذي العسكري. سوف نرحل نحو سرت» يا الله. تنفست
الصعداء ! وصرخت في سعادة : «إذن سأذهب إلى أمي؟»
لكنها أجابت في فتور :

— لا ! سنذهب إلى مكان آخر !

على الأقل. سنترك هذا المكان الرهيب. القابع وسط
المجهول. ونقترب أكثر من البيت. أسرعنا لأعتسل قليلا
ثم وضعت الزي العسكري البني. كان يشبه زي الحارسات
الشخصيات للنفذاتي. والتحققت بالقاعة حيث وجدت خمس
فتيات يرتدين الزي نفسه. وبشاهدن التلفزيون في اهتمام.
كن يحملن هواتف جواله وكنت أتوق رغبة لأطلب منهن
أن يسمحوا لي بمكالمة والدتي. لكن مبروكة كانت مرافق
والحو لم يكن حميما وسرعان ما أحدث المقطورة حيث
كنت بالتحرك فسلمت أمري لله. فأنا منذ مدة فقدت
السيطرة على كل شيء.

بعد حوالي ساعة من السفر، توقفت عربة الكارافان. وقاموا بإتزالنا وإعادة توزيعنا على سيارات مختلفة أربعة في كل سيارة في تلك اللحظة فقط أدركت أننا نشكل قافلة وكان هناك الكثير من الجنديات، أو بالأحرى عندما أقول جنديات لنقل نُعْطِينَ الانطباع بأنهن من الجود. أغلبهن لباس لهن شارات ولا أسلحة قلت في نفسي ربما كنّ عسكريات مثلي. على كل حال كنت أصغرهن سناً، مما جعل بعضهن يلتفتن نحوي مبتسمات. كنت قد بلغت للتو الخامسة عشرة من عمري. وحدث بعد ذلك أن صادفت فتيات لم يتجاوزن الثانية عشرة

في مدينة سرت، دلفت القافلة داخل كنيسة الساعدي. المفسكر الذي يحمل اسم أحد أبناء القذافي. حيث تم توزيعنا بسرعة على الغرف: وأدركت أنني أنفاسم غرفتي مع فريدة. إحدى الحارسات الشخصيات للقذافي، في الثالثة والعشرين أو الرابعة والعشرين على الأكثر وضعت سالمة حقيبة على سريرتي. وصرحت مصففة ببديها : «هيا، تحركي! انهبي واستحمي!» «وارتدي ثوب اليوم الأزرق!» ولما انصرفت نظرت إلى فريدة وسألتها : «ما هذا السيرك؟ هل بإمكانك أن تفسري لي ماذا أفعل هنا؟».

— لا أستطيع أن أقول لك أي شيء. أنا حندية. أعتقد الأوامر دون نقاش. افعلي مثلي.

انتهت المافشة. كنت أنظر إليها وهي ترتب ملابسها بعناية فائقة. وأنا عاجزة على اتخاذ قرار، والقيام بالشيء نفسه. لم أكن لأقوى خاصة على ارتداء تلك الملابس التي

وجدتها داخل الحقيبة. مجموعة منشابكة من الستريين
وحملات الصدر، وأفمصة نوم، ثم برنس الاستحمام... غير
أن سالمة ميلاد سرعان ما ستعود إلي وهي تعنني : « قللي
لك بأن تسعدي! سيدك ينتظر! ». ولم تتحرك من جوار
حتى ارتديت قميص النوم الأزرق، وألزمته بالصعود معي
إلى الطابق العلوي. عندها طلبت مني أن أنتظر في الممر
بعد هنيهة جاءت مبروكة في مزاج سوداوي، ودفعتهني برفق
إلى داخل العرفة، وأغلقت الباب خلف ظهري.

في الداخل. كان القذا في عاريا متهددا على سرير كبير
مغطى بشراشيف بنية اللون، يتوسط غرفة بدون نوافذ
ومطلية بنفس اللون البني الباهت، الأمر الذي جعله يبدو
وكأنه مدفون في الرمال. اللون الأزرق لفميصي كان خارج
النسق. « تعالي هيا. يا قحبة » : قال لي فاتحا ذراعيه
وواصل : « تعالي. لا تخافي! ». أخاف؟ لقد تجاوزت حدود
الخوف. إنني ذاهبة إلى المسلح. ووددت لو أطلقت ساقني
للمريح هاربة. لكنني كنت أعلم أن مبروكة تترصدني بألف
فح خلف الباب. فنسمرت مكاني دور أدنى حركة. عندها
قمز واقفا، وبقوة فاجأنتي. النقط ذراعي وألقاني على
السرير : قبل أن يتمدد فوقي. حاولت إبعاده، لكنني لم
أفلح كان ثقيلا جدا أخذ بعض رقبتي ووجعتني وبلتهم
نديي كنت أقاوم وأنا أصرح لكنه كان يزمجر مهددا : « لا
تتحركي. أيتها لماجرة القذرة! » وأخذ يضربني، ويسحق
نديي. ثم رفع فميصي وثبت ذراعي. واغتنصبني بوحشية.

من أسى ذلك أبدا قلبس فقط إنه دس جسمي في
تلك اللحظة. بل هو في الحقيقة. قد اخترق روحي وطمعها

بختنجر. هذا الذي لا زال نصله مفرسا في أم قلبي حتى اليوم. كنت محطمة. لا أملك أي قوة حتى لأتحرك أو أترجح من مكاني. كنت فقط أبكي. واعتدل هو ليأخذ متديلا أحمر ملفى يقربه. وقام بتمريره بين فحذي. واختفى في غرفة الحمام. سيتبين لي فيما بعد ، أن ذلك الدم كان ثمينا لطفوس السحر التي كان يقيمها.

كانت جروحي شنيعة حتى أنني بقيت أنزف لمدة ثلاثة أيام. وأخبرتني غالينا الأوكرانية التي كانت تأتي للسهر علي وإسعافي : وهي تمسح علي جيني في حنان. إن سبب هذا النزيف هو جرح داخلي عميق. وكهن سلم أمره لله. خلدت من طرفي للصمت. فلم أندمر. ولم أعد أطرح أي سؤال. لكن غالينا لم تحتمل ما جرى وأخذت في تعنيف مبروكة عندما أخذتني إليها ، «كيف تستطيعون أن تفعلوا هذا بطفلة ؟ هذا رهيب!».

لكن مبروكة لم تكثر لأمري. وبقيت ثلاثة أيام على تلك الحال. لا أكاد أقرب من الأكل الذي يقدمونه لي في عرفتني. كنت ميتة — حية. سيما تجاهلتي فريدة التي أنقاس معها الحجرة تماما.

في اليوم الرابع. جاءت سالمة لاصطحابي . قالت لي إن لسيد بطليني. ومبروكة من جديد هي التي أدخلتني إلى عرفته. وأعاد الكرة. مستعملا العنف نفسه. والكلمات النابية نفسها. ونزقت من جديد كثيرا. هنا هت غالينا في وجه مبروكة وهي تحذرها : «لا تعيدوا لمسها الأمر خطير هذه المرة».

في اليوم الخامس، قادوني في الصباح الباكر إلى غرفة
كان يتناول الإفطار : ثوم وعصير لبطيخ، وبسكويت منقوشة
في الشاي بحليب النافعة. فوضع شريطا في آلة تسجيل
قديمة. أغاني بدوية قديمة، وأخذ يهف : «هيا، ارقصي»
قحبة ارقصي» . ترددت. لكنه أصر : «هيا هيا!» : كان
يصفق بيديه. رسمت حركة أولى ثم واصلت على استحياء
الصوت كان مروعاً. الأغاني سخيفة. وكان هو يرمقني
بنظراته الغاسقة. السوسة يدحلق للقيام على خدمته
للهمس في أذنه غير مباليات بوجودي «واصلي، يا قحبة»
كان يصرخ بدون أن يبعد بصره عني، وحتى انتصب
قضييه، عندها نهض من مكانه وأمسك بي. أخذ بضرب
على فخذي. ويقول : «إنها وقحة!» . ثم انفض علي. وفي
نفس الليلة، أجبرني على التدخين، شرح لي إن حركات
النساء وهي تستنشق السجائر : تثيره على نحو خاص. لم
أكن أرغب في التدخين، لكنه أشعل سيجارة ووضعها في
فمي وأخذ يأمرني : «استنشقي ابتلعي الدخان ابتلعي!»
أخذت أسعل. وكان هذا مثيرا لضحكه. «هيا ! واحدة
أخرى!».

في اليوم السادس استقبلني بالويسكي «حان الوقت
لتتعلمي الشرب. يا قحبة» : قال لي وهو يمد لي بكأس
مترعة. كان من نوع «بلاك لابل»، فارورة بخط أسود
أتعرف عليها في أي مكان وكان دهولي على أشده : لأنني
كنت أسمع أن القرآن يحرم شرب الخمر، وإن القذا في رجل
متدين جدا. ففي لمدرسة وفي التلمزيون، كانوا يعتبرونه
أكبر المدافعين عن الإسلام. وكان يستشهد دائما بالآيات

القرآنية، وبقية الصلاة أمام الحشود. ولكن أن أراه هكذا
يشرب الخمر كان أمرا لا يُصدق. لا تتصوروا وقع الصدمة.
فالشخص الذي ما فتىء الإعلام يقدمه للعالم على أنه
«أب» الليبيين، والمدافع عن القانون، والعدالة، والذي
يسك بين يديه بزمام السلطة المطلقة. يقوم إذا بانتهاك
جميع القواعد التي ينادي بها. وإن كل الذي كان يدعيه
مجرد خداع؟ كل ما علمه لي أساتدتي. كل ما يعقده
والداي. يا الله! أقول في نفسي. لو يعلمون! عاود بحثني
على احساء الكأس: «اشربي. يا فحبة!». وأمام نظراته
المهددة عمست شفاتي في الشراب. وأحمست بالوسكي
يلسع حلقي كاللهيب. ولم أستنع على الإطلاق طعمه.

- «هيا اشربي! إنه دواء!»، قال لي.

في الليلة نفسها، تحركت بنا القافلة نحو طرابلس.
عشرات السيارات، والمقطورة الكبيرة وشاحنة ممتلئة
بالمعدات وخاصة الخيام. وقد ارتدت جميع الفتيات من
جديد الري العسكري. وفي الوقت الذي عمه الارتياح الفتيات
لحبر العودة للعاصمة، كنت أنا في منتهى الوس واليأس
فأن بترك سرت، يعني أن أبتعد أكثر عن أهلي، وأن يتبحر
كل أمل لي في العودة إلى البيت.

وأخذت أتخيل بعض السيناريوهات للفرار. لكن لم يكن
لذلك أي معنى. فهل يوحد مكان واحد. في ليبيا، لا تطوله
أعين القذافي؟ لقد تمكن من زرع الشرطة، والمليشيات،
والحواسيس في كل مكان. بل حتى الجيران صاروا يراقبون
حيرانهم وكانت بعض الوشائات تأتي من داخل العائلة

نفسها. وأدركت فجأة أنني مسجيتة. وألقيت تحت رجلي
فأخذت في البكاء في صمت. لاحظت الفتاة التي
تجلس بقربي دموعي. فقالت لي بحنان : «أوه يا صغرى
علمت أنهم أخذوك من المدرسة...». لم أجبها. كنت
من خلال النافذة إلى سرت وهي تبعد. وكنت عاجز،
الكلام. «أوه لا بأس ! صرخت فتاة أخرى كانت جالسة
جانب السائق، إننا جميعنا في القارب نفسه!»

باب العزيزية

٢٤

«آه ! ها نحن أخيرا في طرابلس !» ، قالت الفتاة التي بجانبني، وقد غمرتها سعادة كبيرة لرؤية أول منازل المدينة. الأمر الذي جعلني أشعر بالاطمئنان قليلا. «سمعت من سوت ١» : أضفقت فتاة أخرى. لم أكن أدري ماذا كان علي أن أستنتج من هذه التعليقات. لكنني كنت أسجل كل شيء. كنت شديده التركيز وحريصة على التقاط جميع المعلومات.

استغرقت الرحلة حتى تلك اللحظة أربع ساعات تقريبا. رغم أن السيارات كانت تسير بسرعة فائقة، تبشر الرعب بين بقية السيارات، وبين المارة الذين كانوا يسارعون بالتحني للسماح لقافلتنا بالمروء. ولم تصل المدينة إلا وقد أسدل انظلام عليها بأستاره، على النحو الذي تبدت لي من بعيد وكأنها كتلة منشبكة من الطرقات والأبراج والأصواء. فجأة، خفض الرتل السرعة وأخذت السيارات

في عبور بوابة صحمة تتصدر أسوار قلعة رهيبة التحصير وهي تخترق صفوف الحرس المدجحين بالسلاح. والذين انتصبوا لأداء التحية العسكرية للركب. كان الموقف رهيباً لكن استرخاء الفتيات داخل السيارة، أشعرتني بأن الأمر يعني باليسة لهن أكثر من الولوج للمكان الذي يعشن فيه حيث قالت لي إحداهن ببساطة : «هذا باب العزيزة».

كنت أعرف الاسم بطبيعة الحال، فمن في ليبيا، يعرف باب العريرية ؟ عنوان السلطة بامنيان، ورمز الحكم والقوة المطلقة، معتر إقامة العفيد الفذافي المنيعه. ورغم أن الاسم في ذاته لا يعني أكثر من نقطه تقاطع طرابلس بالعزيزة : وهي المنطقة التي تمتد غرب طرابلس : ولكن في عقول الليبيين تحول بالأحرى إلى الاسم المرادف لكل «رعب». كان أبي قد أراني مرة هذه البوابة الضخمة والتي كانت تعلوها صورة عملاقة «للقائد»، كما أراني السور الطويل الممتد لعدة كيلومترات لم يحدث أن تجر أحد المواطنين على السير جنب الجدار. وإن فعل ية توقيفه بتهمة التحسس وبطلقون عليه النار لأقل حركة مريبة، ويروى أن سائق أجرة مسكين توقف عن غير قصد لتغيير عجله سيارته فقاموا بتمجير السيارة بكاملها وعلو الفور، إي والله، إن الرجل قد لاقى حتفه : قبل أن يقو حتى بضغ الصندوق لإخراج عجله الاحتياط، وتم يومه قطع خطوط الهواتف المحمولة في جميع أنحاء المنطقة

وما إن عبر الرتل البوابة الرئيسية، حتى دحر في منطقة بدت لي شاسعة جداً وأخذت السيارات في اجتياز صفوف من المباني المراسمة، تحللها فحات صغيرة وصغيرة

في شكل نوافذ، أظلمها مساكن للجنود ومروج ونخيل وحدائق وإبل، وبنائات بسيطة، وبعض الغلل المعششة بين الأشجار، ولكن أيضا عددا لا يحصى من البوابات الأمنية؛ تتلو الواحدة الأخرى، كانت تجبر الرتل على الدوران عبر جدران عالية متقابلة الوضعية، ومتتالية.. في الواقع أنا لم أفهم هندسة تركيبها بشكل محدد... كانت تبدو كحصون مضافة لحماية القلعة.

بعد فترة توقفت السيارة التي كانت تقلنا أمام مبنى ضخم، وقفزت مبروكة على الفور، وأخذت تتصرف وكأنها سيدة المكان. وقالت لي في لهجة أمرية: «ادخلي» وأسرعني بوضع أمتعتك في غرفتك». تبعت الفتيات اللاتي اتخذن طريقهن عبر ممشى منحدر من الإسمنت، ينتهي إلى عدد من الدرجات التي تهبط باتجاه القبو. حيث يقابلنا جوار كشف المعادن

لعل أول ما صعقني في هذا المناخ الغريب هو تلك الرطوبة العالية التي كنت تعبق في الحو، وعصف الإحساس الثقيل بأننا تحت الأرض؛ في قبو المكان هنا أشارت لي آمال، الفتاة التي كانت إلى جوارني في السيارة، باتجاه غرفة بدون نافذة، وهي تشدد: «تلك هي غرفتك». دفعت الباب في صمت، وأخذت أجول ببصري في المكان، ثمة مرآة تغطي الجدران بطريقة لا يملك معها المرء الفرار من صورته وكذلك سريران صغيران يحتلان زاويتي الغرفة وطولة صغيرة، وتلفزيون صغير جدا، على أن الحمام كان عرقا مباشرة بالغرفة، فسارعت بنزع ملابسني والوقوف تحت دفق الماء، قبل أن آوي لفراشي في محاولة للنوم، غير

أن النوم قد إستحل في تلك الليلة. وقد حضاني النعاس
تماما. فقممت بتشغيل التلفزيون. وأخذت في البكاء وأر
أستمع إلى بعض الأغاني المصرية.

في قلب ذلك الليل الحزين، فوجئت بآمال وهي تدخل
لغرفتي. وهي تلوح لي بقميص نوم من الساتان الأحمر
وأخذت تنتم : «هيا بسرعة ارتدي هذا ! سنصعد كلنا
إلى الفاند». بدأت لي آمال في تلك اللحظة غاية في الجمال
كانت ترتدي سروالا قصير . وصدرية من الساتان الرطب.
تنساب إلى قوامها الخلاب في سحر استثنائي....تلك الفتنة
أبهرقتي أنا نفسي

دون أن أدرك أنني مبتت شقة. ارتديت القميص الأحمر
كما أمروني. ونبعثها لصعود سلالم صغيرة. لم ألاحظ
وجودها من قبل. كانت على يمين الغرفة. لنجد أنفسنا
أمام «مكتب» الفاند. كان عبارة عن حجرة واسعة : تقع
مباشرة فوق غرفتي. تغطي مرآة عاكسة مساحة من
جدرانها، ويتوسطها سرير ضخم تعلوه مظلة محاطة
بستار من الفماش الأحمر المشبك، مثل أسرة سلاطين
ألف ليلة وليلة. كما يوجد بالغرفة طاولة مستديرة. وعدد
من الرفوف حيث رُكنت بعض الكتب، وأقراص الليزر
وقببات من العطور الشرقية : التي كثيرا ما كان يضع
منها على رقبته. كما يوجد بالحجرة مكتب يعلوه جهاز
كمبيوتر كبير وقبالة السرير يوجد باب يُفتح دلجر علو
سكة أرضية. والذي يفصل بين الغرفة وحمام الجاكوزي
الضخم. أه. لقد كدت أنسى ! إلى جانب المكتب، هناك زاوية
صغيرة مخصصة للصلاة. كان يحتفظ فيها بمجموعة من

الطبعات النادرة للمصحف الشريف. أذكر هذا لأن ذلك أزعجني يومها. ولأنني لم أر القذافي يصلي. أبدا. باستثناء مرة واحدة في إفريقيا. لما كان عليه أن يؤم صلاة شعبية. كلما أتذكر ذلك أقول في نفسي : «يا لها من مسرحية!».

عندما دخلنا. وجدنا القذافي جالسا على السرير في بذلة رياضية حمراء. «آه ! صرخ وهو يهتز تعالى للرقص. عاهراتي ! هيا ! هوب ! هوب!». وضع الشريط القديم نفسه في آلة التسجيل. وأخذ يضرب بأصابعه وهو يتمايل قليلا «عيونك جسارة...» : كم مرة سمعت هذه الأغنية المثيرة للسخرية !؟. فهو لا يمل على الإطلاق من الاستماع إليها. سارعت آمال في الانصياع للأوامر. والانتقماس بكل كيائها في لعبة كنت أكاد لا أصدق ما أرى. حيث أخذت ترسل نحوه بغمزاتها المثيرة. وهي تتمايل. وتهز ردفها. وتديبها. وتقمض عينيها. وترفع شعرها ببطء ثم تجعله ينساقط. وتدور. أو تلقي برأسها إلى الخلف. أما أما فكنت متأهة. جامدة كالعصا. أراقب ما يدور بنظرات عدائية اقتربت مني آمال وهي تحثني على مشاركته الرقص وأخذت نحك وركي. ونجعل فخذها ينزلق بين فحدي. لتندسق حركاتنا. كان «القاتد» يصرخ : «أوه .. نعم ... يا قحيات!».

بعد هنيهة. نزع ملابسها. وأشار لي بمواصلة الرقص. بينما دعا آمال للمحيء نحوه اقتربت منه. وهوت دون تردد لتأخذ قضيبه في فمها. مصعوفة لهول ما أرى. طلبت رجاء. وأنا لا أكاد أصدق المشهد أمامي : «هل أذهب لأن؟»

- «لا، فعالي هنا يا فحبة!»

سحبني من شعري. وأجبرني على الجلوس جواره، وأخذ يقبلني. أو بالأحرى يلتهم وجهي، بينما كانت آمال تواصل ما كنت عليه. ثم قال لي، وهو لا يزال ممسكا بشعري، «انظري، وتعلمي ما تفعله آمال، أريدك أن تقومى بالمشي، نفسه لاحقاً».

بعد لحظات. أمر آمال بالمفادرة. وطلب منها غلق الباب خلفها. ثم ارتمت فوقى، واستفرق يسحفتي لمدة طويلة. كانت مروكة تدخل وتخرج متجاهلة ما يدور تبلغه الرسائل «ليلى الطرايلسى تريدك أن تتصل بها» أو «فلان يريد هذا أو ذاك...»، غير أنها قصده في لحظة من اللحظات وهي تأمره : «كفى الآن. لديك أشياء أخرى تقوم بها». كنت في غاية الدهشة، كيف يمكن لها أن تخاطبه بهذه الطريقة ؟. أظن في الواقع أنه كان يحافها. وبالفعل توقف عن العصف بي. وانجه نحو غرفة الاستحمام.

غطس في الجاكوزي بالكاد، وصرح في وجهي : «ناوليني لمنشف» كانت المناشف في متناول يده، لكنه كان يريدني أن أخدمه. وواصل الأوامر : «عطري لي ظهري»، ثم أشار لي جرس صغير بجانب آلة التسجيل في طرف السرير وطلب مني أن أضغط عليه. وما أن فعلت حتى ظهرت مروكة بسرعة اليرق. فقال لها :

- «أعطي الأفلام الضرورية لهذه (الفحبة) الصغيرة لتتعلم وظيفتها!»

جاءت سالمة ميلاد إلى غرفتي بعد خمس دقائق، تحمل بين يديها جهازا لعرض الأقراص الليزرية كانت قد أخذته من إحدى المقيمات وكومة من أقراص الليزر. وقالت لي: «امسكي، هذه بعض الأفلام الإباحية. شاهديها بعناية وتعلمي! سيكون سيدك غاضبا إن لم نجتهدي في تنمية قدراتك، اعتبريها واجباتك المدرسية!«.

يا إلهي المدرسة.. كم صار ذاك بعيدا. أخذت حماما باردا، وخرجت لأجد آمال بغرفتي. كان قد مضى علي قراءة أسبوع دون أن اتبادل أطراف الكلام مع أي مخلوق. ولم أعد أحمل الخوف والوحدة. فسررت بالحديث إليها. وسألتها: «آمال لست أدري ماذا أفعل هنا؟ هذه ليست حياتي. إن ما يدور هنا غير طبيعي. وأنا أفقد والدي كثيرا. هل بإمكانني الاتصال بها بالهاتف على الأقل؟»

- «سأحدث مبروكة في الأمر». أحابطني في اقتصاب.

ولعلني حللت إلى النوم وأنا أحادثها. فلقد كنت منهكة جدا. إلا أنني سرعان ما ساستيقظ على صوت طرقات عنيفة على الباب دخلت بعدها سالمة بقوة للغرفة. وهي تقول: «اصعدي كما أنت! بسرعة! سيدك يريد رؤيتك!». كانت الساعة الثامنة صباحا. إي أنني لم أتم إلا ساعات قليلة الظاهر إن الغدافي قد استيقظ للتو حيث كان لا يزال في السرير، أشعث الشعر. وعندما رأي: انزاح قليلا وقال لي «تعال في سريري، يا قحبة!». وأمام ترددي دفعني سالمة بقوة فحاه السرير. عندها قال لها: «وأنت قدمي لنا فطور الصباح في السرير»

دزع ملابسي ارياصية التي كنت أرتديها لليوم بعصر
وقفز فوقى بوخشية. وهو يحدثني : «هل شاهدت الأفلام
يا فحبة ؟ يجب أن نكوي قد أنقنت هذا الآن». وأخذ
ينتمض، وينهش بأسنانه أجزاء جسدي. قبل أن يقود
باغتصابي من جديد وما إن قضى وطره حتى انتصب
وتوجه لياكل حصة من حبات الثوم النيء : التي تعود على
أكلها على الريق كل صباح. وهو الأمر الذي كان يجعل من
رائحة فمه كريهة جدا.

- « غربي عن وجهي الآن. يا فحبة » قال لي ودور
أن يدور بوجهه نجاهي. فخرجت مكسرة لأصطدم عند
الباب. بفالينا وممرضتين أوكرائيتين أحرنتين في طريقهن
للدخول إلى غرفة القذاقي. لقد أدركت ذاك الصباح أنني
أتعامل مع مجنون. لكن من يعلم بهذه الحقيقة ؟ والدي ؟
أمي ؟ الليبيون...؟ في الواقع إن العالم بأسره يجهل ما
يحدث خلف أسوار باب العريية. الجميع مرعوب من
القذاقي. لا أحد يستطيع مقاومته أو انتقاده. لأن عقاب
ذلك يكون السحر أو الإعدام. في الواقع هو مرعب حقاً
حتى ونحن نتأديه بابا معمر. ونغنى النشيد الوطني أمام
صورته: كما نجده مرعباً. انظروا ماذا فعل بي .. كان الأمر
مهيباً. ومقرفاً. وغير قابل للتصديق. بلى. شيء لا يصدق! لن
يصدقني أحداً لن أتمكن أبداً من رواية قصتي فهو معمر
القذاقي. ورغم إنه قد دس شرفي، إلا أنهم سيتهمونني أنا
بالمجنون لو بحث بما يفعله معي.

كنت أردد هذه الأفكار، حين أطلت آمال برأسها عبر باب غرفتي، وهي تقول : «هيا، لا تبقي بمضردك، تعالي معي أفرجك على المكان!». فتبعناها على الفور، حيث ملكننا الممر، ثم صعدنا السلالم لينتهي بنا المطاف، وسط مطبخ كبير، مجهز تجهيزا جيدا علفت على أحد جدرانها صورة كبيرة لشابة سمراء، تكبرني بقليل، قدمتها لي آمال على أنها هاء الفدائي، الابنة بالتبني للعقيد، في الواقع لم عرف إلا مؤخرا أن حبر موتها الذي شاع سنة 1986 إثر لفصص الأمريكي على طرابلس بقرار من ريعن، كان كاذبا. يظل أمر كونها على قيد الحياة سرا من أسرار الدولة، رغم إن الجميع في باب العزيزية يعرفون الخبر، فالطظنة ليست فقط أنها لازالت على قيد الحياة، بل إنها كانت لابنة المفضلة للفدائي أعدت آمال القهوة ثم أخرجت من جيبها هاتما محمولا صغيرا، صغفت من الدهشة، وسألنها في تعجب : «كيف حصلت على هذا الهاتف؟»، فأجابتنني في نبرة صاحب الامتياز :

«يجب أن تعرفي يا صغيرتي ! أنني أعيش خلف هذه الجدران منذ أكثر من عشرة سنوات!».

في الطرف الآخر من المطبخ كان هناك فضاء ملحق؛ أشبه بصالة كافنيريا، هي التي أخذت تمتلئ شيئا فشيئا بالذات : اللاتي كن جميعهن غاية في الجمال، والأناقة والمكياج الحلاب، وكان يصحبه الفتيات شايان لا غير يتغلدان بطاقة فريق البروتوكول وأمام تصاعد الصخب والقيقهات التي أخذ رنينها يملأ المكان : سألت آمال «من هؤلاء؟».

- «ضيوف الغدافي». أجابتنني في لا مبالاة. وأضافت
«دائما لدى معمر ضيوف، ولكن أرحوك حاولي ألا تكوني
فصولية، وكفي عن طرح الأسئلة!»

سرعان ما ضج المكان بالحركة، وأخذت الممرضات
الأوكرايات، سواء اللاتي يرتدين السترة البيضاء، أو
«الجيليه» الأزرق الفيروزي، تدخلن وتخرجن على قدم
وساق. قلت في نفسي : «لابد أن تمر «الضيفات» جميعهن
باختبار فحص الدم». ولأن آمال اخنفت من جواربي، فضلت
أن أعود إلى غرفتي. فماذا عساي أن أقول لتلك الفتيات
اللاتي يكدن بطرن من الضح لمجرد فكرة ملاقاته القائد؟
هل أقول لهن أخرجوني من هنا ؟ أنبي لو فعلت، وقبل
أن أباشر سرد قصتي، سأجد نفسي مقيدة بالسلاسل، في
حفرة لا قرار لها.

كنت مسلّفة على السرير حين دفعت مبروكة الباب
(في الواقع أنا منعت من إغلاقه بشكل كامل). وقالت
لي، «يجب أن نشاهدي الأفلام التي قدمناها لك هذا
أمرا». وتناولت أحد الأفلام ووضعت في الجهاز، دون أن
تكون لدي أدنى فكرة عن محتواه، لقد كانت تلك المرة
الأولى التي أطل فيها هكذا على عالم الحس. فقد كان
هذا العالم مجهولا تماما بالنسبة لي. لذلك كنت مشتمزة
وعاجزة تماما عن متابعة المشاهد. فخلدت سريعا إلى
النوم وحتى أبظنتني أمال صباح اليوم التالي. وهي تقول
«لنذهب للفظور بالمطبخ». على إن ما يصعب تصديقه
بهذا الصدد ، هو تدني مستوى الخدمات في بيت الرئيس
الليبي! فقد كانوا يقدمون لنا الأكل في أواني من المعدن

الأيض، وكان لطعام مقززاً. استغرابي آثار اجتهامة آمال
التي مرضت علي عند خروجنا من المطبخ زيارة غرفتها.
هناك فاجأتنا مبروكة ، وصرخت بها قائلة - «كل واحدة
في غرفتها ! آمال أنت تعلمين جيداً أنه غير مسموح بتبادل
الزيارات! فلا تكرري هذا مرة أخرى أبداً!».

في منتصف الليل، جاءت الرئيسة (مبروكة) لاصطحابي،
وهي تصرخ في وجهي : «سيدك يطلبك». وما إن صعدنا
حتى فتحت باب غرفته، ورمت بي نحوه. في هذه الليلة
لم يأمرني بالرقص فقط. بل هو أمرني أيضاً بأن أدخل
الحشيش ثم استخدم بطاقة صغيرة لتجميع مسحوق
أبيض ناعم جداً تسين لي فيما بعد أنه الكوكايين. وأخذ
ورقة رقيقة، لفها في شكل قرص ليستنشق عبرها ذلك
المسحوق. ثم قال لي : «هيا. افعلي مثلي ! شمي يا فحبة!
هيا استنشقي : ستريين النتيجة!».

وما أن فعلت، حتى أخذت أشعر باحتراق شديد في الحلق
والأنف والعينين وانتاسي سعال حاد؛ وغشيان صاعق. فقال
لي «لأنك لم تستشقي بما فيه الكفاية!». وهم يترطبب
سيجارة يلعبه، وغمسها في مسحوق الكوكايين. ثم أخذ
يدخلها ببطء، وبجبرني على التدخين معه. على استنشاق
وابتلاع الدخان. ورغم أنني كنت واعية لما يدور. إلا
أنني كنت أشعر أنني أفقد كل قواي. ثم قال لي «ارقصي
الآن!».

أخذ رأسي في الدوران. لم أعد أدري أين أنا. أصبحت
كل الأشياء حولي غير واضحة وضبابية ووقف هو يصفق

قصة ثريا

بيده ليرسم الإيفاعات، ثم وضع السيجارة في فمي مرة أخرى. عندها انهرت شبه فاقدة للوعي على الأرض فما كان منه إلا أن اعتلاني، واغتصبي في وحشية، وكرر ذلك مرة أخرى وأخرى، كان منتهيجا وعنيفا. ثم توقفت فجأة، ووضع النظارات والتقط كتاب لبضع دقائق ثم عاد يحوي. عضني، سحق ثديي. واغتصبي من جديد، ثم توجه نحو حاسوبه ليتفحص رسائله الإلكترونية، وليقول شيئا لمبروكة. ثم عاد ليهاجمني مرة أخرى. عندها أخذت أنزف بشدة. إلا أنه لم يرحمني. وحتى حوالي الخامسة صباحا قال بي عندها. وهو يطردني من غرفته: «أذهبي!» فعدت أدراجي باكية.

*

جاءت آمال لنقترح علي الذهاب للأكل في نهاية الصباح. غير أنني لم أكن أريد الخروج من غرفتي لم أكن أرغب في رؤية أحد. لكنها ألحت، فاصطحبتها على مفضل. وتناولنا الطعام في الكافيتيريا. أذكر أنه كان كسكسا، لأنه كان يوم جمعة، يوم الصلاة. عندها شاهدت مجموعة من شبان يدخلون المكان وهم يتسمون في إشراج. سألتوا آمال عندما أبصروني: «هل هذه الجديدة؟». هزت رأسها بالإيجاب، فقاموا بتقديم أنفسهم بكل ود: «حلال، فيصل، عبد الرحيم، علي، عدنان، حسام»، ثم اتجهوا نحو غرفة القائد.

في هذا اليوم سأعيش الصدمة الثانية في حياتي. وسوف تتطرح أنظاري بما سآراه إلى الأبد

وأنا لن أسرد لكم هنا هذا الذي رأيته عن رحابة صدر.
بل أنا سأحسر نفسي . لأنني التزمت في هذا الكتاب بسرد
كل الحقيقية. ومهما كنت فاسية ومريضة وحتى يمكن لكم
أن تفهموا كيف تمكن هذا الوحش من الإفلات من العقاب
رغم كل ما كان يفعل من شاعات فإن الذي كان يتم من
تفاصيل هي على درجة من المرضية والحيوانية. يصعب
معها حتى مجرد التفكير في سردها. دون أن يموت الذي
حضرها ويملك القدرة بالتالي على نقل وقائعها. خجلاً
ورعباً فهذا الذي ساقه قدره لأن يجعل منه لمذاق طرفا
في سياريوهاته المرضية. يمحس الموت على أن يعرف
الآخرين بما تم معه خجلاً من الموقف. وحقاً من عواقب
ذلك وبالتالي لم يكن في مقدور أي كان أن يتجرأ. ويخاطر
بفصح هذه الانحرافات لمرضية. لرجل كان يملك بين
يديه فرار حياة أو موت أي شخص ويشوه بالخزي كل من
أوقعه حظه العائر في طريقه.

«ارتدي ملايسك. سيدك يطلبك» : قالت لي مروة
في بهجة أمره وهذا يعني في اصطلاحها انزعى ملايسك
واستعدي مرة أخرى دفعت الباب وبدأ أمامي مشهد محنون
كان القدي في عارياً تاماً. يعتلي الشاب الذي يدعى على.
وبمصرس معه للواط في جنون مرصعي بينما كان حسام
يرقص كأى امرأة وهو يرتدي ملابس الرقص السائبة.
على نفس أنغام تلك لأعنية الركبة. هممت بالعودة
على عيني. لكن حسام صرح «سيدي ثريا هنا». وأشار
بأن أرقص معه كنت مشلولة لا أقوى على الحركة.
نصرح القدي «تعالى يا قحة». ورمى الشاب الذي كان

تحتة جانباً. واعتلاني بغضب. كان حسام يرقص. وعلى
 ينظر بيننا هو يسحقني... عندها : وللمرة الثانية خلال أيام
 معدودة تمنيت لنفسى الموت. وكنت أقول : لا بحق ليه
 أن يفعلوا بي هذا.

وتحن على تلك الحال دخلت مبروكة. وأمرت الشابين
 بالخروج. بينما أخذت توجه أوامرهما للقفاز بالتوقف لأن
 هناك حدثاً طارئاً. وكمن بطبع أمرا فوقياً. سارع العقيد
 بسحب نفسه، وقال لي : «أغربي عن وجهي!». أسرعت
 إلى غرفتي. لأدخل تحت الماء. حيث بقيت طوال الليل.
 كنت أغتسل وأبكي. لم أستطع أن أتوقف. كن مجنوناً.
 كانوا جميعاً مجانين. كان منزل مكبولين. ولا أريد أن أكون
 بينهم. كنت أريد والدي. إخوتي. أختي. أريد حياتي الماضية.
 كان الأمر مستحيلاً. كان مقرراً وكان هو رئيس البلد.

جاءت آمال لزيارتي فتوسلت إليها : «أرجوك. تحدثني
 إلى مبروكة. لم أعد أحتمل. أريد أمي...». رأيتها متأثرة
 لأول مرة. قالت لي : «أوه يا صغيرتي العزيزة!». وأخذتني
 في حضنها. «قصتك تشبه كثيراً قصتي. أنا أيضاً أخذوني
 من المدرسة. كنت في الرابعة عشرة من عمري». هي اليوم
 هي في الخامسة والعشرين. ولم تعرف طيلة هذا الوقت
 غير حياة الجحيم تلك.

شهر رمضان

في أحد الأيام بلغ إلى علمي إن الغدافي وزمرته سيذهبون إلى داكار. وأتني لن أكون ضمن الرحلة. يا إلهي كم أسعدني هذا الخبر. ثلاثة أيام بأكملها سأكون بمنأى عن هذا الوحش. ثلاثة أيام استطعت خلالها التنفس والتنفل بدون قيد ولا شرط. بين غرفتي والكافيتيريا حيث كنت ألتقي بآمال والمتبات، وكذلك فمحية، التي بقيت للقيام بمهمة الحراسة في باب العريضة. كن يدخن ويشرب القهوة وبثريث... أما أنا، فقد فضلت الصمت، والإصغاء. . . لعلني أحصل على بعض المعصومات التي قد تفيدني عن سير الحياة داخل هذا المجتمع المتحرف ولكن للأسف، لم يكن ثمة من شيء ذو قيمة في تلك الأحاديث على أنني اكتشفت أمرا أثار حيرتي كثيرا، وهو إن آمال كانت تملك الحق في الخروج من باب العريضة. بشرط أن يكون ذلك بصحبة سائق رسمي! وهذا جعلني أستغرب، 'يمكن لها أن تكون حرة' خارج هذه الأسوار. وتعود؟ كيف يمكن أن يحدث هذا؟ لماذا

لا تهرب كما أحلم بعمله منذ اللحظة الأولى التي وجدت فيها نفسي خلف هذه الحدران ؟ أشياء كثيرة كنت أستطيع تفسيرها.

كما اكتشفت كذلك. إن أغلب فتيات «الحرس الثوري» يملكن بطاقات خاصة. «بطاقة هوية» حقيقية. عليها الصورة الشخصية. والاسم واللقب. والصفة : والتي كانت على كل بطاقة : «ابنة معمر القذافي». كتبت بالحروف العليظة فوق إمضاء القائد وصورته هذه الصفة «ابنة» بالذات. كانت بالنسبة لي أكثر من اعتباطية.

لكن تلك البطاقة كانت تمثل «فانوس علاء الدين السحري» الذي يفتح الأبواب داخل قلعة باب العزيزية. وكذا أبواب الخروج إلى المدينة. واجتياز عديد الحواجز الأمنية التي كان يقوم على حراسها فيالق من الحرس المدجج بالسلاح وقد علمت. بعد ذلك بمدة. إن لجميع لا يحولون وضعية هؤلاء «لفتيات» ووظيفتهن الحقيقية. ومع ذلك كانت كل واحدة معتمدة بحصولها على هذه الهوية «ابنة معمر». رغم أن هذا يعني دون شك بالنسبة للجميع إنهن عاهرات. لكن حذار! عاهرات القائد الأعلى. وذلك كان مدعاة لتبجيلهن أينما ذهبن

في اليوم الرابع. عادت الرمرة إلى باب العزيزية. وصار القفو بضج بحركة صاخبة وضمن الأمتعة. التي عاد بها القائد من رحلته. عدد من الفتيات الإقريقيات بعضهن صغيرات جدا والبعض الآخر أكبر سنا... مكياج صارخ. وملابس خليعة. وسرويل جينز ضيقة. وكانت مبروكة تقوم

«ور سيدة البيت، وتركص من أجل إرضائهن وكانت
 يصرح باتجاهنا . «أمال ! ثريا ! تعالي بسرعة وقدمي
 قهوة والكعك» . كنا ننقل جيئة وذهابا بين المطبخ
 قاعة الجلوس، نتحرك بين فتيات يضحكن وبتنظرن بكل
 فوق رؤية العقيد كان لا يزال في مكتبه، يتحاور مع بعض
 شخصيات التي تبدو مهمة من الرجال الأفارقة وبمجرد
 حيلهم، أخذت الفتيات تصعدن الواحدة تلو الأخرى إلى
 غرفة القائد، كنت أنظر إليهن من بعيد، تقطنني الرغبة
 أن أقول لهن : «حذار اتقيهن، إنه وحش!» . ولكن كنت
 يد أن أصرخ أيضا : «ساعدوني على الخروج !» . انتبهت
 بروكة إلى نظراتي وبدت غاصبة ومستاءة، لأن بقينا في
 غرفة بينما كانت قد طلبت من فيصل القيام على خدمة
 ضيفات. خاطبتنا مصفحة بيديها بقوة : «فلتذهب كن
 حدة إلى غرفتها».

في منتصف الليل، جاءت سالمة لتصلحيني إلى غرفة
 سيد جعلني أدخن سيجارة، ثم أخرى، ثم أخرى، ثم
 م — . أي كلمة أستعمل ؟ كان الأمر مهينا. لم أعد
 سوى مناع جس، لم أعد أكثر من «ثقب» يخترقه كبقما
 ، وكنت أشد على أسناني وأقبل الضربات وضع
 سية لمطربة تونسية : وأحسرتني علي أن أرقص. وأرقص
 أرقص، عارية تماما هذه المرة وعندما جاءت سالمة
 حبره شيئا، قل لي : «بإمكانك الانصراف، حبيبتي»
 نت الكلمة في رأسي كصوت نثار : حبيبتي ؟ ماذا
 ماه؟ فهو لم يخاطبني أبدا من قبل إلا بلغة الشنائم
 الإهانات.

في اليوم التالي اصطحبت مبروكة لغرفتي شرطية برتبة ملازم، في الثالثة والعشرين من عمرها وقالت لي : «إنها نجاح، ستقضي معك يومين»، كانت الغتاة تبدو لطيفة وصريحة، وفيها شيء من الوفاقحة، وكانت ميالة للكلام بلا توقف. «هل تعلمين إنهم جميعا أنذا ل هنا !» : هكذا بدأت حديثها معي منذ الليلة الأولى. وأضافت : «أنهم لا يوفون بوعودهم. أنا معهم منذ سبعة سنوات ولم أتلق منهم أي مكافأة حتى الآن ! ولم أحصل على أي شيء ! لا شيء ! لم أحصل حتى على بيت!».

«الحذر». قلت لنفسي. لا يجب أن أتورط معها في الحديث، ربما هي تريد جري إلى فح لكنها واصلت، بنبرة متواطئة : «علمت أنك الصغيرة الجديدة، هل تعودت على العيش في باب العزيزية؟».

- ليست لديك فكرة كم اشتقت إلى أمي، أجبته.

- لن يستمر هذا..

- لو أستطيع الاتصال بها على الأقل !

- سوف تعلم قريبا ما تفومين به هنا !

- أليست لديك نصيحة لأتمكن من الاتصال بها ؟

- إن كنت سأقدم لك نصيحة، أقول لك لا تبقي هنا !

- لكنني أسيرة ! لا خيار لدي !

- أنا، سأبقى يومين، أضاجع القضاة، أحصل على بعض المال وأرحل.

- لا أريد هذا أبصا ! لا أريد العيش بهذه الطريقة !
- تريدون الخروج من هنا ؟ إذن قومي بدور المزعجة !
- قأومي، احدثي ضجة، واخلفي المشاكل.
- سيقتلونني ! أعلم أنهم يجرفون على ذلك ! عندما قاومت، عصفني واغتصبني.
- لتعلمي إذن أنه يحب العنيدين.

وصلت نحاح شريفا إباحيا وأخذت تشاهده وهي ممددة على السرير، نطقت في فمها حبات فستق، وقالت لي لتشجعني على مشاركتها المشاهدة : «أتعلمين، علينا دائما أن نتعلم!».. ارتبكت. أتعلم ؟ ألم تكن تصحني بالمقاومة منذ هدية ؟ ولهذا فضلت النوم.

في الليلة التالية تمت دعوتنا نحن الاثنين للذهاب إلى غرفة العفيد وبدأت نحاح تستشعر النشوة لمجرد فكرة ملاقاته واقترحت عني قبل أن يصعد «لماذا لا نضعين قميص نوم أسود؟» ولما فتحا الباب كان القذاقي عاريا فلما في انتضارنا، فسارعت إليه نحاح كالنبوة ثقيله في لهفة وهي تتمتم «أوه يا حبيبي ! كم اشتقت إليك!».. أعجبه ذلك وأحد يقول لها : «تعالى يا قحبة!»، والتفت نحوي وهو بصرخ غاضبا : «ما هذا اللون؟... إني أكرهه؟ أغربي عن وجهي، اذهبي وعيريه!» أسرع هائطة عبر الملام، وسررت على آمال في غرفتها، لأطلب منها سباحة. ولما وصلت إلى غرفتي فمت بندحبتها كانت تلك أول سباحة باختياري. وأول مرة أشعر فيها بالحاجة إلى التدخين.

لكن سالمة لم تترك لي الوقت. وجاءت مسرعة تقول لي «ماذا تفعلين ؟ سيدك ينتظرك!» هكذا أعدتني إلى الغرفة لأجد نجاح منهكة في تطبيق مشاهد الفيلم الإباحي مع القذافي. والذي قال لي «ضعي الشريط وارقصي!» وما أن همت بالرقص حتى ففز من السرير، ونزع عني قميصي. وطرحتني أرضا وقام بمضاجعتي بوحشية. ثم نهرني قائلاً «أذهبي»، وأشار لي بالخروج ملوحاً بيده. فخرجت من الغرفة منكسرة وأنا أنحس الكدمات التي كانت نملأ جسدي.

وعندما عادت نجاح بدورها إلى الغرفة، سألتها لماذا اقترحت علي لونا بكرهه. أجاتني دون أن شظر إلي «غريب، في العادة يحب اللون الأسود، لكن ربما لم يعجبه وأنت ترتدينه... ولكن، أليس هذا ما كنت تريدان في داخلك؟ خدعة بتحويل وجهته عنك؟». فحاه سألت بهسي : هل يمكن أن توجد غيرة بن فتيات القذافي ؟ إنها فكرة مجنونة، من طرفي لم يكن بهمي أمره على الإطلاق، ويسعدني أن يحتفظ به !

استيقظت في صبيحة اليوم التالي وقد انتابني رغبة عارمة في تدخين سيجارة. وعندما وجدت آمال تحنسي القهوة مع فتاة أخرى، طلبت منها واحدة. لكنها أخذت هاتفها المحمول وأخذت تأمر شخصا على الطرف الأخر: «هل يمكن أن تأتي لنا بـسجائر مارلبورو؟» لم أصدق ما أرى. هل المسألة بهذه السهولة؟ وبالفعل، كان يكفي الاتصال بالسائق الذي يذهب ويشتري للفتيات ما يطلبن، ثم يأتي بالمشتريات، ويذهب أحد العمال إلى المرائب لحلبها.

غير أن آمال قالت لي باسحة : « هذا ليس جيداً بالنسبة
لعمرك. لا تسقطي في فخ السيجارة ».

- لكك قد حيين أنت أيضا ! أنت وأنا تعيش الحياة
نفسها !

غير أنها أكتفت بأن حدجتنني بنظرة عميقة وهي ترسم
شبح ابنسامة حزينة.

*

كان شهر رمضان المبارك على الأبواب، عندما علمت
ذات صباح، أن جميع من في المنزل سينتقلون إلى سرت.
كان علي أن أرتدي الزي العسكري، والصعود في إحدى
سيارات العافلة. وفي غصون لحظات، بدأت أستشعر
بلسعات الشمس على وجهي ولأنني لم أغادر القبو منذ
أسابيع، كنت جد سعيدة لرؤية السماء. عند وصولنا إلى
كنية الساغدي اقتربت مني مبروكة قائلة : « أنت تطلبين
رؤية والدتك، حسا سوف تربنها ». توقفت دقائق قلبي
كنت أفكر في أمي منذ ثم اختطافي، أحلم بالاختفاء بين
أحضانها. في الليل، في استهز، تخيلت ما سأقوله لها، تتعثر
الكلمات. كنت أعيد صياغة حكايتي وأحاول طمأنة
نفسي لأنها ستتفهم دون أن أقدم لها التفاصيل. يا إلهي !
ل رأى والدي، حوتي أحنى الصغيرة بورة...

توقفت السيارة أمام المبنى الأبيض لبيتنا ورافقتني
لثلاثي المعتاد: مبروكة، وسالمة، وفائزة إلى مدخل العمارة،
فهرعت مسرعة إلى السلال، كانت والدتي تنتظرني في
سينا بالطابق الثاني، بينما جميع أخوتي كانوا في المدرسة.

نعانقنا بقوة وبكيت كثيرا. كانت تقبلني، وتنظر إلي، وتضحك
 تحرك رأسها، تمسح دموعها. «أوه يا ثريا! حطمت قلبي
 حدثيني! حدثيني!». لم أكن أستطيع، كنت أشير برأسي
 لأقول لها لا، كانت تضمني بقوة إلى صدرها، ثم همست في
 أذني بحنان: «لقد شرحت لي فائزة: إن الفدافي قد قام
 بفض بكارتك. أوه يا ابنتي الصغيرة! لم يكن الوقت قد
 حان بعد لتصبحي امرأة...»

عندها سمعت فائزة، التي كانت تصعد السلالم، تردد
 بصوتها القوي: «هذا يكفي! هيا انزلي!». تمسكت أمي
 بي، وهي تولول: «انركوا لي صغيرتي!». لكن الأخرى كانت
 قد وصلت، ورفضت بحزم «ليكن الله في عوننا - رددت
 أمي - ماذا عساي أن أقول لإخوتك؟ لجميع يسأل أين
 أنت أجبتهم أنك في تونس، ذهبت لزيارة العائلة أو أنك في
 طرابلس مع والدك. أصبحت أكذب على الجميع كيف
 أفعل يا ثريا؟ إلى ماذا سيؤول أمرك؟». انتزعني فائزة
 من بين يديها، بيما أخذت أمي تتوسل إليها باكية: «متى
 تعيدونها إلي؟» وردت فائزة في لامبالاة: «يوما ما!». ثم
 عدنا إلى الكتيبة.

وجدت فتحية في انتظارني وقالت لي على الفور:
 «سيدك يطلبك». لما دخلت تلك الغرفة الرملية اللون
 حيث قام الفدافي باعتصامي منذ أسابيع. وجدت غالينا
 وأربع أوكرانيات أخريات غالينا كانت تقوم بتمسيد الفدافي،
 والأخريات جالسات حوله، انتظرت بجانب الباب، كنت
 أرندي الزبي العسكري. مضطربة بسبب زيارتي للوالدة،
 وكان يعتريني إحساس جارف بالتقزز من هذا الوحش

الذي يعتقد نفسه في مصاف الآلهة. والذي تنبعث منه رائحة مقرفة. حليط من العرق ولثوم. والذي لا يفكر إلا في الهصاحعة. وما أن خرجت الممرضات، حتى وجه إلي الأمر : «انزعي ملابسك!». كنت أود أن أصرخ في وجهه: «أيها الحفيرا!». ثم أرحل وأغلق الباب خلفي. لكنني استجبت لأومره، يانسة «اصعدي فوقي!». قال لي، ثم واصل منسائلا في لهجة قمبيشة: «لقد تعلمت دروسك، اليس كذلك؟». وهو يقصد تعلم ممارسة الجنس عبر الأفلام. وواصل: «وكفي عن الأكل! لقد ازداد وزنك، لا أريد هذا». وعندما أنهى عرضه مني، جذبني بقسوة نحو الجاكوزي، ليمارس معي فعلا حيوانيا لم يفعله معي من قبل. حيث جعلني أسلق إلى حافة الدوش : وثبول فوقي.

كنت أنقاسم في كتيبة الساعدي غرقتي مع فريدة. الفتاة نفسها التي شاركناها الغرفة أثناء إقامتي الأولى في الكتيبة. كانت ممددة، شاحبة اللون وهي تنقياً بآلم. فسألناها عما بها. وكانت إجابتها صادمة : «أنا مصابة بالالتهاب الكبدي».

- الالتهاب الكبدي ؟ كنت أعتقد أن القند مصاب بالرهاب من المرض!

- نعم. لكن يبدو أن هذا المرض لا يشتغل عن طريق العلاقات الجنسية.

يشتغل عن طريق ماذا إذن ؟ بدأت أشعر بالخوف. وفي الليلة نفسها، نادانا القذافي نحن الاثنان، كان عاريا. ويبتظر على جمر، خاطب فريدة : «تعال، يا قحبة». اعتمدت الفرصة، وسألته في شيء من التوسل : «هل

قصة ثريا

يمكنني الانصراف؟» غير أنه رمقني بظرد مجنونة. وصاح في وجهي «أرقصي!» كنت أقول في نفسي : «هل سيضاجع مريضة ثم يضاجعني؟». وهذا ما قام به. بالفعل طالبها من فريدة أن ترقص بدورها.

بقينا أياما ثلاثة في مدينة سرت. ناداني خلالها مرات عديدة. أحيانا مع اثنين أو ثلاث أو أربع فتيات في الوقت ذاته. كما لا يتبادل الأحاديث كل واحدة وقصتها. كل واحدة ومأساتها.

*

أخيرا حل شهر رمضان. بالنسبة لعائلتي هو شهر مقدس. كانت والدتي حازمة في هذا الأمر لم يكن مسموحا لنا بالأكل من شروق الشمس إلى غروبها. كنا نلتزم بالصلاة طيلة الشهر على الأقل. وفي المساء نحفل في جلسات جماعية حول مائدة شهية. نذكر فيها طوال اليوم قل أن نجتمع العائلة. وأذكر أن والدتي قد اصطحبتنا أكثر من مرة في رمضان. إلى المغرب وإلى تونس : لكي نعيش فرحة هذا الشهر مع الأقارب. كان الأمر رائعا. ومنذ صفري لم أفطر يوما واحدا في شهر رمضان. ولم أكن أتصور أنه بالإمكان أن يجزو أحد على ذلك. غير أنه. وفي ليلة دخول الشهر. والتي نقضيها في العادة في الاستعداد الروحي لاستقبال أيامه المباركة. ومباشرة الإمساك عن الشهوات والرعبات. اختار الفذافي أن يفوح بي في بحر المحرمات. وتعامل معي في هذه الليلة بالذات بشراسة وعنف حيواني. وقد استمر ذلك لساعات طويلة : وحتى بعد مطلع الفجر وأذكر

ليس فقط أنني كنت منهكة ومنهارة، ولكن الشعور
معصية بالدات، كان يعصف بي في ضراوة، فأخذت
أسأل إليه: «حرام إنه رمضان!».

في واقع الأمر، وما عدى الأوامر والشتائم، لم ينوجه
يوماً بالحديث. غير أنه هذه المرة تنازل وأجابني بين
يرين: «الأكل فقط حرام» شعرت باللعنة يا الله! هو
يحترم أي شيء، إذا حتى الله! ولا بضيره أن ينتهك
بيع المحرمات، أن يتحدى الدين!

نزلت إلى غرفتي، مضطربة، كنت بحاجة لأن أُنحدث
خصر ما، آمال أو أية فتاة أخرى. كنت تحت تأثير
سدمة، لكنني لم أجد أحداً.

كنت ممسوعة من التجوال داخل أروقة ودهاليز القبو
ضاء بالمصابيح البيضاء، ويفتصر محيطي على غرفتي،
رفته والمطبخ، والكفيسيريا، وربما قاعات الاستقبال
ربة من مكتبه والقاعة الصغيرة المخصصة لرياضته
خصية. ليس أكثر ولكن من غرفتي ذاتها كنت قادرة
ر تين الأصوات الخارجية، وتناهي إلى سمعي أصوات
ب فوق غرفتي، وفهمت إن آمالاً، وقتيات أحريات
من عند القائد. في رمضان!

من النقيض بهن على الإفطار، أبدت لهم دهشني. ما
به خطير جداً أليس كذلك؟ أخذت في القهقهة! لقد
ر لهن أنه ما دام لا ينتشي ولا يقوم بالقذف، لا يكون
أرتكب معصية بالنسبة إلى الله... كنت مندهشة
هولة الأمر الذي زاد في سخريتهن وضحكهن. «إنه

قصة ثريا

رمضان على طريقة القذاقي : ختمت إحدى الفتيات
كان يأمرني بالصعود إلى غرفته طوال شهر رمضان. في
وقت من الليل أو النهار. كان يدخل، وبضاجع، ويعتصم
مزمجراً شيئاً فشيئاً، سمحت لنفسي بالأكل أثناء
رمضان دون أي اعتبار للوقت. ما هي العائدة من احترام
القواعد في عالم لا يوحد فيه سياق ولا قانون ولا منطق
انتهى بي الأمر للتساؤل حول جدوى الأهمية التي توليها
أمي لشهر رمضان.

في ليلة السابع والعشرين من الشهر. أي الليلة المفترضة
أنها «ليلة القدر»، التي أنزل فيها القرآن على الرسول. والتي
تكون المناسبة لاحتفالات دينية كبيرة، علمت أن القذاقي
يعد لحفل استقبال لمجموعة من الضيوف المشهورين في
قاعات الاستقبال والخيمة الموجودة بالجوار.

لذلك استدعتنا مبروكة جميعاً، لصنع الحلويات
والفاكهة في الأطباق ونقوم بالخدمة. كنت أرتدي لباساً
رياضياً أسوداً بشريط أحمر على الحاسب. كنت أذكر أن
شعري كان يتدلى إلى حزامي، لم أمسكه كما كنت أفعل
في العادة. جاء الضيوف بكثافة وامتلأت قاعات الاستقبال
الثلاثة. العديد من النساء الأفارقة، مدهلات الحمال.
رجال بزيارات عمق عسكريون. للأسف لم أتعرف على
أي شخص. واحد فقط ! نوري المسماري مدير المراسم،
بشعره ولحيته ذات اللون الأشقر الغريب، وبذلك العين
الزجاجية خلف نظاراته الشفافة. كنت رأيت من قبل في
التلفزيون، ورؤيته يتنقل بين الضيوف بخفة أعطاني شعوراً
غربياً. قدم رجل آخر. اسمه سعد الملاح. وادي كان يبدو

أنه يعرف الفتيات بشكل شخصي. لكل واحدة طرفا به 500 دينار مصروف جيب قالوا لي. تقاطعت نظراتنا في العديد من المرات وشعرت أنه لاحظ وجودي. أقبل بحوي مبتسما وقال : «اه ! هذه إذن الصغيرة الجديدة ! كم هي لطيفة!» كان يصحك وهو يفرص حدي. يروح نصفها معاكسة ونصفها أبوة. المشهد لم يعلت عن أعين مبروكة التي نادته على الفور . «سعد، تعال لىرى !»، آمال التي كانت بجاني هبست في أدني : «إنها رأت ما حدث! عودي بسرعة إلى غرفتك. أؤكد لك أن الأمر خطير».

ذهبت بسرعة. كنت قلقة قليلا ساعة أو ساعتين إثر ذلك. فتحت مبروكة باب غرفتي قائلة : «اصعدي». وقعت عند باب غرفته. ومبروكة حلفي.

كان يصدد وضع لباس رياضي أحمر. فحدشي بنظرة ملؤها الريبة. ثم صرح بي وحيي . «تعالى هاء، يا ساقطة.. إذن، نسمنتيين محل شعرك وشعء للجميع ؟ تلعبين دور الجميلة والمعريه ؟ هذا طبيعي : لىست والدتك تونسية!»

- أقسم أدني لم أفعل شيئا سيدي.

لم تفعل أي شيء. يا عاهرة ؟ وتتحربن على قول أنك لم تفعل أي شيء ؟

- لا شيء ! ماذا فعلت ؟

شيئا لن تجرئي على فعله بعد اليوم. أينها العاهرة !».

هناك سحبني من شعري بحركة قوية. وأجبرني على الركوع. وأمر مبروكة : «ناوليني سكيناً !» ظننت أن سيدبحني. كانت عيناها تتطاير شرراً. أعلم أنه يستطيع فعل أي شيء. مدت له مبروكة شفرة. التقطها منها وهو ممسك بشعري بقبضة حديدية. وأخذ يقصّ بجتون حزم الشعر بضربات قوية ومرعبة. .. وهو يزمجر : «تعتقدين أنك تستطيعين اللعب بهذا ؟ إذن تنتهي الأمر !»

كانت ظفائر شعري الأسود تنساقط إلى جانبي. وهو يواصل القص والقطع ثم التفت بعنف إلى مبروكة وهو يقول لها : «واصلني !». كنت أبكي. مرعوبة. فاقدة القدرة على السيطرة على حركات جسمي خلت في كل مرة يقوم بتحريك الشعرة أنه سيقطع عنقي. أو سيثقب رأسي. كنت جاثمة على الأرض كحيوان قابل للذبح.

هكذا لم يبق من شعري إلا بعض الحدائيل التي تلامس كتفي. وأخرى أقصر. وصرت أشعر وكأنه لم يعد هناك أي شيء على رأسي كانت مذبحة حقيقية. «كم أصبحت قبيحة !» ، قالت لي فريدة لما اعترضتني بعد ذلك. دون أن تكثر بأسباب تلك المجزرة. لم ألتق بالقائد لعدة أيام. لكن رأيت زوجته. كان ذلك بمناسبة عيد المصفر. النهاية الرسمية لشهر رمضان. كنت أعيش هذا في السابق في حفل عائلي. مباشرة بصلاة العيد في الصباح. وبعد العودة من المسجد تقوم بزيارة الأهل والأصدقاء. تعله أجمل أيام السنة بالنسبة لي لما كنت صغيرة. لكن ما الذي يمكن أن ننظره أو بالأحرى ما الذي يمكن أن نخشاه من العيد في باب العريزية ؟ لم تكن لدي أي فكرة. في الصباح جمعتنا

مبروكة «سرعة. ارتدوا ملابسكم بشكل جيد ! زوجة القائد فادمة لزيارتنا». «صفية ؟ الزوجة ؟». كنت قد رأيت صورتها في الماضي لكنني لم ألتقي بها على الإطلاق منذ اختطافي. أظن أنني سمعت إن لها بيتا الخاص هنا في قضاء باب العزيزية، لكن القذافي لا ينام هناك أبدا، وأنهما لا يلتقيان إلا نادرا خلال بعض المناسبات العامة.

بال سخرية القدر، القذافي «عدو نعدد الزوجات»، يعاشر العديد من النساء، ما عدى زوجته. علمت أنه يلتقي ببناته كل يوم جمعة في بيته بالمزرعة في المربع بطريق المطار. الإعلان عن قدوم زوجة القائد سبب صدمة وكهربية صغيرة للأجواء : حيث يجب على «الحواري» أن ينحولوا إلى خدمات - يحسن تلبية جميع رغبات السادة - دخلت صفية يستقفا عدد كبير من الزوار. كانت تبدو قوية ومنمطرة. اتجهت نحو عرفة العقيد. كنت في المطبخ مع بقية الفتيات، نقوم بغسل الأواني وتنظيف الفرن وكنس الأرضية كل منا كانت سندرلا جديدة، وحالها رحلت صعبة أعنت مبروكة : « كل شيء يعود إلى طبيعته !».

فعلا عاد كل شيء إلى طبيعته. استدعاني السيد علي الغور «أرقصي» كما استدعى كذلك عدنان. حارس سابق في القوات الخاصة. متزوج (من إحدى عشيقات القذافي شبه الرسميات)، ولد لصعلين. والذي كان يكرمه على الجماع بشكل متكرر وقد مارس معه اللواط أمامي، ثم صاح بي : «جاء دورك. يا عاهرة !».

الحريم

وأخيرا. سافر إلى التشاد في رحلة ستدوم سنة أيام. أنت مبروكة وسالمة وفاترة وعدد كبير من الفتيات ضمن أمتعة قلت في نفسي ربما تكون فرصة لزيارة والدتي. قمت بمحاولة مع مبروكة. ورجوتها أن تسمح لي بالذهاب. عائلتي أثناء فترة غيابهم لكن إجابتها كانت صارمة. مستحيل! يجب أن تبقي في عرفتك وتكوني على أتم استعداد للانتحاق بنا في أية لحظة قد يطلبك فيها يدك. عندها سأرسل طائفة لتأتي بك إليه». طائفة

قررت أن أريح جسدي. جسد تملؤه الكدمات والنزوات من لم تكن تجد وقتنا لتندمل أبدا جسد متعب. لا يعرف براعانة. حتى أنني صرت أكرهه صرت أكره جسدي كذا قضيت هذا الوقت أذعن. وأسكر. وأنسد ثلثة على سرير. أشاهد الأعاني في التلفزيون الصغير بقرنتي. أضن بي لم أكن أفكر في أي شيء. غير أن مفاجأة صغيرة

كانت بانتظارى عشية عودة الزهرة من السفر سائق من باب العزيزية تلقى الأوامر بأن يأخذنى إلى المدينة لمدة نصف ساعة. لأنفق الخمسمائة دينار التي تحصنت عليها في شهر رمضان. ناله من حدث رائع. أن أخرج من ذلك السحن وأعائق ولو قليلا نسيمات الربيع التي كانت تهب على طرابلس. ممتاز. وكان بصري قد تأقلم مع عتمة القنوت حتى أنني عجزت عن فتح عيني في ضوء اسهار. لقد كنت كالأعمى الذي واجه لأول مرة أشعة الشمس. فالطابق السفلي من مبنى القيادة لا نوافذ له. تسكنه الرطوبة والظلام. وتغوج من أرجائه رائحة التعفن. حتى أن مبروكة كانت تلجأ لحرق الخور كل مرة في الممرات والحجرات للتغلب على تلك الروائح الكريهة.

أخذنى السائق إلى محلات راقية اشتريت ملابس رياضية. وأحذية وقميصا. وكنت محتارة بحق أي شيء أختار. أو ماذا أشتري ؟ فلم يسبق لي أن تصرفت في مثل هذا المبلغ. كنت مشوشة ثم ما هو للباس المناسب ؟ بين غرفتي وغرفته. لم تكن لدي تقريرا أية حاجة لملابس. وبالنسبة لم تكن لدي أدنى فكرة كم كنت غبية. فعندما أعيد التفكير في الأمر اليوم. أقول بأنه كان بإمكانى شراء كتاب. أو أي شيء يجعلني أحلم وأهرب وأتعلم الحياة. كان بإمكانى التفكير في قلم وكتش. لأرسم وأكتب. حيث لم يكن مسموحا بآي من هذه النشاطات في باب العزيزية. في الواقع آمال وحدها من كنت تملك في غرفتها بعض الروايات الرومانسية. وكذلك قصة حياة مارلين منورو. وهي العصة التي طالما زركشت خيالي. وكنت أود لو أتمكن من

قرايتها في كتاب، لكن آمال رفضت إعارتي إياه، إي أنني في موعدى الأول هذا مع السوق والحياة، لم أفكر في شراء أي شيء ثغالي أو مفيد، نظرت حولي يجشع واضطراب، كانت دمائي تغلي لم يكن الوضع يصب بالدوار؟ كنت أسيرة أطلق سراحها لدقائق في مدينة تجهلني تماما، يعترضني المارة على الرصيف لا أتصور أنهم يخمنون قصتي؟ يقدم لي البائع حزمة المشتريات مبتسما وكأنني زبونة عادية. مجموعة صغيرة من تلاميذ المعاهدة، امسون إلى جانبي بدون أن يعلموا أنني أنا أيضا كان من المعروف أن أكون مثلهم: لا أفكر إلا في الدراسة والضحك. لأول مرة مبروكة لا ترافقني: السائق كان لطيفا: لكسي أشعر بأنني في مصيدة القرار لم يكن خيارا صائبا بدت لي الثلاثون دقيقة من الحرية المزيفة وكأنها ثلاثون ثانية.

في اليوم التالي، عادت زمرة القذاقي إلى باب العريضة، حيث أخذ يصني صجيج الأصوات في الطابق السفلي، أصوات خطوات وأبواب وصباح. حرصت على عدم الخروج من غرفتي، لكن مبروكة ظهرت أمامي بسرعة وأمرني، «إي لأعلى!» مشيرة لي بذقنها، لم تعد بحاجة لأن تقول، «عليك الصعود»، الحد الأدنى من الكلمات، والحد الأقصى من الاحتقار. نعم، كنت أعامل كجارية وهذا الإلزام البغيض بالصدود إلى غرفة السيد أحدث في جميع حسدي نيارا من التوتر والكهربة.

ما كاد يراني حتى صاح قائلا «آه عزيزتي! تعالي!»، ثم هرع إلي صارحا مرصحا «فحبة» لم أكن بالنسبة له أكثر من دمية بإمكانه اللعب بها، وضربها لم أعد إنسانا.

قصة ثريا

دخلت فتحية وقاطعته قائلة : «سيدي، نحتاجك لا هام». فأبعدني مصفرا بين شفتيه : «أغربي !» : فأسرعت مهرولة نحو غرفتي حيث الرطوبة. في ذلك اليوم ولأول مرة. شاهدت فلما إباحيا. وتساءلت عن موضوع الجنس القليل الذي كنت أعرفه لم يكن سوى العنف والرعب والخضوع والوحشية والسادية. كان عبارة عن حصص للتعذيب. مع نفس الجلاد لا أكاد أتصور شيئا آخر. ولكن الممثلات في الفيديو لم يكن يلعبن دور الجارية أو الضحية. إنهن يضعن مخططات لقيام بالعلاقة الجنسية. إنهن يشعرن بنفس اللذة التي يشعر بها شريكهن كان الأمر غريبا ومحيرا.

يومين بعد ذلك جاءت فائزة إلى غرفتي تحمل معها ورقة صغيرة «هذا رقم والدتك. تستطيعين الاتصال بها من المكتب» قامت أمي برفع السماعة فوراً : «أوه ثريا! كيف حالك يا صغيري ؟ يا إلهي. كم أما سعيدة لسماع صوتك ! أين أنت ؟ متى أستطيع رؤيتك ؟ هل أنت بصحة جيدة ؟...» لم يكن مسموحا لي إلا بدقيقة واحدة. كالمساجين قالت فائزة «هذا يكفي» وقطعت المكالمة بحركة من إصبعها.

*

في أحد الأيام. حدث شيء غريب. إذ جاءت نجاح. تلك الشرطية الوقحة التي لا تخلل من أي شيء. لفصاء يومين في باب المريضة كان ذلك يحدث بين الحين والآخر. ومن جديد. نزلت بغرفتي. وكنت لا أثق بها إلا قليلا بسبب

تصريحاتها ومكرها. لكن وفاحتها ثروق بي. وقالت لي،
«عندي خطة لإخراجك من باب العريضة، أظن أن ذلك
سيربحك قليلاً».

- أبداً يكفي قليلاً من الخبث هل ترغبين في القيام
بحولة صغيرة بصحبتني، بكل حرية ؟
- لن يتركوني أخرج من هنا أبداً !
- كم أنت متشائمة ! يكفي أن تتظاهري بالمرض،
وسأنولي البضبة.

- هذا غير ممكن ! لو كنت حقيقة مريضة فهناك
المرضات الأوكرائيات لعلاجي.
- اتركيني أدبر الأمر ! سوف أقوم برسم سيناريو. وعليك
فقط الانقياد.

وذهبت بالفعل لرؤية مبروكة. لا أعلم ما الذي قالته
لها. لكنها عدت لتعلمني أنها قد أعطتها الضوء الأخضر
كان الأمر مذهشاً. وقد أخذنا السائق عمار إلى خارج أسوار
باب العريضة. وكنت أكاد لا أصدق عيني : «ماذا قلت
لمبروكة؟». سألتها كطفلة متبهرة

اصمتي ! سنذهب أولاً إلى بيتنا. ثم سنذهب لزيارة
شخص.

- هذا جنون ! كيف قمت بهذا ؟
- حذار، ليس أسمى نجاح من فراغ !
- ولكن ليست لدي ملابس !
- لا تقلقي سنقتاسم ثيابي !

قصة ثريا

هكذا ذهبا بالفعل إلى بيتها. حيث غيرنا ملافا
وأخذنا أختها بالسيارة إلى منزل حميل جدا في عين
وهو حي على نخوم طرابلس. وكان صاحب البيت
باستقبالنا. قالت له نجاح : «هذه ثريا التي حدثتك عن
ألفي الرجل علي نظرة منقصة. ونظاير بالاهتمام.
ثم قال . «هيا أحبريني ! هل يؤذيك ذاك الكلب؟»
في الواقع كنت قد تجمدت لهول السؤال. وسألت نفسي
من يكون هذا الشخص الذي يجروني على وصف القدر
بالكلب؟ وهل يمكنني أن أثق به ؟ ولأن مشاعر من الرعب
عمت خاطري تجاهه، وصلت أن لا أعطيه أي جواب
وفجأة رنّ محمول نجاح. لكنها سرعان ما أعادت الهاتف
إلى حقيبتها وهي تقول لي رافعة عينيها إلى السماء
تأفف: «إنها مبروكة». فقلت لها في تعجب: «ألن تجيبي؟»
لم تردّ علي سؤالي. واكتفت بمد كأسها حيث سكب لها
الرجل كثيرا من الويسكي كنت أهذي.. في هذا الببل
الذي يمنعون فيه الكحول باسم الدين واسم القانون. بعض
من الناس يشربون بجرأة كبيرة ؟ وينتقدون القذافي الذي هو
بدوره يشرب بدور انقطاع ؟ قدم لي الرجل كأسا. رقصي
جعله يشعر بالاستياء. فأصر : «اشربي. هيا اشربي ! أنت
حرة هنا!». ما يمكن أن أؤكد بشأنه في هذا الخصوص إن
نجاح وشقيقتها لم تكن تنظران الدعوة لإحتساء الكحول
وأخذن في الرقص. معلّات انطلاق الحمله. وقد أسرفنا في
الشرب. والضحك... الأعين مغلقة والأجساد تتموج. كان
أرجل يسطر إليهن بشهوة. قدم رجل آخر. قام بمعاينتي.
وابتسم. في تلك اللحظة شعرت بالفج. لكن نجاح لم تكن

موجودة لتقوم بنحديتي كانت تشرب دون توقف. فأشرت لها أنني منعبة. لكن وضعها لم يكن يسمح بأن تعود بي للبيت، فأقترحوا على أن أصعد للنوم بأحد غرف البيت. غير أنني لم أكن مطمئنة لما يدور، فبقيت حذرة طوال الوقت. ثم بسرعة سمعت نجاح تصعد إلى الغرفة المجاورة مع الرجلين. بينما كان هاتفيها يرن في الفراغ.

في الواقع هم تركوني وشأني. ومع ذلك استيفظت مرعوبة. ذهبت لإيقاظ نجاح. كانت فوق السحاب، في عيبوية لا تتذكر أي شيء. رن هاتفيها، وصاحت مبروكة من الجهة الأخرى: «السائق يبحث عنكما منذ البارحة. مترين ماذا سيكون عقابكما عند السيد!». أصيبت نجاح الدعر. لقد كذبت علي، وخدعتني. قادني إلى فخ جبان تقدمني غنيمة لرجال. كنت مشمزة. فإن يتم اختطافي ن قبل القذافي لا يعني بالضرورة أنني عاهرة.

كانت العودة إلى باب العزيزية جد عنيفة. ولم تكن مبروكة موجودة عند وصولنا. لكن سامة أمرتنا أن نصعد إلى غرفة القائد. كان يزيد من الغضب. صفع نجاح صفعه ولم يصاح بوجهها، «الآن تخرجين، لا أريد رؤيتك مطلقاً!». أنا فألقاني على السرير وصبت جام عصبه على سدي وكان ينتم بين شطبيه: «كل النساء عاهرات!!»، صاف «عائشة أيضا كانت عاهرة محترمة!». أظن أنه ن يقصد والدته.

مر شهر كامل بعد هذه الحادثة دون أن يلمسني خلال الشهر شهد قبو القيادة قدوم فنانين جديدين من

قصة ثريا

شرق البلاد : واحدة من مدينة البيضاء وكان عمرها ث
عشر عاما، والأخرى من مدينة درة وكان عمرها خم
عشر. وعندما تأملتاهما أثناء صعودهما إلى الغرفة. رأ
كم كانتا جميلتان، وبنفس هيئة البراءة والحيرة التي ك
عليها منذ سنة خلت. وكنت أعلم جيدا ماذا كان ينتظرهما
ولكن للأسف لم يكن بمقدوري الحديث معهما أو توجيه
نصيحة لهما وقد سألتني آمال بخصوصهما : «هل رأي
الجديدات؟»... مع ذلك لم نبقا طويلا بياب للعزير
وعادتا بسرعة إلى ديارهما. لقد كان القدا في بحاجة لعد
جديد من العذروات كل يوم. يجربهن ثم يرميهن أو يقو
بـ«رسكلتهن» لا أدري ماذا يقصدون بهذا

*

مرت الأيام. وتنازلت المصول. والأعياد الوطنية والدينية
وأشهر رمضان وصرت أفقد شيئا فشيئا الإحساس بمرور
الزمن. حيث إن الإضاءة هي ذاتها سواء في الليل. أو النهار
في الطابق السفلي. وقد اختصرت حياتي في ذاك المحيط
الصيق. إلى مجرد جارية مهمتها أشباع شهوات العقيد
ورغباته.

في باب العزيرة لم تعد الفتيات تهتم بذكر أسمه. فعندما
كنا نتحدث عنه. لا نعطيه إسما ولا لقباً نقول فقط «هو»
أو «ذاك». وكان هذا كان كافيا. فقد كان بشكل المحور
الذي تدور حوله حياتنا ولا أحد يشك في ذلك.

لم أكن أعرف أي شيء عن كيفية تسيير الأمور
في البلاد. أو عن أي شيء قد يعصف بالعالم. وقد بنسى لي

إن أسمع في بعض الأحيان بعض الهمس بشأن انعقاد قمة أفريقية، أو ربارة أحد الرؤساء المهمين. وهي اللقاءات التي كانت تتم تحت الحيمة الرسمية بالقرب من المقر، والتي كان يقصدها «هو» بسباره العولف الصغيرة وكان العقيد الغدافي يحتاج قبل الحوارات واللقاءات المهمة أو الخطب الشعبية التي يخوضها. لأن يدخن الماريخوانا. أو أن يشم الكوكايين. حيث كان في الغالب في مثل هذه المناسبات تحت تأثير المهدرات. على أن الكثير من الاحتفاليات. أو حفلات الاستقبال. كانت تتم في صالونات المنزل. والتي كانت تجذب العديد من كبار رموز السلطة. ومن الوفود الأجنبية. وكما نحن نستطلع بفضول من يكون حاضرا من النساء. لأننا نعرف إن ما كن يهتم العقيد هن النساء بالدرجة الأولى.

وكانت مهمة مبروكة بالطبع هي جذبهن نحو غرفته. طالبات. وفنانات. وصحافيات. وعارضات أزياء. بنات وزوجات شخصيات بارزة. من صباط الجيش ومن رؤساء لدول وعلى قدر أهمية ومكانة الآباء والأرواح. تكون قيمة الهدايا والعطايا. ثم غرفة صغيرة ملحقة بمكتب الغدافي. مكر أن يصفها المرء بمغارة «علي بابا» : حيث تخزن هروكة الهدايا.

وقد لمحت في أحد المرات ما كان بداخلها : من نقائب مليئة بحزم الدولارات واليورو. وعلب المصوغات ذهبية. وعقود الماس. وفلائد من الذهب تُهدى عادة في مناسبات الأعراس. وتخضع أعلى النساء اللاتي يدخلن مغارة العقيد لاختبارات فحص الدم. والتي تقوم بها

المرحاضات الأوكرانيات بشكل سري. في الصالون الصغير حيث المقاعد الحمراء، قبالة المكتب يجلس الحرس. وهناك زوجات رؤساء دول تلذن بأغرار، الله أعلم. كان مسلحا مشاهدتهن وهن يقصدن غرفة العقيد في ألبه هبته وحفائب الماركات الفاخرة في أيديهن، ليخرجن بذلك وقد طمخ أحمر شفاههن وتدلث جدائل شعرهن.

لقد لمحت خلال إقامتي بباب العزيزة العديد من زوجات رؤساء دول إفريقية، لا أعرف أسماءهن، يعبرن أمامي. وكذلك سيسيليا ساركوزي زوجة الرئيس الفرنسي كانت جميلة. ومتكبرة، وفي مدينة سرت لمحت طوني بلي والذي قال لنا محببا «أهلا يا فتيات»، وهو يلوح لنا ود وابتنسام.

انطلاقا من مدينة سرت، نذهب أحيانا إلى الصحراء حيث يفضل العقيد نصب خيمته. محاطا بقطعان الإبل وسط ذلك الفضاء الشاسع. حيث كان يجلس لشرب الشاي، ويثرثر لساعات طويلة مع شيوخ قبيلته. أو يقرأ نيام في القيلولة غير أنه لا ينام أبدا في الخيمة أثناء الليل بل يفص رفاهة مغطوته. هناك يستدعينا للالتحاق به وفي الصباح يجبرنا على مصاحبته للصيد. وكما نرتدي حميعنا الزي العسكري. وذلك رغم أن العسكرية الوحيدة التي كانت معنا هي زهرة. والتي كانت وحدها من يشارك في حراسة العقيد بصورة فعلية. وكانت تحثني، طالبا كنت مرتدية زي الحارسات، أن أنصرف كجندية محترفة حتى إنها في إحدى امرات قامب بتدريبي على استعمال الكلاشكوف : كيف يتم تفكيكها. وشحنها، وتنظيمها.

بل هي في لحظة من اللحظات، وكان السلاح على كتفي، صرخت في وجهي : «أطلق!». حيث كانت تريدني أن أقوم باستخدام السلاح بالفعل، لكنني رفضت. ولم أطلق يوما رماصة واحدة.

من بين الأشياء التي عرفتھا عن الغدافي نتيجة وجودي معه هو علاقته «بالسحر» وطقوسه. كان ذلك على الأرجح التأثير المباشر لمبروكة. ويقال إن هذا هو سر سيطرتها عليه فهي تذهب لاستشارة الدجالين والسحرة في جميع أنحاء القارة الإفريقية، وتقوم باصصحاب بعضهم في بعض الأحيان. ورغم إنه لم يكن ينقلد أي تعويذة أو طيسم. إلا أنه كان يدهن جسمه بدهن عريب يجعله لزج طوال النهار. كما أنه كان يردد تعويذات غير مفهومة. ويضع يديه منديله الأحمر. وكان أينما ذهب. يأخذ معه فريق الممرضات غالبين. وإيلينا. وكلوديا. بلباسهن الأبيض والأزرق. ولم تكن الممرضات تسكن المقر معنا. بل في المستشفى الصغير الواقع داخل بياب العزيزية. غير أن الوصول إلى حيث هو لا يستغرق منهن أكثر من خمس دقائق وكى إلى جانب قيامهن باختبارات الدم الضرورية قبل قيام العقيد بالعلاقات الجنسية. يقمن بالسهر على صحته وتغذيته.

وما نساءت مرة بشأن مسألة الوقاية من الحمل. أعسموي أن غاليتا يقوم بحقنه بأدوية تجعله فاقدا لخصوبة. لذلك لم تواجهني مشكلة الإجهاض. كما كانت تواجه الأخريات من قبلي الشيء الآخر هو أننا كنا جميعا نتاديه «بابا» حتى وإن كانت تربطه بأغلبيتنا

علاقات جنسية. وحتى غاليا تدمرت أمامي مرة
مبالغته في الجنس معها. ولا أظن أن هناك امرأة واحدة
من حوله لم يعتليها: ولو لمرة؟

إفريقيا

ذات يوم، صرح لي خلال بأنه قد وقع في غرامى. أو هكذا
ل له. كنت قد لاحظت اهتمامه بى، فهو يكاد لا يرفع
رأسه عني. وكان وجهه يشرق بالابتسام كلما رآني أدخل
طبخ. بل كان يجرو على الهمس في أذني بأعذب كلمات
طراء. الأمر الذي كان يربكني. وكنت في حينها أستشعر
جدة وجودية ملحة للحنان، لأن يهتم أحد بأمرى. على
ي لم أكن أعرف أنه شاذ جنسياً : وأن كنت على علم
بـ القذافي بفاحشه. ففي منتهى ابراءة كنت أتصور أن
ماع الرجال فيما بينهم، وإن كان أمرا مريعا. ليس أكثر
بـ ممارسة طبيعية. فقد كان للقائد خلال عهديون. بل
و بسام حتى مع كبار ضباط الجيش. أما أنا فقد كنت
تاجرة إلى الحنان، ومجرد إبداء رجل رفيق بعض اللطف
صوي، كان يكفي لأن يمجر في أعماقي براكين من المشاعر
حباشة. هكذا تعددت لقاءاتنا. وأخذ جلال يلمس يدي
عندما يمر قربي ويهمس في أذني بأنه يحبني. بل وأنه يرغب

في الزواج مني. قال لي : «ألم تلاحظي أن بصري لا ينفذ وجهك منذ اليوم الأول؟». كلا. لم ألاحظ. قست له. كنت غارقة في وجعي وفي عزلتي. ثم إن أي علاقة حميمة كانت محرمة في ذلك الفضاء.

هذا العشق الذي ترعرع في صمت بيننا داخل القصر دفع جلال لأن يجروا ويخبر القذافي برغبته في الزواج من الخطوة التي سندفع ثمنها غاليا. حيث سرعان ما دعا القذافي للقائه. وأخذ يتهمك منا. وقال لنا بنبرة ساخرة «إن هكذا تزعمان أنكما متحابان ؟ وتجرآن على مصارحتي أنا سيدكم ! كيف تجرئين على حب شخص آخر أبني الساقطة ؟ وأنت أيها الحقير كيف تتجاسر حتى على النظر إليها؟» كان جلال يعتصر ألما. وكنا ننظر إلى الأرض بانكسار. لا نحرف على الرد ، كطملين مذهولين وقد أمعن. بعد أن صب جام غضبه علينا. في أن يطردها شر طردة من أمامه. وحرم على جلال دخول الممرل لأكثر من شهرين. رغم أنه واحد من حراسه. أو من فريق خدمته الخاصة. وذلك حتى يبعده عني.

أما أنا. فستتولى مبروكة أمري. والي سرعان ما اندفعت إلى غرفتي وهي ترمجر. «أيتها الساقطة. كيف تمكرين في الزواج ولم يمر على وجودك بيضا ثلاث سنوات؟ حقيقة. أنت الحمق نفسه!». وحيات آمال لتلقني درسا بدورها. «هم على حق يا صغيرتي ! كيف يمكن أن تحبي هذا «المخنث» ! أنه غير جدير بك». غير أن كل ما قالوه لم يؤثر في مشاعري قدر أنملة. على العكس لقد زادوا من انجذابي إليه. كان جلال عذبا ومهدبا. وكان أول

رجل يقول لي إنه يحبني. فما شأني وسخريتهم ؟ أليسوا جيبهم مجانيين ؟.

*

بعد عدة أشهر من هذه الحادثة. تناهى إلى علمنا عزم القذافي القيام بجولة موسعة في إفريقيا. وأن الرحلة ستستغرق أسبوعين يزور خلالها خمسة بلدان... ويلتقي بالمديد من الرؤساء... أي أن الرهائ كان على درجة من الأهمية بالنسبة له فيما يبدو. وهو ما استشعرته من جهتي بلفياس إلى ذلك التوتر الواضح الذي أعترى مبروكة. كل سكان المنزل كانوا مدعوين للسفر. وأرتدت «بنات القذافي». وأنا من ضمنهن. الذي العسكري الجميل. كان يجب أن ترفع رأسه أمام الأفارقة.

في يوم 22 يونيو 2007. على تمام الخامسة فجرا. أخذت مكانى في أحد عربات موكب صحم توجه بنا نحو مطار «معينة». ودون الحاجة لانتظار. أو أي إجراء. وقد رفعت كل الحواجر أمام الركب. وصلنا بالسيارات حتى سلم الطائرة. كان نصف ركاب الطائرة من الفتيات بالزي العسكري على اختلاف الألوان. كانت بعض الفتيات ترتدي «الكاكي» والأحريات البني. وبعضهن يرتدين الأزرق. هذا الأزرق هو لون القوات الخاصة. وهو محصص للجنديات الحففيقات. واللاتي كن يتحركن بثبات عسكري. مرفوعات الرأس. وفي نظرات تلحية وهن مدربات عسكريا بشكل جيد. أو هذا ما قيل لي على الأقل. كنت من جهتي أرتدي اللون «الكاكي» مثل أمال. لقد كنا «جنديات مزيفات».

قصة ثريا

ولكنا كنا «جوارى» حقيقيات. في هذا الخضم، مضى
عدبة من السرور غمرتني دون سابق إنذار. لقد لمس
جلال جالسا في آخر الطائرة أما القذافي فقد استمر
طائرة أخرى.

وكان في انتظار العقيد في «باماكو»، عاصمة مال
استقبالا خرافيا¹ في الواقع ما كان لخيالي القدرة على
تصور هكذا فرحيب. حيث فرش له البساط الأحمر. تبع
فوقه بكسوته البيضاء، والتي طرز على صدرها خاتم
خضراء لإفريقيا بينما كان الرئيس المالي. والوزراء. وك
الرسميين يتنافسون على تقديم آيات التقدير لـ«ملك
ملوك إفريقيا». وفي أفق المكان بجمهرت حشود
السكان في فرحة عارمة. أقرب بحالة «الشوق
وهم يرقصون ويغنون. ويهتفون «مرحبا بك يا
معمّر».

كان هناك العديد من الطرق الفلكلورية التي تنافس
على تقديم العروض التقليدية.... الكل في حالة من النشوة
والترنح. حتى أنني كنت عاجزة عن تصديق ما أرى
ما أسمع. وبسرعة، أخذت صبروكه دور قائد العمليات
وأشارت إليا بالتجمع على جنب. والالتحاق بركب
سيارات الدفع الرباعي كانت مستعدة للانطلاق. يقوده
السنغون الليبيون المعتادون. يبدو وكأن كل من كان في
باب العزيزية قد انتقل إلى هنا. الجموع المتراصة على
امتداد طريق الموكب الرسمي. واصلت امتزازها وهتافها
باسم القذافي. كنت في حالة من الذهول التام... كيف يمكن
أن يكون محبوبا بهذا الشكل؟ هل هم صادقون إلى هذا

الحد ؟ هل نعرضوا جميعا «لغسيل مح» : كما يحدث مع الناس في ليبيا؟

بعد هنيهة وصلنا إلى فندق «ليبيا»، حيث قادتنا ساءة المكلفة بالبرونوكول، إلى بهو الفندق لنستريح وندخن على راحتنا. قبل أن يطلق بنا الموكب من جديد. في حوالي مائة سيارة، محملة بالخيام، ولتموين، والتجهيزات التي تفوق الوصف : كنا نحترق الطرقات التي تم قفلها بالمناسبة، وكان الأتارفة يصفقون أثناء مرورنا. بينما كانت الفتيات يهقهن داخل السيارات، بلى، فالأجواء كانت مرحة وشبه كرنفالية. وكنت أتأمل كل هذا وكأني أعيش مشهداً سينمائياً ولم أتأكد من أن أسمع نفسي من التفكير، ونحن نرد على ابتسامات الجموع المرحية. في هرلية المشهد برمتة فهم قد أخرجونا من ظلمات الدهاليز، ليفوموا بعرضنا تحت الشمس : عنواننا لعظمة القائد.

كنت في الواقع لا أعرف شيئاً عن وجهتنا، ورغم أننا كنا نرى رؤساء ووزراء وسفراء، غير أننا لم يكن نملك أي تفصيل عن البرنامج الشخصي للقائد، كنا نتابع، كما التلميذ في الدرس، دون طرح أسئلة، كانت الرحلة متعبة في البداية حيث استغرقت الطريق قراءة الألف كلم : لاجتياز «عبييا» من الشمال إلى الجنوب، وصولاً إلى العاصمة «كوناكري» التساؤل الوحيد الذي عبرت عنه الفتيات من حولي كان بشأن مكان الإقامة حيث تمثت فندقاً فخماً، فيه حوض سباحة، وفيه مرفص لبي، الأمر الذي سرعان ما سأقبن أنني سأحرم منه فبينما ذهبت آمال والأخريات للإقامة في أحد الفنادق المخمة بالفعل، فرضت

علي مبروكة أن اقيم مع القدا في المقر الرسمي، أي داخل القصر بكل بساطة. كان علي أن أنقاسم عرفتني مع فتاة أخرى اسمها عفاف. وفي منتصف تلك الليلة. طلب مني الالتحاق بالقائد وجدته صاحب بذرع عرقه جبهة وذهابا كان عاريا كما ولدته أمه. سوداوي المراح. وفي منتهى الفلق وظل على تلك الحال يدور حول نفسه، ممسكا بالمنديل الأحمر الذي سبق وأن مسح به دمي. وهو يفركه بين يديه. كان في حالة تركيز غريب. حتى أنه لم يعر وجودي أي اهتمام، وحتى المحر، عندها ارتضى فوقني بسحقني.

مع مطلع النهار، التحفت ببقية المجموعة، أصل وجلال وكل الآخرين كانوا يقيمون في فندق رائع. وكانوا يمرحون ويلعبون في بهجة عارمة، وهو الجو الذي لم أعرفه من قبل على الإطلاق. وكانت مبروكة قد شددت علي بأن أعود إلى القصر خلال الليل. إلا أنني لم استطع مقاومة الرغبة في الذهاب للمرفص الليلي مع بقية المجموعة... كانت الأضواء تتراقص، والمغنيات يدخن ويحتسين الخمر، وبرقص جسدا بجسد مع الأفارقة ساعتها بدأت لي مدينة «سرت»، وأهلي على مسافات ضوئية مني فلقد حللت كوكب لا مكان فيه لا لقيمهم، ولا لمعتقداتهم. كوكب يعتمد فيه «بقائي» على حصال واستراتيجيات هم بمقتونها حتى النحاع. كوكب لم يبق فيه لأي شيء من معنى. وقد انغلست فيه الأمور رأسا على عقب. كان جلال يخطر إلى عن بعد، وكان يكفي أن تتقاطع نظراتنا. ليعتريني إحساس جارف بالمتعة. وعندما اقترب مني. ووشوش في أذني ناصحا، «إياك أن شربي». تسربت كلماته إلى

بأقبي في عمواس العشق. ورأيت في ذلك أحلافا كريمة،
يرصا علي. عكس العنبات اللاتي ما أنفكن بحرصنني
في الشراب في هذا الجو المحموم. وقد تصاعد صخب
يوسيفي. وأكتظ المرقص برواده. .. فجأة. طبع جلال
له ودودة على شفتي... يا إلهي! كان الأمر خارج نطاق
يصف!

في تلك الليلة بقيت لنوم في الفندق نفسه. وتفاست
برفه مع صبا أخرى حيث اتصلنا بمبروكة البارحة. وطلبنا
ها السماح لي بالبقاء مع المجموعة للسهرة. ولغريب
يا وافقت. أظن أن «السيد» كان مشغولاً. فثمة الكثير
من النساء يخيري برفقته. وأعرف أنه سيلتقط المزيد على
طريق. في الصباح بدأ الجو فيما يشبه الاستعداد للمعركة.
ند أحدث مسؤولية البروتكول تصرخ مشددة : «أريدكن
مبعا في الزي العسكري. على أتم الاستعداد. وفي منتهى
ثافة». وواصل: «سيلقي القائد اليوم خطابا في ملعب
مخم. وعلى كل واحدة أن تقوم بدورها!» حملتنا سيارات
دفع الرباعي إلى ملعب «كوناكري». حيث احتشدت
مجموعة هائلة من الناس. من الشباب ومن الشيوخ، والعائلات
من اصطحبت أطفالها... الفرق الموسيقية. اللافتات.
ل في أجمل بدلة. وفي أروع فستان. ... وقبل أن نتوجه
حو المنصة الرسمية. اجتمع بنا نوري المسماري. رئيس
بروتكول في القيادة. وأخذ يشرح لنا : «أنا أعرف إنكن
ستن عسكريات. ولكن عليكم النظاهر بأنكن حقيقة
مسؤولات عن حماية القائد. المطلوب منكن تلمص
نحسية الحارس. والتحلي بالجدية والانتباه إلى كل ما

بدور حولكن». قمت إذن بدور الحارس الشخصي للقذافي وأخذت أفلد زهرة، بوجهها المتهوّم، ونظراتها التي تطوف بالمسعب وكأنها تبحث عن إرهابيين

لما دخلنا إلى الملعب، وسمعت الأصوات الصاخبة وشاهدت حشود الناس، حيث كان هناك ما يزيد عن 50 ألف شخص، يصفقون للقذافي ويهتفون له، شعرت بأنفاسي تتقطع. كان هناك أعداد كبيرة من النساء تصرخ باسمه وتحاول الاقتراب منه ولمس ثيابه، أو حتى تقبيله. وهو المشهد الذي كان يبدو لي في منتهى السحرية. وكنت أقول لـ «مسينات!»، «الأفضل أن لا ينتبه لكم، إنه خطير. وحش كاسر». وفكرت في أمي التي قد تلمحني في التلفزيون، حيث ستقل القناة الوطنية الخطاب على الهواء، وأنها ستتأثر بكل تأكيد لرؤيتي، رغم رفضها للقذافي وربما ستقول إن هذا الذي تعيشه إبنتي اليوم، ورغم كل شيء، ليس شيئاً لا يذكر لكنني فكرت في إحوتي أيضاً ما الذي يعرفونه؟ وما هو تفكيرهم؟ وبدأت أشعر بالخوف، فأدبرت رأسي، وأخذت أجهد لإخفاء وجهي. فتصورني لردود فعلهم، التي قد تكون عاصفه، جمد الدم في عروقي.

كان القذافي يبدو منشئاً برؤية الجماهير، كان يجاوب معهم ويلاعبهم، كان مزهواً، يلوح بقضبة يده كأحد أبطال الرياضة، أو كأحد آلهة الكون وكانت الفتيات في الزي العسكري من حوله على درحة من الاسهار. إلا أن، أؤكد لكم، لم يبهزني ذلك ولا لثابته، ولا لحزء من ثابته بل كنت أقرأ على جبينه بين قبعته السنية ونظاراته الشمسية السوداء، كلمات: مريض، مجنون، خطراً ...

مباشرة بعد الخطاب، أخذنا الطريق من جديد، واستمر
 جنباً الـركب ساعات طويلة، وحتى وصلنا «ساحل العاج».
 بعد أن قطعنا «سيرايليون»، وكان علي أن أتقاسم غرفتي،
 بالفندق الذي كان خصص لإقامتنا هناك، مع فريدة وزهرة.
 ذلك لم يزعجني، فقد كان السرير ضخماً بما فيه الكفاية،
 وكان الجميع سعداء، ويتأهبون للنزول لحوض السباحة،
 وكنت أتحرق لأصطحبهم، حيث لم ينسني لي من قبل
 الاستمتاع بمثل هذه الأشياء لكنني لم أكن أملك أمري،
 وقد بطلني العفيد في أية لحظة! هنا بصحتني فريدة،
 «يكفي أن تعتذري بالدورة الشهرية، هل تعلمين أنه الأمر
 الوحيد الذي يردعه، لكن احترسي! فإنهم سيتثبتون من
 ذلك!، لذلك يجب أن تدلكي بعض من أحمر الشعاع على
 المندبين الصّحي...وسيمر الأمر!». وجدت لفكرة على
 درجة من لدهاء هكذا بعد ساعتين، وعندما جاءت
 فتحية تأمرني بصوتها الأجلج أن ألتحق بأقائند. تظاهرت
 بأني مسهكة، وأخذت أردد في وهن أنني جد مرهقة. فرفعت
 حاجبها متعجبة كأنني استهزأ بها. إلا أنني واصلت: «إنها
 الدورة الشهرية!».

- هكذا إذن! هات لأرى!

- لا تقولي أنك ستقومين بالمعاينة!

- هيا، اكشفي!

كانت حركة مهينة، غير إن رؤيتها للمتدبل المبلل بالماء،
 وقد طمّج بلون أحمر اشفاء جعلها تقنع على محض،
 هكذا أكنمت بأصطحاب فريدة بمفردها إلى مصيدة
 العفيد.

هذا الانتصار «المهم» فجر في أعماقي مشاعر غير مسبوقة بالحرية. وبدأت أشعر بأنني أخف من درة عيار حتى إن ذلك قد دفعني. وبكر غباء. للإسراع بالحقاق ببقية الفتيات وبحلال في المسيح. هناك بدأ لي المكان قطعة من عدن. موسيقى. ومشروبات. ورحيلة. ورغم أن لا أحد يصرح بذلك. كان ثمة رغبة جامحة لدى الجميع للأخذ بالتأثر. وأنه ولو يضع ساعات نحن نملك الحق في هذه الرفاهية. فنحن هنا نعامل باعتارنا «جماعة القداقي». يتسابق عمال الفندق على إرضائنا ولم تعد مجرد الشردمة المحتقرة في بيت القداقي. هكذا ولو لظل أمسية. وحدث عذاباتنا اليومية. والإذلال المتواصل بعض التعويض أنه نعيم مزيف. ورائل لا محالة. لكنه يؤسس لمتنفس ضروري لنوازن كل منا. لنقل أنه صمام أمان. بعد فترة. تبين لي أن مثل هذه اللحظات النادرة. هي التي نحمي البعض من الانهيار الثام.

غير أنني وعلى حين عرة. سمعت صوت يصرخ بأسمي: «ثريا». كانت فتحية التي رأت أنني في حوض السباحة. وأخذت تصرخ. وقد خرجت عن أطوارها. «تقولين لديك العادة الشهرية وتذهبن للمسيح؟». كان ارتباكك على أشده. حتى أنني لم أجرو عى لنطق. وواصلت صراخها. وهي تصفعني على وجهي بعنف. «كاذبة!». كانت فريضة هي من وشت بي. وبسرعة ثم اقتيادي نحو إقامة العقيد. وأخبروني ونحن في الطريق. إن عقوبة «السبد» ستكون على قدر الخديعة. وبينما كنت انتظر في غرفة صغيرة. أتت عاليا لرؤيتي. وأخذت تعاتني بحنان. «ثريا!

كيف وقعت في هكذا حق ؟ بابا معمر غاضب جدا. وطلب مني التحقق من الأمر حبيبتي الصغيرة ! أنك تجعليني في موقف صعب ! ماذا علي أن أقول ؟». لا شيء، لم تفل شيئا، أو بالأحرى كدبت لتحميني. ومع ذلك تركوني على انفراد: حبيسة غرفتي بقية اليوم.

في اليوم التالي، أخذنا الطريق من جديد نحو «غانا». حيث ستكون المرحلة الأخيرة من الجولة، والتي سيحصر فيها العقيد اجتماع رؤساء دول الاتحاد الإفريقي، الذي تم في «أكرا». استغرقت لرحله التي بدأت لي وكأنها لم تنتهي، ساعات وساعات وعند وصولنا، كان هم فتحية أن نتأكد من خبر الدورة الشهرية، فأنت «لمعابيتي» : لتحد إنه لا أثر لذلك. فحدقت في يروود، دون أن منطلق بكلمة. لكنها أخبرت مبروكة بالأمر، التي وجهت لي صفعة ثقيلة. قبل أن تجرني إلى العذافي.

على إن ما حل بي في غرفة العقيد لا تعيد فيه التماسيل؛ لبقل إنه صفعتني، وضربني، وبصق عليّ وشتمني. وأنتي خرجت من عنده متورمة الوجه ثم خُيست في غرفة. وعلمت فيما بعد أنه قد تم ترحيل غالينا إلى طرابلس على الفور.

فألت لي مسروكة، وهي تنظر إلي باردراء عبر ظلمة الباب : «تريدين الصرار، هكذا ؟ ولكن لتعلمي أنه إنمنا ذهبت، سيجدك معمر، ويقتلك»

هشام

لم تكن رحلة إفريقيا نهاية معاناتي بل كانت بالأحرى بداية عزلتي التامة. هن سئم العذابي مني ؟ هل تجاوزت «سلعتي» ناربخ الصلاحية ؟ لا أدري. ليس ثمة مع القدا في أي منطق أو ما يقبل التفسير على الإطلاق. كنت لا أعرف حتى على أي نحو سيمر يومي. ولا كيف سيكون القد. فقد كان هو من يقرر ما الذي يجب علي أن أفعل. كنت رهـ إشارته. ملك بديه. دور أي أفق يخصني غير أنه. صبيحة عودت من الجولة الإفريقية الكبرى. طلب من مبروكة أن تقودني إليه. ليعلن لي : في مريج من النفور واستفز : «أنا لم أعد أريدك. أيتها الرخيصة!، سأدمجك في الحرس لثوري. وستذهبن للسكن هناك. هيا. اغربي عن وجهي!».

عند هبوطي. ناولتني مبروكة هانفا جوالا. وهي تتمتع بلامبالاة «هذا. إذا ما رغبت في الاتصال بوالدتك...». لم يكن الأمر منتظرا!، واتصلت بأمي على الفور.

كانت فرحة والدتي بسماع صوتي لا توصف، وقالت لي: «لقد شاهدتك في التلفزيون. وأنت بالزى العسكري خلف القذافي بلعب «كوناكري». وقالت لي: أريد أن أراك يا عمري، لقد اشتقت إليك كثيرا!». أمام هذه العاطفة الجياشة، تسلمت بشيء من الحرأة، وفانحت مبروكة في رغبة أمي في المجيء لزيارتي. وكانت مفاجأتي كبيرة عندما كان جوابها: «يمكن لها أن تزورك بعد العد». نعم، قالت لي بأنه في إمكان أمي أن تأتي لزيارتي في باب العزيزية! ورغم أن مجرد تخيل دخولها إلى هذا المكان كان يثير دعري، إلا أنني كنت بحاجة ملحة إليها. فشرحت لها كيف يمكن أن تصل حتى مرآب القيادة، وبأن أحد الأشخاص سيرافقها من هناك إلى مقر إقامة العفيد. كنت على أمل أن يستقبلها الجميع بود، قبل أن يتبين لي أن ذلك كان سذاجة من طرفي. فقد عامتها مبروكة وسلمى وفتحية بكل قضاضة، وازدراء. وعندما سألت عني، اكتفين بالجواب في تسال: «يريدون رؤية ابنتك؟ إنها في الأسفل!».

الوحيد أمال، التي قبلتها مرحبة ولله الحمد، والتي جاءت تخبرني بقدموها. فأسرعت إليها، وارتفعت في أحضانها، وبكيت طويلا على صدرها كنت عاجزة عن الكلام. ماذا أقول لها؟ وعما أحكي؟ أو من أين أبدأ؟ فهذا الفيو يتحدث بنفسه واكتفيت بالبكاء حتى أن صوت شهقاتي أخذت ترعج البعض. فجاءت مبروكة لتسخر مني. الأمر الذي جرح أمي بشكل واضح... بعد هنيهة قالوا لنا يكفي هذا. وطلبوا من أمي المغادرة.

بعد أيام قليلة. فدمت غالياً إلى غرفتي منتقعة الوجه.
وقالت لي إن العقيد يطلب رؤيتنا. وشددت : «على
الأرحح أنه سيطاسنا من جديد بتوضيحات حول ما حدث
في الجولة الإفريقية». ذهشت. وتساءلت في استغراب.
«أليست لديه مشاغل أهم من هذا الموضوع؟».

كان بالفعل هذا هو سبب الاستدعاء. لأنه سأل الممرضة
على الفور : «لماذا كذبت وقلت إنه كان لديها العادة
الشهرية؟».

لم أكذب ! إنها فتاة صغيرة. ويمكن للدورة أن تكون
مؤقتة وغير منتظمة.

- لست إلا كاذبة ومحادعة! لقد أخبرتني فريدة بالحقيقة.
وقال موجهها حديثه لي «أما أنت، أيتها الرخصة. انزلي
إلى غرفتك، وانتظري لتري!».

كانت المرة الأخيرة التي أرى فيها عدلينا في باب العزيزية.
بعد فترة طويلة، في بدايات الثورة، تفاحات برؤيتها في
التلفزيون. حيث نقلوا خبر عودتها إلى «أوكرانيا»، وقد
دفنت في أعماقها أسرار تحريتها في ليبيا. بعد عدة أيام من
ذلك المواجهة العاصفة، ناداني العدائي من جديد، وانفض
على جسدي بوحشية المنتقم. حتى أنني خرجت من عنده
مترنحة، تفتش الكدمات حسدي. كنت في حالة مزرية،
حتى إن آمال «ع». وهي أمل أخرى تعيش معنا في لغو.
لم تكن تهتم في العادة بأمري. دأرت جداً لحالي. وقالت
لي : «أنت، لا بد أن أخرجك قليلاً من هنا» غير أنني لم
أحرك ساكناً لما تقول. كنت قد فقدت الأمل كلياً في أي

فرج، وبقيت على حالي أياما بطولها، أغرق في يم من اليأس في صمت، وحتى عادت آمال إلى غرفتي، لنقول لي في نشوة المنتصر: «لقد وافقت مبروكة على أن آخذك معي لزيارة أهلي!». وبالفعل قضيت ذلك اليوم بطوله في بيتها، مع أسرتها: حيث فرحت بنا والدتها وأختها الصغيرة، وتقذبا وجبة احتفالية من الكسكسي اللذيذ.

بعد ثلاثة أيام حصلت على إذن جديد بالخروج. بدت هذه الحرية «المشروطة» الجديدة عريضة، وغير قابلة للتصديق. كيف أفسر هذا الانقلاب المفاجئ في موقف سيجاني؟ غير أن تلك الساعات المحدودة التي كانوا يسمحون لي بقضائها خارج القبو لاستنشاق الهواء، كانت كافية لأقبل بالأمر دون أسئلة. ولم أعد أرغب حتى في الفرار. لقد انقطع كل أمل عندي. وكل حلم. لقد أصبحت كمن واره التراب، مدفونة، محرومة من أي مستقبل خارج باب العريضة. لقد صرت واحدة من بين أخريات كثيرات؛ مملوكين بسيدنا «الغذافي». لذلك لم يكن خاطري يتصور حلول أي رجل آخر في حياتي.

*

ولكن، في أحد المرات أخذتني آمال «غ». للغذاء في أحد مطاعم منطقة «الحفرة». الشهيرة بأسواق ومطاعم السمك. وبحركة لصيادين على شاطئ طرابلس ولما هممنا بمغادرة المكان، كادت آمال أن تصطدم، وهي تحرك سيارتها للخلف، بسيارة أخرى الأمر الذي أعصب صاحبها، فترجل وهو يرفع صوته: «اتشهي!». كان على

درجة من الانزعاج. ولكنه سرعان ما هدا عندما وقع نظره علي بدلتة نظرة مهتمة. وانقسمت له يود. وقد اجناحني تيار جارف من الانجذاب. كمن صعقه مس كهربائي. لم أكن أعرف أنه يمكن للمرء أن يعيش مثل هذه المشاعر. أن تهره كزلزال عنيف، دون أن يملك حبالها أي شيء. كان يشع حيوية في الثلاثين من عمره. متوسط الطول. ضخيم البنية. مفنول العضلات. أسود لعينين والشعر. الموقف برمته أربك كياني. فلم أجرو حتى على النطق. بينما انطلقت بنا آمال نحو باب العريزية : لتتواصل حياتي في رتابتها الحربية، بين القنو وسرير الغدافي. بين البفور والخصوع.

في إحدى الأمسيات. سمحوا لي بالخروج مع آمال من جديد. كانت تريد أن تأخذ أختها إلى مدينة لملاهي. فخرجتني معها لركوب مختلف الألعاب. وبينما كنا نهتز في حبور داخل لعبة «الكسكاس». المصممة على هيئة غزال كبير. بكراسي على لدائرة يتثبت بأطرافها اللاعبون. وتدور بهم في نقلات سريعة من الاتجاه إلى الاتجاه المعاكس.

وكنا نضحك. ونصرخ. ونحن نجهد في ضبط توازننا : اكتشفت أن الشخص القائم على تشغيل اللعبة لم يكن سوى ذلك الشاب الذي التقيت به ذلك اليوم قرب البحر. وتقاطعت بظراتنا من حديد. وأخذ بشاكمني بتسريع دوران الصحن الكبير. يا للرعب ! ويا لها من إثارة ! وكسب كلما نشبت في خوف. وازدادت ضحكاتي. زاد من إيقاع السرعة حتى كدت أموت رعبا !.



عندها رفع صوته يحدثني : «لقد تقابلنا سابقا. أليس كذلك؟».

- آه. تذكرت الآن. قلت له وكأن الأمر لا يحمل كثير دلالة. وسألته: ما اسمك؟

- أسمي هشام. وأضاف بسرعة : «هل يمكن لي برفق الهاتف؟»

كان المشهد عجائبا ! وفي منتهى العراقة ! وقرر هو أمام صمتي أن يعطيني رقمه، ولأنه لم يجد ورقة يكتبه عليها أخذ يلصقني أباه. فلم أنردد في تسحيلاه. بينما سارعت آمال بإبعادي عن المكان.

كان يكفيني هذا اللقاء ليمشي جبورا. كنت أحرق أثناء عودتنا إلى باب العريضة عن حجاج من السعادة. وقد نرركش الوجود من حولي بألوان قوس قزح. واتصلت به فور دخولي العرفة. كنت أعرف أن ذلك عملا جنوبيا.... ولكن سرعان ما انساب صوته بسألني :

أين أنت؟

- في المنزل.

- سعدت برؤيتك في مدينة الملاهي. لقد كانت صدقة جميلة. أليس كذلك؟

- ما كنت لأخطئك. وأنا كان المكان الذي قد انقطع فيه معك.

- أريد أن أراك مرة أخرى. أين تشغلين؟ أم لازلت

طالبة؟

آه، هذا السؤال ! كان علي توقعه، ماذا يمكنني أن أجيب ؟ أنا لا أشتغل، أنا لا أفعل شيئاً، وليس لي حياة أصلاً ليكون لي إهتمامات فيها أنا أعيش في جحيم، في هاوية، في دوامة واحترطت في بكاء مريم وأنا أجيبه :

- لا شيء، أنا لا أفعل شيئاً.

- ولكن، لماذا تبكين ؟ احكي لي !

- لا أستطيع

قطعت المكالمة ودموعي تنهمر كسيول جارفة، عمري الآن ثمانية عشر سنة، صديقتاتي في المدرسة تحصلن على شهادات، وربما بعضهن قد تزوج، وأخريات تواصلن دراستهن، وأنا هنا، أتذكر أنني كنت أحلم في بداية تعليمي الإعدادي أن أصبح طبيبة أسنان، حدثت أمي بذلك، كانت الأسنان و لابتسامة أول ما ألاحظه لدى الناس، وكنت أقدم النصائح للجميع في كيفية الاعتناء بالأسنان وتبييضها.

طبيبة أسنان ! الحلم كله متير للضحك لأن، أية سخرية لو حدثت سكان القبو بذلك.

لقد تحطمت أحلامي، وسُرقت حياتي، ولا أستطيع حتى النوح بذلك، فأنا أخجل من أن يعرف الناس بهذا الذي يفعله القذا في معي، أشعر أنني انتسخت به، بماذا أجيب هشام ؟ ... غير أنه لم يكن لدي وقت للتفكير، حيث نودي علي من لطابق العلوي.

«انزعي ثيابك يا قحبه !»، هذه المرة فاصت الكأس، انتجرت في البكاء وأنا أقول به : «ماذا تقول لي ذلك

دائما ؟ لماذا ؟ أنا لست فحبة ؟». هذه الكلمات هيجته، جر جنونه، وزأر قائلا ، «اصمتي، يا فحبة ؟»، وأبقت علي يدهك جسدي، ليفهمني أنني لست إلا «شيئا»، لا حق له في الكلام. عندما نزلت إلى حجرتي، رأيت على الهاتف المحمي تحت الوسادة أن هشاما طلبني خمسة وعشرين مرة. كان وجودي بهم شخص ما على الأقل.

في الليلة التالية ناداني الضافي وأطلق مكبوثاته مرة أخرى على جسدي، أجبرني على استنشاق الكوكايين، وضعه على لساني عصا عبي أربعيني الأمر، سال الدم من أنفي، وفقدت الوعي

عندما استيقظت كان قناع الأوكسجين على وجهي بالمستوصف الذي تديره الأوكرانيات في القيادة. وكانت الممرضة إلينا تربت على يدي، وتنظر إلى بعلق. هو لم تنطق بأي كلمة، لكن شمعها كانت تنتم بكثير من الإشفاق. وما إن أفتحت حتى حملوني إلى غرفتي. ولازمت فراشي يومين كاملين، عاجزة تماما عن الوقوف. كانت صورة هشام وحده تشدني إلى الحياة

لم تعلم آمال «غ» بما حدث بي إلا فيما بعد. كانت حالة قد تحسنت بسما، ورغم أنني لم أكن راغبة في الحديث أنها أمسكت بيدي وأنهضني بالقوة. وأدخلتني لدى العقير كان جالسا أمام حاسوبه، لكن آمال لم تتردد في رفع صوته بالتأنيب. «سيدي ! ليس من المعقول أن تعطي الكوكايين للصغير ! إن هذا جد خطير ! إنه إجرام ! ما الذي حدث بك ما الذي وقع ؟». كانت يواجهه : ويتحد صاء

الطرائد

يدها في يدي. ويدها الأخرى في خصرها. وكانت تنتظر منه إجابة. نعم. تحرأت وأخذت تحاسبه !. لكنه صرخ في وجهه مشيراً إلى الباب : «أخرجي من هنا ! اتركيها !». وقفز علي يسحق يهدي بيديه. ثم أدار الموسيقى وصاح بي . «ارقصي!». بعد ذلك. ألقى بي على الأرض : «لماذا تكلمت با فحشة؟».

- أنا لم أفل شيئاً ! عرفن ذلك بمفردهن !».

لكنه ضربني ... واغتنصبني. ثم تبول فوقني. ثم صرخ في وجهي : وهو داهب للاغتسال : «أغربي عن وجهي» نزلت وكلني مبللة. بائسة. وأنا على يقين بأن أي حمام في الوجود لا يمكن له أن يغسل عني تلك الأدران.

*

لم تهدأ أمل «غ» بشأن الموضوع بالرغم من كونها مفتونة بالعيب بل ربما هي تعشفه. رغم أن مثل هذا الأمر يكون من عرفه عن قرب غير قبل للتصديق. فهي لا تكف عن التردد بأنها مدينة له بالمرل الذي حصلت عليه لعائلتها. وبسبارتها. وبالرفاهية التي تعيشها. في الواقع أنا لم أدفشها في هذا الأمر. كنت من طرفي أحمل نجاهه فناطير من الكراهية. على أنني كنت أعرف بأنه يمكن لي أن أصدقها حين تقسم : «ورأس معمر». وكانت لا تردد في توقيف أي واحد عند حده في باب العزيزية. في أحد المرات تعنها سعد الفلاح بالقحبة فلم يترد في أن تصرخ في وجهه : «الأفضل لك أن تصمت. أيها المخنث!». كانت دائماً تحتج. وتهدد. ولا تسمح لأحد بالاقتراب منها

ولا تغير أي اهتمام لمن حولها. ولكن حالتني النفسية الصعبة أفلقتني كثيرا. هكذا أطلت علي في أحد الصباحات وهي تقول : «هيا تعالي. سأخذك لبيتي، لقد حصلت على إذن بهذا الشأن. خذي ما بكفيك من ملابس لبضعه أيام».

قفزت فرحا ونعلقت برقبتها. لكنها أكنفت بأن قالت وهي تتحرر من عناقي : «يكفي. يكفي!». كانت فاسية كاعادة. إلا أن الدموع داهمتها. ثم انطلقنا نحو سرتها. أم، ما أحلى الإحساس بحياة طبيعية : منزل أسري. غذاء جماعي تذكرت عائلتي : وأتصلت بأمي : وقلت لها : «تعالي خذيني للبيت».

هنا قفزت آمال وهي تشير بإصبعها محذرة : «لا نقولي أنك عندي في المنزل ! هذا ممنوع ! وإذا أحبرت والدتك بذلك، أرجعتك إلى باب العزيرة قورا». أرعبتني. كنت مستعدة لفعل أي شيء، مغايل ألا أعود إلى القبو، ورؤية القذ في ومبروكة. كنت مستعدة حتى للكذب على أُمي، وهو أمر لم يحدث بعد.

في هذه المرة اكتشفت أن آمالا تعيش حياة خفية أخرى. لا علاقة لها بما تعيشه في باب العزيرة. واكتشفت كيف تتعامل مع شبكة واسعة توفر لها ما تحتاجه من الكحول. وأن لها نزوات ليلية بالسبارة، وصدقات بالشرطة؛ فبالكاد كنا نمر على شرطتي، أو ضابط دون أن يحجبها، ويسألها : «كيف حالك يا آمال؟». وكيف أنها تستهلك كوتيل الـ «راد بول» و «الفودكا». وهي تقود سيارتها ثم

تعطر فمها قبل أن تعود لمزول. وفهمت أنها متعطشة إلى المال. وأن لها علاقات واسعة مع كبار رجال الأعمال الذين تتلقى منهم عمولات كبيرة مقابل خدمات وتسهيلات... وسرعان ما فهمت أنها أرادت أن نستعملني كطعم «لصيد» الرجال المتنمذين والأثرياء. حيث وجدت نفسي مع فتيات أخريات . في سهرات ماجنة يتراحم عليها وجهاء البلد ومشاهيره، حيث تستهلك الكحول والمحدرات، ونمتح الأموال مقابل الخدمات الجنسية. آه، هذا ما أد مني أن أفعل ؟ ثروتي ليست إلا في هذا الجسد الذي كرهته ؟ حتى خارج القبو، قيمتي الوحيدة مقتصورة على هذا الجسد؟ ولعل صلتي بباب العزيزية كانت تضفي عليّ سحرا خاصا في عيون بعض الرجال. قضيت ليلة في منزل أحد الأثرياء من أقارب القذافي مقابل 5000 دينار. واحتفظت بها أmaal. ولم استطع مطالبتها بذلك أبدا. لقد كنت على نحو ما رهينة بعندها.

*

في أحد الأيام كنت أطمئن على أحول ممي بالهاتف. أعلمتني أن أسرة «إيناس»؛ وهي صديقة طفولتي في بنغازي، قد انتقلت للعيش في مدينة طرابلس، وأنها ترغب في لقائي. أعطتني رقم هاتفها، فأتصلت بها على الفور. لقد كنت أرغب في إعادة بناء علاقاتي مع أشخاص طبيعيين كانوا في حياتي سابقا. دون أن أكون متأكدة بأن ذلك سيكون قابلا للتحقق. أجابني إيناس بسرعة وبحماس كبير. فطلبت عنوانها، واقترحت زيارتها في التو، فأجابني: «آه جيد؟، يمكنك الخروج من باب العزيزية إذا؟»، يا إلهي لقد كانت

تعلم ! لقد وقع علي الأمر وقع الصاعقة كيف تحرأت أمي علي مصارحتها بالحقيقة، بينما كانت تكذب منذ البداية علي كامل الأسرة ؟ استقبلت «سيارة أجرة» : وطلبت من إيناس تسديد ثمنها. فقالت مازحة : «كيف لفتاة تعيش لدى الرئيس لا تملك أجرة «تاكسي»؟». ابتسمت دون إجابة. ما الذي تعلمه حقا ؟ ماذا يعني لها «تسكن لدى الرئيس» ؟ هل تعتقد أن الأمر كان باحتياري؟ هل تظن أن لدي مكانة وعملا حقيقيا ؟ ولكني كنت مضطرة للحد من شأن كل ذلك

دخلنا إلى المنزل، حيث استقبلتني كل العائلة بترحاب كبير، ونحن في هذا الجو الجميل اقترحت إيناس في حماس «ما رأيك لو نستدعي والدتك لتلتحق بنا؟»، لكنني أجبتها في رفض قاطع :

- لا، لا !

- لماذا ؟

- لأن ذلك غير ممكن... أنا الآن أسكن عند صديقة، خارج باب العزيزية، وهي لا تريد أن يعرف أحد بذلك. نظر إلي كل الحاضرين بصمت وبارئباب. هكذا إذا. ثريا الفتاة الصغيرة تكذب علي أمها. أصبح الجو ثقيلًا سأل أحدهم : «ما علاقتك باباب العزيزية؟». لا أرغب في الحديث عن ذلك. أكيد أن أمي فصت عليكم حكايتي.

وهنا أشعلت سيجاره، الأمر الذي سبب مزيجًا من الذعر والاستنكار في عيون أفراد العائلة. لقد تحولت في نظرهم لمنحرفة، حذت عن جادة الصواب.

فضيت السيلة لدي إيناس، أراحني ذلك قليلا فإن تلك العودة الحاطفة لذكرات الطفولة كان من شأنها اضفاء شيء من البهجة على أعماقي، وكنت أفكر بأن أمالا «غ» ستحن حتما من الفيظ، حيث نعمدت أن لا أرد على مكالماتها العديدة، وبداءاتها المتكررة. وحين أجبتها في صباح الغد أخذت تصرخ : «كيف خرجت دون استئذان؟».

- أحماج إلى استنشاق قليل من الهواء، أنفهمين ذلك؟ لديك أشعر بأنني في سجن جديد، شكرا على إحراجك لي من باب العزيرة ولكن امنحيني الآن فرصة لأتنفس قليلا.

واصلت صراخها، وانخرطت في البكاء. أخذت إيناس السماعه لكي تشرح لها : «أنا صديقة طفولتها، وهي في حماية عائتي. لا تغلبي». لكن أمال الحت : وشرحت مهددة بأنني أضع نفسي في وضعية خطيرة جدا. ولا احسب نتائجها انتهت إيناس إلى ان تعطىها عنوان البيت. فأجابتها على الفور : «أنا قادمة». هذا ما كنت أخشاه. الملجأ الوحيد المتبقي لي حيث لا أحد من باب العزيرة يفكر فيه. تم كشفه أحسست أنني كالطريدة. اتصلت بهشام وقلت له بصوت متهدج : «أرجوك، تعال لتأخذني بعيدا من هنا. لا أريد أن أرى أحدا غيرك»

لم تمض إلا بعض دقائق حتى كان هشام أمام الباب، وكما لو أنه اختطفني أسرع ميتعدا. عابت سيارته في طرقات طرابلس، ثم ضواحيها، باتجاه الربف. كان ممسكا

بمقود السيارة بكل بديه، في تركيز كبير على الطريق. كنت أنظر إليه حفية، رأسي إلى الخلف على المقعد، وممددة بارتخاء كما لم أفعل ذلك منذ مدة طويلة. تقطعت لدي ملكة التفكير. فلم تكن لدي أي خطة، كنت أبتسم. لا أملك إلا الثقة في هذا الرجل الذي أشاهده للمرة الثانية لا أكثر وهو ما لم أخطئ بشأبه، فقد كان هشام يمك القوة والشجاعة في أن. فادني إلى «استراحة» بمنطقة عين زارة، وقال لي، «ارتاحي قليلا الآن. أنا أعرف قصتك. ومن هنا فصاعدا لن أترك أي مخلوق يؤذيك». كنت مال «ع» قد اتصلت به، دون علمي لتحكي له صلتى بباب العزيرية، ونحذره بأنني فتاة لا تناسبه، وما هي تحاول الاتصال بي، وتطلبني على هاتفى بالحاج، قال لي هشام : «أجيبه. ينبغي أن لا نخاف منها، قولي لها الحقيقة».

رفعت السماعة بتوتر كانت تصرخ «ثريا أنت مجنونة! تبحثين عن المشاكل. كيف تجرئين على الفرار؟ بينما كنت قادمة لأصطحبك؟».

- دعيني وشأني. أنا بعيدة الآن، أسكن عند صديقة.

- تكذابين، أعرف أنك مع هشام!

قطعت المكالمة. افتك هشام الهاتف مني وطلبها، وقال لها : «أتركها بسلام. انسيها، يكفي ما فعلتموه بها من أذى. من هنا فصاعدا. أنا الذي سأحميها. يمكنني أن أقتل إذا فكر أحد الإساءة إليها».

- أنت لا تعرفني يا هشام، ستدفع ثمننا غالبا جدا، وستجد نفسك في السجن.

قضيت مع هشام ثلاثة أيام من السعادة الحقيقية، وذلك رغم أنني خلال الأربع والعشرين ساعة الأولى لم أقطع عن البكاء، أعتقد أنني سكبت فائض دموعي المتراكمة مدة خمس سنوات، كان هشام صبورا، رقيقا، مطمئن بمد اللقمة إلى فمي، يمسح دموعي، ينظفني، لم أعد وحيدة، وبالنهاية، بدأت أشعر بأنه من الممكن أن يكون هناك إنسان في حياتي بعد باب العزيزة.

كان لخبر فراري وقع القبلة في منزل القذافي، وقد اصطححت آمال «غ» إيباس بيتنا لتخبر والدتي بالأمر والتي اتصلت بي مباشرة بالهاتف، وهي تزمجر : «دمرتيني يا ثريا، منذ شهرين وأنت تكذبين عليّ ! كيف أمكك ذلك؟ أنت في المدينة، تدخنين، وتعيشين مع رجل غريب، إلى أي شأن صرت يا صغيرتي ؟ هل صرت مومسا ؟ إنني أتمنى الموت على نخيلك في عبشة الفجور والفسق، آه يا بنيثي، لقد خيبت ظني!». بهذه المكالمة كنت قد تلقيت الضربة القاصمة، كل المظاهر الخارجية كانت ضدي، رغم أنني لم أفعل شيئا غير أنني سعيت لأن أحيا، وأن أخرج من لكابوس؟ بعد مكالمة أمي، جاءت مكالمة آمال «غ»، وهي تهدد : «مهما فعلت، ستعودين إلى باب العزيزة». كانت فرقة من الأمن الداخلي في سيارتين رباعية الدفع، قد اقتحمت منزل عائلة هشام، وهددوا أهله بضرورة تسليمي إلى النيل من أنهم : «أين ابنتكم ؟ عليه إعادة الفتاة التي اختطفها». هنا اتصل به شقيقه ليخبره بالأمر، وهو ما أصاب هشام بقلق حقيقي بشأن أسرته هكذا، وبعد ثلاثة أيام، قررنا رفع الراية البيضاء، وسقط في أيدينا.

عندما عدت إلى بيت أمال «غ» : خيرتي هذه بير
أن تقودني إلى أهلي أو إلى باب العزيرية. ها اخترت
العودة لبيتنا. دون أن أعرف أن الأمر سيكون على درجة
من الصراوة. حيث وجدت أنهم قد فقدوا الثقة في. وقد
استقبلني أمي ببطرات صارمة. كأن وجهي صار عنوان
دناءة واحتقار. كأنني لم أعد ابسها المختطفة. التي عذبوها.
كأنني متهمه : أو أنني فتاة ضائعة ورغم أن أبي قد استقبلني
بحنان أكبر. وأخذ تأملني لأنه كاد أن لا يعرفني : وهو يتمتم
«أظن أنك كبرت قليلا. بل هرمت» : إلا إنه وبسرعة
وكأن عليه أن يؤدي دوره كأب. طلب مني إيضاحات حول
علاقتي بهشام ؟ فقصصت عليه اللقاء المفاجئ بهشام
وشجاعته وهدوئه وأخلاقه العالية. ولطمة معي. ورعته
في الرواج بي. كان يستمع إلي بروح متشككة. وقد انتصت
ببنت مسافة فاصلة غير معلنة.

مقابل هذه العلاقة الجديدة بهشام : منعتني أمي من
الخروج من المنزل : خوفا من هذا لخطر الحديد
أكثر من الخطر المحتمل من باب العزيرية. وقد اضطرت
إلى اختلاق الحيل. وللتظاهر بمصاحبة أبي في بعض
الشؤون. والإفلات منه لمقابلة هشام. الذي وفر لي كمية
من السجائر وشريحة جديدة لهاتف الجوال. ومع حصولي
على رقم جديد لم يعد بإمكان أمال «غ». ولا مروة
الاتصال بي بتانا. إلا أنني لم أكن سعيدة مع ذلك. فالأحواء
كانت جد مشحونة داخل المنزل. وكنت أشعر بأني أكاد
أخنق. ولم أكن أستطيع التدخين إلا سرا في الحمام. ثم
أعطر نفسي للتغطية على رائحة التبغ. لقد كنت كمن

وضعه في سجن انفرادي لا أحد يناقشي ولا أحد يتبادل
معي أطراف الحديث.... وذات صباح، طرق سائق باب
العزبزية باب البيت أرسلوه لاصطحابي : «يعالي يا ثريا،
يطيبون حضورك هناك».

ذهبت معه حال وصولي فادتني مبروكة بوجهها الجامد
إلى أحد روايا المختبر، حيث أخذت مني أحد الممرضات
الأوكرانيات. ثلاث عيبات من الدم : ملأت ثلاثة قوارير
طبية. كان يحب أن أنتظر بعدها في قاعة استقبال صغيرة
ساعة من الزمن : فل أن تأتي سائلة ميلاد في سحمتها
المنجهمة. ونفوس في صوت أجش : «اصعدي!». كان
الغذافي في انتطاري بلباس رياضي، وقميص قصي وسارع
بلقي تجامي بكلمات بذيئة : «يالك من فحبة! أعرف
أنتك مارسست الجنس مع آخرين!». وبصق في وجهي، ثم
ضاجعني، قبل أن يهض ويتبول علي جسدي، وهو يقول
في كل برود : «ليس أمامك إلا حل واحد : أن نشتغلي هنا،
وننامي في منزلكم. لكن أريدك تحت تصرفي من التاسعة
صباحا إلى التاسعة مساء. يجب أن نتقيدي بهذا البرنامج.
وفي كامل انضباط الحرس الثوري».

الفرار

في الغد. وعلى الساعة الثامنة والنصف تحديداً. دق سائق باب العزيزة جرس بيتنا. كان علي أن أذهب إلى العمل. وذلك رغم أنني لم أكن أعرف تماماً ماذا علي القيام به في هذه الوظيفة الجديدة؟ كنت أرجو ببساطة ألا يكون لي أي احتكاك بالقذافي. وكنت أتساءل وأنا في الطريق لباب العزيرة: ما الذي يجب أن تقوم به الـ«حارسة الثورة»؟ وكيف يمكنني الدفاع عن «الثورة»؟ إلا أنني سرعان ما عرفت سيناريو المهمة التي كانت في انتطاري: ليس أكثر من تقديم المشروبات لضيوف القذافي الأفارقة طوال اليوم، وأن أستمّر متواجدة في المنزل عينه. مع الأشخاص أنفسهم و«المعلمة مبروكة» نفسها. وهي المهمة التي استمررت في تأديتها حتى الساعة الثالثة فجراً. فاشتكت إلى مبروكة، «ليس هذا ما وعدني به القائد، قال لي بأنني سأنام في بيتي». لكنها ردت بلا مبالاة: «مع ذلك ستقضين الليل هنا».

ولكن لم تعد لدي غرفة. حيث إن فتاة «جديدة» حلت مكاني. وكمناة عابرة استعددت إلى النوم على كنية في قاعة الاستقبال. وحالما عادر آخر الضيوف لأفرقة، نُوديت مع «المحظية» الجديدة إلى جناح القائد، ما الثوري في هذا العمل ؟ لقد خُذعت بكل بساطة.

في الغد اتصلت بولدي خفية. كان الحوار حاطما، شعرت بقلقه «ثريا، التحقي بي بأسرع ما يمكن. هل معك جواز سفرك؟». نعم هو معي. ذاك أمر غريب، ولكنه معي هفوة صغيرة من مبروكة. فقد نسيت أن تسترجعه مني بعد عودتنا من إفريقيا. تحججت بقضاء شؤون سريعة مع سائق باب العريزة، والذي طلبت منه انتظاري قليلا. وقفزت في سيارة أجرة لملاقة أبي الذي كان ينتظري. انطلق بسيارته كاسهم وقادني إلى السفارة الفرنسية لطلب تأشيرة مستعجلة. طلبوا صور شمسية، ورفعوا بصماتي مع قليل من لحظ بفضل مساعدة أحد موظفي السفارة من أصدقاء أبي. ستكون التأشيرة جاهزة في ظرف أسبوع بدل شهر وفي أقل من ساعة. أرجعني أبي إلى المكان الذي أخذني منه. بعد أن احترق بي الأزقة والطرفات لفرعية، تجنبا للمشوارع الرئيسية... حيث أخذت من جديد سيارة أجرة ومبها إلى السائق. وعدت إلى باب العريزة.

واصلت دور النادلة. كان المنزل ممتلئا بشخصيات مشهورة. ونجوم لم أكن أعرفهم كلهم. ولكن كان من بينهم: مخرج ومغن من مصر، ومغنية لبنانية، وراقصات، ومذيعون في التلفزيون. خرج العقيد من مكتبه للالتحاق بهم في قاعة الصالون الكرى. جلس بينهم. ثم صعد إلى

غرفته. ليلتحق به عدد كبير منهم الواحد تلو الآخر. قبل
المغادرة كانت تنتظر البعض منهم حفية من العملة
الصعبة. وتمكنت من الرجوع إلى المنزل، إلا أنني سرعان
ما أدركت بأنه لم يعد بي مكان بينهم لقد صرت عريضة.
مثال سيء للجميع فأمرى بعيدة عني تقضي أغلب الوقت
في «سرت» مع أختي وأخي الأصغر. وأخوي الكبيران عادرا
للدراسة بالحارج وفي «طرابلس»، لا يعيش إلا أبي وأخوي
الآخران. الأمور ليست على ما يرام. سألت والدي «ما هذه
الحياة؟». فردّ لي ولدي معنا «أي مثال لإخوتك الصغار
وبقية العائلة؟» لقد كانت الأمور أسهل بكثير حين لا يراني
أحد. وانني سأكون أقل إزعاجاً لو مت. هكذا أقدمت على
فعل أقدمت عسى فعلاً قدمت على فعلاً غريب جداً : لقد
فضلت العودة لحياة في باب العزيزية على المكوث في
البيت.

عودة إلى المحنبر عينة الدّم أفترش الأرض في
قاعة الانتظار إلى أن أدعى ليلاً. وحتى أتصل بي أبي
في أحد الأمسيات . «كوني على استعداد خلال أربعة
أيام. ستحصلين على التأشيرة إلى فرنسا». يومها ذهبت
لمتابة الضاقي منسلحة بالشجاعة. وقلت له : «أمي
مريضة جداً. أريد الحصول عسى عشرين يوم إجازة».
لكنه منحني أسبوعان فعدت إلى المنزل. كانت الأجواء
ثقيلة كالرصاص ! كنت أختفي كالعادة للمتدخين ومكالمة
مساءم. كنت أغضب الجميع. كذبت. اختفت طلباً من
باب العزيزية. لآلتني مع حبيبي أعلم أن الأمر خطير جداً.
وأنني ألعب بالنار. حياتي كلها حادت عن السكة منذ فترة
طويلة! صار الكذب والمراوغة هي أدوات للعيش.

قضيت يومين مع هشام. في مسكن استعمره من أحد أصدقائه. كان يقول لي «أنا أحبك. لا يمكنك أن تسافري بهذا الشكل».

إنه الحل الوحيد. لم أعد أستطيع العيش في ليبيا. لن يتركني باب العزيرية أعيش بسلام. وعائلتي تنظر إلي كأنني موبوءة. وبالسبب إليك لا أحمل إلا القلائق والمحاوف.

- انتظري قليلا. ستغادر سويا إلى الخارج

- كلا. أنا مطاردة هذ وأضعك في خطر حقيقي. الرحيل هو أملي الوحيد كي ينساني لقدافي ويمحوني من ذاكرته.

عدت إلى المنزل لإعداد حقبتني. كنت أسير وأنا نصف نائمة أو كالمخدرة. غير مهتمة بما يدور حولي. فبل لي أن الصفص فاس في شهر فبراير بمرنسا. ويتبعني أن تكون لدي أحذية مناسبة، ومعطف دافئ. اكتشفت كمية من الثياب والملابس في خزانة بالمنزل. كانت أمي تشتريها لي كلما رارت تونس. وكانت تردد لأبي: «هذه ملابس ثريا. فهي ستعود للبيت هذه الستة لا شك».

منذ خمس سنوات وأمي تنتظر عودتي. في النهار تمسك العائلة بقبضة من حديد وتواجه الأسئلة المأكرة وفي الليل. تبيكي. وتدعو الله أن يحمي ابنها وأن يرجعها إليها لكنني اليوم. لم أعد صغيرتها المدللة. بل صرت خيبة حياتها.

أيقظني أبي في وقت مبكر. كان وجهه شاحب اللون. بل كان مصفرا كالحنظل الحاف. وشفتاه بيضاء كمن أخرج من تابوت... كان في وضع لم أره عليه مرة في حياتي

لنقل إنه كان ميتا من الرعب وقد وضع مئيتا وسرح شعره إلى الخلف، ولبس بذلة داكنة لم أراها عنده من قبل، فوفها سترة جلدية، ونظارات شمسية فائقة حتى أنه صار يبدو وكأنه عضو عصاية أو جاسوس، أما أن فقد ارتدبت تنطون جيز أزرق وقميصا، وتلحقت بخمار أسود. ووضعت أنا أيضا نظارات شمسية كبيرة غطت نصف وجهي. واتصلت بأمي لي كانت يومها في «سرت»، وودعتها بصورة خاطفة، وباردة، ثم ركبا سيارة أجرة، وانطلقت إلى المطار كان أبي ينظر إلى في توتر شديد، وسألني: «ما بك يا ثريا؟ كأن الأمر لا يعينك!»، وبالفعل كنت غير مضطربة على الإطلاق، بل كنت على درجة غريبة من الهدوء. فما الذي يمكن أن يحصل لي أكثر مما وقع؟ أن أقتل مثلا؟ كنت أشعر في أعماق أعماقي أن الموت عندها سيكون نهاية مريحة لعذاباتي.

في المطار، كان أبي يتصرف بحذر شديد وينظر في جميع الاتجاهات. يراقب ساعته، وينتقص كلما احتك به شخص... في الواقع حشيت يومها أن يصاب بسكتة قلبية. كان قد طلب من أحد أصدقائه أن يضمن عدم تسجيل اسمي على قائمة المسافرين، ولا حتى الحروف الأولى من الأسم. وهو الأمر الذي تأكد بشأنه عند المطار. وبعد أن تجاوزنا الرقابة الأمنية، استمر بلقي ونحن في قاعة الانتظار، بنظرات خفية حوله. كان يشك في كل راكب منزو أن يكون من جواسيس القذافي. كان أبي كمن يلعب دورا في أحد أفلام جيمس بوند. وفي الطائرة، وحتى لحظة الإقلاع، استمر يراقب المدخل، عاجزا عن ليطق بكلمة.

كان ينفس بصعوبة. وقد جف ريقه. وبقيت يده مكبشتين على المنكأ إلى أن هبطت الطائرة في روما وكأنه كان يخشى أن يتمكن المذافي من أن يحول وجهة الطائرة. فهو لم يتنسم إلا حين حطت الطائرة على مدرج المطار.

اخترأ أبي قد روما كمحطة عبور للتمويه. وحتى لا يعرف أحد وجهتي النهائية. كان لدينا بصع ساعات من الانتظار. فذهبت إلى الحمام ونزعت خماري الأسود. ووضعت شيئا من الماكياج : كحل وأحمر شفاه وردي. ونعطرنا قليلا فنحن نقصد باريس. مدينة الجمال والموضة : حيث سأصع جدا لحياة المذلة والمسكنة.

على الأقل هذا ما كنت اعتقده.

باريس

كنت أحلم بمشاهدة برج ايفيل. غير أننا ركنا قطار المدينة السريع نحو ضواحي باريس. حيث كان ينتظروننا في منطقة «كروملين-بيسانتر». أحد أصدقاء أبي في أحد مطاعم الأكل الحلال. كنت أحلم وأنا أفكر في باريس بالولوج إلى عالم جديد. ، بكسي أصبت بخيبة أمل، لما وجدت نفسي في ذلك الحي محاطة بالعرب لا غير. وسألت أبي في دهشة : «هل هذه فرنسا؟».

كان الطقس شديد البرودة. وكنت أشعر بأنني ورجلاي وقد أخذوا في التجمد. بينما كنت أرى كل الأشياء من حولي بعين نافرة. أخذ أبي بشجعتي ويقول : «غدا سيكون كل شيء على ما يرام». قضينا الليلة في فندق صغير في «بورت دي إيطالي». حيث كنا نشاهد من شرفته كل الشوارع المحاذية. استيقظت وأنا على رغبة حارقة في التدخين. حتى أنني لم أعد قادرة على التفكير في شيء آخر.

كان لدينا موعد مع «حبيب» صديق أبي. والذي انتظرنا في إحدى المقاهي القريبة كانت الفتيات يدخن في الشرفة بكل أريحية، وبشكل عادي. وقد أعاد هذا المشهد إلى خاطري بعض الأمل. فهنا لا يعد تدخين الفتاة خطيئة، ولا نفيسة كما يرى البعض في ليبيا وطلبت قدحا من الكاكاو بينما طلب ولدي فنجان قهوة. قبل أن يخرج للتدخين لم يكن في إمكاني أن أخرج معه لأدخن بدوري. فهو لم يكن ليسمح لي بذلك فأسرعت نحو الحمام لتدخين سيجارة «مارليورو» : وقد كنت اشتريت سرا علبة.

وسرعان ما جاء حبيب ودعانا لمرافقته إلى بيته. في «بورت دو شوازي». عندها تلقيت اتصالا هاتفيا من أمي، لتحبرني أن الصديق سائق باب العريضة، قد جاء إلى بيتنا في صرابلس ليسأل عني، وأنه شدد «أين هي ثريا؟ لماذا تعلق هاتفها؟». وأنهم أخبروه بأني في «سرت». فاكتمت بهذا الجواب. وعاد من حيث أني.

كان سؤال باب العريضة عني قد أربك أمي كثيرا. ونداعى الأمر على والدي الذي أخذ يرتعد. وأصفر وجهه، ثم سقط مغشيا عليه أمام حبيب. أسرعنا به إلى المستشفى. حيث بقى حتى منتصف الليل، وخرج منه وهو عاقد العزم على الرجوع إلى طرابلس في الحال.

سلمني 1000 يورو، بدت لي حينها كأنها ثروة وشربحت هاتف فرنسي، وطلب من حبيب أن يؤجر لي بيتا صغيرا. ثم غادر نحو المطار. لم يعبلي، بل اكتفى بإشارة خفيفة كان في منتهى القلق والتوتر. وكنت أعرف فيما كان يفكر

ثم قال لي : «إدا مسحني الله عمرا جديدا. ولم يتم فقلي
سأرسل إليك المزيد من المال».

بكيت بحرفة وأنا أودعه

*

أجز لي حبيب غرفة مؤثثة في فندق قرب «نورت دو
شوازي». ورغم أن هذا السكن لم يكن في وسط باريس،
لكنه كان على نواضحه مقبولا بدرجة كافية. كانت موضوعة
الاستقبال مغربية. فكنا نتحدث باللغة العربية وقد
استوعبت سرعة خارقة الحفلات وفطارت الأتفاق؛
وقادني أول تمرين في استعمال القطار، إلى الحي اللاتيني.
حيث كنت قد نزلت بميترو «سان ميشيل». هناك جلست
إلى إحدى مقاهيه الجميله اشرب القهوة وأراقب المارة.
كنت أشعر أنني حرّة ! حرّة ! كنت أكرر ذلك دون اقتناع
حقيقي. فلم تكن لدي أي حطة. أو أي مشروع ولم يكن
لدي أصدقاء، ولا معارف ولكني كنت حرّة، وكان ذلك في
ذاته أمرا ممتعا

في صباح العد، ركبنا الميترو إلى محطة «الشانزليريه».
فقد كنت أحلم برؤية هذه الجادة الأسطورية منذ
كنت صغيرة. كانت السماء صافية، وكان الشارع أوسع
مما تخيلت، وتعرفت على مقهى «دوفيس» : في المكان
عنده الذي أخبرني عنه ولدتني اتصلت بها من أمامه،
وأنا أصرخ في بهجة : «ماما مقهى دوفيل لا يزال
أزرقا!». كنت أعرف أنني صرخت على وتر حساس لديها.
فخالت لي في حيان : «هل رأيت كيف يعيد التاريخ نفسه؟»

ابنتي تسير على خطاي حين كنت في العشرين. كم أود لو أكون معك يا ثريا».

قصدت محل «سيفورا» الذي كنت أسمع عنه من مبروكة عندما كانت تتبضع من باريس وأخذت أحرب في جناح لعطورات. كل الماركات. تحت أنصار الحراس المتشككة. اقترحت علي إحدى البائعات أن أشري قارورة عطر «باريس، لايف مان لوران» كان عبي احتساب ما لدي من مال، بـ 1000 يورو. المندف بـ 25 يورو لبلبة الواحدة. 25 يورو للعداء والتنقل، بمعنى أن هذا المبلغ سيكفي لي لمدة عشرين يوما. فقلت لبمسي لا داعي للعطر إذا. أغرائي جناح الماكياج لكني أدركت له ظهري، سيكون هذا برنامج الغد. سأثجول في كل الأجنحة وأرورها شيئا شيئا. فأنا أمك فائضا من الوقت.

على حادة الشارليري، وقع نظري على عشيقين يقبلان بعصهما بحرية كاملة فتذكرت هشام. وأخذت أعاند نفسي حتى لا أستجيب لرغبة حارقة في الانصال به على الفور. ما الفائدة من ذلك ؟ لست إلا مصدر إزعاج له. ومع ذلك أسرعرت إلى شحن بطاقتي الهاتفية. وما إن استمعت إلى صوته، حتى انهمرت دموعي بحرقه. نطق بصوت مخنوق : «يومان منذ أن سافرت ! يومان وأنا أفكر فيك دون انقطاع !.. سألتحق بك حالما أستطيع. لقد بدأت في إجراءات الحصول على جواز سفر». هل بمكر بجدية في ذلك ؟ أيرعب في العيش بالقرب مني فعلا ؟ آه، رباه ! لم أعد استطيع الانتظار، لابد من تسريع الإجراءات كي يحصل على جوار السفر «الملعون»، إنها

وثيقة نادرة وقيمة في ليبيا. ولكن يمكن شراء كل شيء بالمال. وأسرعت للاتصال بوالدي. وأخذت أعاتبه : «إليك لم تترك لي إلا 1000 يورو ! هذا مبلغ زهيد جدا ! كيف تريدني أن أندبر أموري؟». في الغد. أرسل لي مبلغ 2000 يورو. قمت بتحويل نصفه إلى هشام.

هنالك. على الشارلهمزيه سيقودني القدر للتقاطع مع بعض الأشخاص. ولدين ستكون تداعيات معرفتي بهم على درجة من السلبية على حياتي في باريس. بل إنني اليوم على وعي بأن ذلك قد أفضي بي إلى طريق مسدود فيما يتعلق بإقامتي هناك وحتى أكون أكثر دقة، إلى الفصل الكلي لمشروع هجرتي إلى فرنسا.

من المؤسف الاعتراف بذلك. ومن المؤلم الإقرار بأنني فرطت في فرصة ذهبية. كيف كان ذلك ممكنا ؟

يبدو أنني أخطأت في منح ثقتي لمن لا يستحقها. وأني قمت باختيارات سيئة. لقد كنت على درجة مأسوية من السذاجة. ولكن هكذا كان فقد وصلت إلى باريس في شهر فبراير عام 2009. وأنا لم أبلغ سن العشرين بعد. ولم أكن أعرف من الحياة أي شيء. غير الخمول والاحتراف والأعيب العالم الصغير الذي كنت سجينه بين أسواره. لا أعرف شيئا عن عالم العمل أو العلاقات الاجتماعية أو توظيف الوقت أو التصرف في المال. أو العلاقات المتوازنة بين الرجل والمرأة. لا أعرف كيف أخوص في الدنيا. فأنا لم أقرأ صحيفة أبدا...

كنت جالسة على مقعد عمومي «بالشانزليزيه»، عندما
اقتربت مني امرأة شغراء، وقالت :
- أهلاً. هل المكان شاغر ؟

نعم. قلت لها. ثم سألتها بالفرنسي : «ما اسمك؟»
وكنت أعرف هذه الجملة.
- أسمى وردة.

- آه. هذا اسم عربي !
كانت الفتاة من أصول جزائرية، وبسرعة تواددتنا، وفالت
لي : «يبدو أنك وصلت إلى باريس منذ فترة قصيرة. من
أين قدمت؟»

- تخمني...

- من المغرب؟

- كلا. من بلد لا يمكن أن تفكري فيه أبدا
من تونس ؟ من مصر ؟ من الأردن ؟ من لبنان ؟
- كلا. من بلد متوسطي واستراتيجي.

- من الجزائر مثلي ؟

- كلا.

- إذا لا أعرف

- من ليبيا

آه ! من بلد لقذافي. رائع ! إنه بطل المفضل، لا
تصورني كم هو جذاب ! حدثيني عنه !

- معجبة بالقذافي ؟ اجتاحتني رغبة عارمة في البكاء
وقلت لها معترضة «بل هو وعد ! وحيث !»

- أتمرحين ؟ هل استمعت إلى خطاباته ؟ هل رأيت
كيف يتحدى أميركا ؟ إنه عربي أصيل ! ويملك كاريرما
جنونية!.

تابعنا نقاشنا في مفهى، حيث التحق بنا صديقها، كان
يشتغل حارسا بملهى ليلي بمنطقة «مونتروي». وبدأ
يحططان لبرنامج لسهرة. واقترحت علي ورده مرافقتها.
أمعجتني المكرة. وقلت في نفسي : «يا له من حظ
سعيد!.

كان المكان الذي أخذوني إليه عبارة عن مطعم عربي.
يتحول بعد منتصف الليل إلى ملهى ليلي، به أوركسترا
موسيقية وراقصة. آيه ! لم يكن المشهد عربيا عتي ! كل
من المشرفين والزبائن أثرياء شرقيون يتخاطبون باللغة
العربية. كنت مغتبطة. ومنبسطة. وراغبة في الاحتفال.
أشارت لي ورده «انظري إلى يمينك، في الطاولة المجاورة،
هناك رجال ينظرون إليك».

- ماذا في ذلك ؟ لا أريد أن أنظر !

- كوني مهذبة ! إذا كنت لطيفة. سيدفعون ثمن شرايك
وأكلك. ثم قالت لي : «تعالى ارقصي!».

تبعتها عن دون طيب خاطر. وقد كنت جد محتارة.
حيث لم أكن أدري نحو ماذا كنت تستدرجني ؟ وسرعان
ما التحق بنا على حلبة الرقص عدد من رواد الملهى.

الدين أخذوا يتوددون لنا. وينجراون مع الوقت أكثر فأكثر... حتى إن بعضهم صار يرشقنا بالأوراق المقذبة، كما يفعلون مع الراقصات المحترقات. هيا اجناح الغصن رأسي. وتوجهت لوردة وأنا أقول لها «تعالى. لا أرغب في ذلك!» على أني، وأنا أغادر الحلبة. وجدت نفسي وحيا بوحه مع مدير الملهى، والذي سألتني «هل أنت بالفضل لبيبة؟» وعندما أجبت بالإيجاب، هم بالمكرفون. وأخذ يقول: «سيداتي ساداتي، لنحبي جميعا لبيبا والعقيد الغدافي!» عندها وددت لو أن الأرض ابتلعتني. لكنه وصل «تعالى! تعالى غني معي أغنية للعقيدا» وأخذ يردد إحدى الأغاني المقررة التي تتردد في الإداعة اللبية «ب قائد ثورتنا على دربك طوالي...». كنت أريد أن أفجر من الوجود هل من المعقول أن يلحفني شؤم الغدافي إلى هنا؟

أسرعت نحو الحمام. وأعلقت الباب على نفسي وأجهشت بالبكاء.

*

بقيت حبيسة عرفتني مدة أسبوع كامل، مشوشة. لم أخرج إلا لشراء السجائر ورصيد الهاتف، حيث أدركت أنني لم أفق من الكابوس بعد، وإن شبح الغدافي لا زال يتابعني أينما حللت. هل لباب العزيزية عيوننا وأذاننا في كامل الكرة الأرضية؟ ألم يتمكن حواسيسه من اعتياله رموز المعارضة في أقصى بضع انديا؟ إذا، هل بإمكانه الإفلات من براثنه؟

فرغم أنني لم أصل إلى باريس إلا منذ قليل. إلا أنني بت
أشعر أنني أنحرط في طريق مسدود ومما زاد الطين بلة.
أنني لمحت في إحدى الليالي قار في عرفتني. الأمر الذي
أصابني بدعر شديد وكان تيارا كهربائيا قد صعقتني أخذت
ألملم أغراضني. وهرولت نحو مكتب الاستقبال. وسددت
ما علي. ثم اتصلت بصديق والدي «حبيب». وأنا أرتعد من
الخوف. فقال لي عندما أخبرته بما جرى، «تعالى. افضي
الليلة في منزلي وسرى غدا ماذا يمكن فعله».

ذهبت للمبيت عنده. حيث أعطاني إحدى العرف. إلا
أنه. وفي الرابعة فجرا. تسلل إلى فراشي نعم : صديق أبي
حاول اعتصامي. قصرخت. وحملت حقيبتني. ونزلت من
السلم بسرعة. ولدت بالضرار. كان الطريق مقفرا ومثلحا.
أين سأذهب يا رب ؟ فكرت في وردة. وتصلت بها. لكنها
لم ترد. فقصدت محطة الميترو واستظرت أن تفتح لأفترش
إحدى مقاعدها. غير إن أحد صعاليك المكان. والذي كان
مخمورا حتى الثمالة جاء يزعجني. لأغرق أكثر فأكثر في
نعاستي : ودموعي التي هارت نهمر دون انقطاع. اتصلت
بهشام. لكنه لم يرد كذلك. حاول صديق أبي الاتصال بي.
كان يعاود الاتصال دون انقطاع كالمجنون دون أن أرد على
مكالمة.

مع مطلع الصباح. صعدت إلى سطح محطة الأنفاق.
اندسست في مغهى «بورت دو شوازي» التي شرعت في فتح
أبوابها. وطلبت قدحا من القهوة. فجأة. اقتحم عشرات
من البوليس المكان. ذعرت. هل أصدر القذافي أمر توقيف
دوبي بشأنى ؟

كانت وردة قد بصحتني بتجيب «حملات المراقبة البوليسية الروتينية!». لكنني لم أكن في وضع يسمح لي بالفرار. فهم أمامي وقد توجهوا نحوي قدمت حواجز سفري بيد مرتعشة. ابتسم لي شرطي من أصول مغربية. وقال لي: «لماذا أنت خائفة؟ لديك تأشيرة، ووضعتك قانونية!». كنت أشعر بالشلل التام، عاجزة عن النطق ولو بحرف واحد. قدس الشرطي رقم هاتفه في يدي وهو يغمضني بظرف عينه، وهو ما أشعرني بالتفوق التام منه.

دخلت المفهى مجموعة من الغتيات. كن على درجة من الأناقة والثقة بالنفس. وكان يبدو أنهن على الأرجح زميلات في نفس المؤسسة. فأخذت أراقبهن بإعجاب. وأن أقول في نفسي إن الفرنسيات يملكن ذوقا رفيعا! مكياج راقيا، وملابس أنيقة.... وأنهن يرتدن المصايف، ويدخن ولديهن شغل محترم مثل الرجال.... ولكن فجأة، استدارت إحداهن نحوي وهي تصرخ في وجهي: «لماذا تحدفين بي هكذا؟ هل لديك مشكلة؟» آه! هذه الجملة! بعيت نظرق رأسي، رغم أنني لم أفهمها في حينها. كان وجهها يبيض بالأزدراء والحقد؟ لماذا كل هذه استنائم؟ ما أنا إلا معجبة. وإذا كان وجهي يبعث على الريبة، فهذا لأنني لم أنم طول الليل.

كان النادل ودودا. يتكلم العربية أيضا. قلت له: «علي تعلم الفرنسية، إنها مسألة مستعجلة!». نصحتني بالذهاب إلى «الآليانس فرنسير» التي تقع في منطقة موبرتاس. وكتب لي العنوان على قصاصة ورق فركبت الميترو وحقيقتي في يدي. ونزلت في محطة قرب برج إيفل. طبعا لم أعرف

المكان. فوجدت نفسي تائهة، ولاحظت باستغراب إن لا أحد من سكان هذا الحي يتكلم اللغة العربية جلست في مقهى، ولكن عسى حين غرة ظهر أمامي شخص ما كنت أتوقع أن أراه هناك ؟ إنه حبيب، صديق أبي ! والذي كان يشتغل في إحدى المؤسسات القريبة. فبادرني بالسؤال: «ثريا، لماذا لم تردي عسى مكالماتي ؟ لقد قلقت عليك كثيرا»!

- لا تنطق باسمي. ابتعد عني. وإلا سأخبر أبي بما فعلت!

لكنه لم يبالي بنهديدي وجذب كرسيه وجلس أمامي. وهو يقول : «هدئي من روعك، كل ما أُرعب فيه هو مساعدتك، وأعدك بأني سأجد لك شعلا، وبطاقة إقامة».

- أعرب عن وجهي..! أو دسي بالأحرى على مكان الأليانس فرنسيس.

كانت الأليانس فرنسيس لا تبعد كثيرا من المقهى الذي كنت فيه. بالداخل وجدت مجموعة من الجزائريات، فسأل عن تكاليف التسجيل في الواقع هن من نصحتني بالاستفادة من الدروس المحنية في البلديات. واقترحت إحداهن أن ترافقني بسيارتها إلى بلدية الدائرة السادسة التي لم تكن تبعد كثيرا عن مقر المدرسة كنت قاعة الانتظار بالبلدية مكتظة بالعرب والأفارقة. غير أن أحد الأساتذة قال لي على الفور : «أنت محظوظة، فقد بدأ أول درس منذ قليل، ادخلي بسرعة»، وجدت بالفصل امرأة واقفة، تنهج حروف الأبجدية المكتوبة على الصبورة .

A-B C-D-E . كنت اعرف الحروف منذ الإعدادية في «سرت». لذلك أخذت أفكر بأنه لو يجب علي أن أبدأ من جديد من الصفر. فهذا يعني بأنني سأفصي أشهرًا لكي أنعلم الفرنسية. في الوقت الذي لم أجد فيه بعد حتى مكان أقيم فيه ! لذلك صرفت النظر عن دروس الفرنسية .

ها. اتصلت بي وردة، وأخبرتها بأنني في الشارع، فقالـ بعفوية : «تعالى اسكنى عندي ! فأنا أقيم بمفردي مع ولدي الصغير» هكذا وجدت مؤقنا سقما أوي إليه (بورت دو ستروي)، وصديقة (تدربي قليلا على استعمال اللغة) وبينة (عربية). كان كل ذلك مصدر طمأنينة في البداية ولكنه سيكون مصدر خسارة بالنهاية.

*

منذ الليلة الأولى. حاولت وردة إقناعي بالذهاب معها من جديد للملهي العربي. رفضت في البداية، ثم استنحت لها خوف من أن أحد نفسي في الشارع من جديد هناك عرفتنى على شاب تونسي في منتهى اللطافة و لأناقة أسمه عادل، والذي سرعان ما سيقع في غرامي، لكنني كنت واضحة معه منذ البداية. وأخبرته بأنني مرتبطة بشخص آخر، وأنتي سأبقى وفية له. في الواقع هو لم يتعجل معي الأمور. واكتفى بالاهتمام بي بكل رقة و أدب. حيث واصل المجئ إلى «الملهي»، ودعوتي للأكل أو الشرب. كانت وردة تستهلك مع أصدقائها كميات كبيرة من الخمور. أما أنا فكانت أطلب عصير الفواكه. لقد استحلقتي مشام فالقرآن أن لا أضع فطيرة كحول في فمي هكذا. فصيت

الأشهر الثلاثة الأولى من إقامتي الباريسية على هذا النحو الجنوني. ثم انتهت مع نهاية هذه الأشهر، لمدة القانونية للتأشيرة الفرنسية وأخذ الخوف يصعد لرأسي، وصرت أتحرك بحذر شديد، وأخفي حوازي سفري في عرفتني، حيث لم أكن أريد المحارفة، وانقطعت بالتالي عن الذهاب إلى «الملهى». وعندما أعلمت وردة بأمر التأشيرة، ضحكت، وقالت لي: «لا عليك! كن فتيات الملهى في مثل وضعيتك!». ولكن المال الذي كان معي قد أخذ بدوره في النفاذ، وتدهورت علاقتي بوردة إلى حد أنها أهدت تمنحي من لمس ما يوجد في الثلاجة، وكانت تقول لي: «إنها لأسى!». استنجدت بأبي لينقذني، فهاجمني: «كيف تبذرين أموالك؟ ابحثي عن عمل يا ثريا! اغسلي الصحون حتى!». لقد جرحني ما قاله أبي، فقلت له: «إذا أردتني أن أعود مباشرة إلى باب العزيزية! فإن ذلك لا يزعجني!». هكذا أرسل لي 500 يورو، لم يبقى منها إلا 100 يورو، بعد جولة قصيرة مع وردة في السوبرماركت لتعويض ما كانت تنصّر أنني استهلكته من الثلاجة.

اقترح علي عادل أن أسكن عنده، كنت شقته كبيرة بها فيه الكفاية، حيث قل إنه سيمسحني إحدى العرف. وأكد لي بأنه يمكن لي أن أنقاسم معه الشقة دون أن أخشى على نفسي منه. «رائع، إن هذا هو الحل الأمثل»، قالت وردة، الأمر الذي كان يعني ببساطة إرحلي عن بيني.

هكذا قضيت قرابة ستة أشهر في منطقة «بانوب» في الضواحي الباريسية ستة أشهر من الهدوء السببي مع عادل، الذي يدير مؤسسة مقاولات صغيرة، التزم خلالها

بأن يبقى صديقا لطيفا ومهذبا يذهب صباحا إلى عمله. ويترك لي 50 يورو لأكلي. ولشراء ما يلزم للبيت. كان يعلم أنني مفرمة بشخص آخر. ورغم أنني أعرف إن ارتباطي بآخر كان بحزنه، إلا أننا نجحنا في التعايش في إطار صدقة متناعمة كنت أثق فيه. وحين قصصت عليه مأساتي مع باب العزيرية، صدقني على الفور. حيث كان لديه أصدقاء ليبين. سبق وأن حدثوه عن احتطاف المتبات من المدارس. بينما رفضت ورثة تصديق حكايتي من أساسها. يا إلهي يالي من غيبة لأقصر عليها حكايتي! فقد كانت تدافع عن القذا في بحماس المؤمن وكنت أمرض لمجرد سماع ما تقول. «إنه شرف العرب، أنه الوحيد الذي رفع رأسه. وحمل المشعل. إنه قائد بأنم معنى الكلمة. والقائد لا تصدر منه تصرفات وضيعة. وكم هو تصرف وضيع من طرفك أن تنسجى لنفسك أسطورة على حمائه». وكان يصعب عليّ احتمال هذا الخطاب.

وفي إحدى الليالي. بعد أن عدت من حفلة عيد ميلاد عادل، نظمتها في «الملهى» قرب ساحة «نسيون». التحق بي في غرفتي. ضغط علي وألح بشدة. فستسلمت له. بدت مشاعره صادقة ومؤثرة. ويبدو أنه صارح أصدقاءه برغبته في الزواج مني. لكنني بقيت صارمة وثابتة في موقفى. فأنا لست حرة. وسيلتحق بي صديقي حالما يحصل على جوار السفر خلال بضعة أسابيع. بدأت الغيرة تنحره. وفي أحد الأيام، بينما كنت استحم، رآه عادل على مكالمته من هتاف. وتعالى الترات ثم ارتفع الصراخ. حين أسرعته إليه مذمورة. قطع المكالمه. وهو يصرخ: «ولد القى...!»

لم أقبل هذه الحيلة بأي حق يرد علي هاتفي ؟ اتصلت
بهباشام مرارا. لكنه رفض ابرد علي مكالمتي هذا التصرف
من عادل جعلني أنفجر غضبا. لقد دام الوصع «غير
الواضح فيما بيننا». أكثر من اللزوم. وكان علي أن أرحل.
وأبحث عن شغل.

قدّمتني أحد المصريين كنت قد قابلته لدى تاجر تونسي.
إلى مبار. قنة مغربية تشتغل في مطعم-حانة. يملكه قباثلي.
في شارع صغير «بمونتروي» تعلمت صنع الموهة. وتقديم
الجنة المضغوطة كتب أتقاضى يوما 50 يورو وقد يصل
دخلي إلى 100 يورو في اليوم مع الإكراميات ! وهو راتب
معقول جدا. خاصة وأنهم قد وفروا لي السكن مع مغربية
أقاسم معها «استديو» في الطابق العلوي. هكذا اشتغلت
مدة شهر ونصف في هذا المقهى. دون أن ننتبه إلى الجانب
المشبه في هذا المكان. فقد كان المالك يسدل الستائر
أحيانا. حيث كانت مجموعة من النساء ترقص عاريات.
وما زاد من حفيظتي أن شريكتي في السكن كانت نمرقني.
فقررت أن أغادر المكان ببعض الملابس التي تبقت لي
ونصّلت بوردة التي بقيت علي تواصل معها. فعرفتني
بتونسية تشتغل في حانة بمنطقة «بورت دي ليلا» بباريس.
حيث باشرت العمل بفصل الصحن في المطبخ ثم تدرّبت
علي تسجيل الطلبات وتليتها وذلك قبل أن يلاحظ
صاحب الحانة أن هناك ربنا صاروا يأتون خصيصا من
أجني. فطلب مني البقاء في القاعة. الأمر الذي استنفر
التونسية. في هذا الحو كان البعض يعاملني كصيد سهل.
بينما كان البعض الآخر يعاملني كحادمتة ومرة أخرى.

عندما عدت من العمل لعرفني التي أنفاسها مع فتاة مغربية. اكتشفت أن ملايبي وأعراضي قد سرقت فأخذت حقيبتني وغادرت المكان.

هكذا وجدت نفسي من جديد في الشارع مشردة. لا أعلم بمن أنصل فتكرت في المصري الذي استقبلني في شقة كبيرة يقطنها مع العديد من الأشخاص لم يطلب مني شيئا. لكن أحسست بحرجه. كنت في نقطة الصفر أين مستقبلي؟ أي دور أريد تأديته في باريس؟ فأنا لم أعلم الفرنسية. وقامتني غير شرعية. إي أنني مهددة بالإيقاف في كل لحظة أما لم أنجز أي شيء. وحين اتصل بي هشام. وظهر اسمه على شاشة انيفون. شعرت بجرعة أمل تسري في جسمي تذكرني في اللحظة التي أكاد أغرق فيها. سأله يالحدح «متي تأتي؟» أن في حاجة إليك!

لن آتي أبدا. هل تسمعيني؟ لن آتي أبدا! فأنت لم تستطعي أن تبقي ودية لي!

أصابني الدوار. اتصلت مباشرة بأمي. وأخذت أصرخ عبر الهاتف. «كن ما حدث لي من تحت رأسك! إنه خصوك. حياتي كلها ريف. آه يا أمي. أنا ناشئة. أنا ناشئة! لا أعرف ماذا أفعل؟ لا أعرف فيمن أثق؟ أو أين أذهب؟ لقد انتهيت. وكل هذا بسببك أنت»

- بسببي أنا؟

- لم أكن لأهاجر. لو قبلت بهشام!

- آه يا ثريا لا تقولي مثل هذه الترهات. عودي إلى المنزل. واضح أن فرنسا لا تلائمك. عودي إليها.

لم يخطر ببالي حتى تلك اللحظة فكرة العودة إلى ليبيا، أعود ؟ ولكني لست في نزهة سياحية ! ولا حتى في محرر طوعية ! لمد كنت قارة وهاربة ! وبيحث عني أحد أعتى الرجال في العالم ! في الواقع أنا صبيت جام غضبي على أمي، لكنها ليست السبب في ما أصابي من جحيم، بل هو القذا في من كان السبب، إنه السبب الرئيسي في رحيلي وقلت لأمي : «ولكن ألا تعني العودة محارفة خطيرة جدا، يا أمي فهم سيعودون للبحث عني، ولن يتركوني في سلام أبدا».

- سنتدبر أمر إحفائك، فقد تعرض أبوك إلى إزعاجات كثيرة، ولكن سيعيشين معي في «سرت»، هم بحثوا عنك كثيرا في البداية، وأعتقد أنهم قد هدؤوا الآن، لا أريدك أن تبقى تعيسة في باريس.

بنصميم عريب أخذت قرري في بصع ثواني، فأنا لم استوعب نظام العمل في فرنسا، هذا البلد يعجبي، لكنه لا يلائمني، وأنا حتى لم أتعم اللغة الفرنسية، وقد استحسننت وردة فكرة عودتي لليبيا، لكنها ذكرتني بانتهاء صلاحية تأشيرة الدخول، الأمر الذي يعني بأنني يجب أن أدفع غرامة كبيرة في المطار، واتصلت بأحد معارفها : وهو شرطي بمطار «رواسي شارل ديغول» ليسهل لي إجراءات الرحيل. بعد ثلاثة أيام، ولأتحف معي من العودة إلى التراب الفرنسي، سلمته 1500 يورو، وصعها في جيبه هذا فما فهمته على كل حال، الحمد لله، إن والدتي كانت قد أرسلت لي 2000 يورو في ذاك الصباح.

في 26 مايو 2010. ركبنا الطائرة المنحوية إلى ليبيا، وفي يدي حقيبة شبه فارغة. لا تضم إلا بعض الثياب، لا كتاب ولا حتى مجرد صورة، فأنا لم أخرج من الأشهر الخمسة عشر التي قضيتها في مدينة النور، حتى بذلك البورتريه. الذي رسمه لي أحد الرسامين، في يوم ربيعي تحب برج إيفل. فلقد احتفظ به عادل للذكرى.

تشابك

لم يكن أحد في انتظاري بمطار «طرابلس». حرصت
ألا يعلم أحد بقدومي. لم أتعرف على أحد في البهو الكبير.
ولم ألاحظ أي نظرة مشوهة لا من الجنود أو من رجال
الشرطة. بمعنى أبي صرت نكرة. أو لعل باب العريضة قد
أهمل مراقبتي.

وانصلت على الفور بهشام، كان مذهولاً : «أنت هنا ؟ في
ليبيا ؟... ابقي حيث أنت أنا قادم !». أتى مسرعاً في سيارة
رباعية الدفع مع صديقين. نزل وهو يئنس، حمل حقيبتني
الصغيرة، لم نحتضن بعضنا البعض بشكل مكشوف. لها
نظرت إليه، استعاد ثغته نوعاً ما. كبر قليلاً مقارنة بصورته
في ذاكرتي، وهذا ما جعله مطمئناً أكثر.

توجهنا إلى المسكن نفسه الذي استعربناه سابقاً من أحد
أصدقائه. ودار بيننا نقاش طويل حول مختلف الأشياء. في
الواقع لم يخف هشام غضبه. وحيبة أمه فيّ : لأني

سكنت مع رجل آخر في باريس. كسي كدت له . «لم يكن أكثر من صديق لا غير!»

الصداقة مستحيلة بين رجل وامرأة!

هو ذا ليبي يامنيار! ثم حدثني إن جماعة باب العزيرة بحثوا عني في منزل عائلته. وتعرض أخوه للسجن. بينما هرب هو إلى تونس. وأنه قد تعرض لمختلف أنواع التحرش، سواء التهديد بالقتل، أو مراقبة هاتفه، وتعقب خطواته أينما توجه. وأنه لوحق في عمله، وانتشرت قصتنا كإشعار المار في الهشيم. وصار على نحو ما ينعت بـ «عاشق فحبة افدائي». حتى أصدقاؤه المغربون قالوا له: «في نهاية المطاف، لا يمكن لك أن تروج من مومس!»

عندها أرجفت من الخوف. ووالدي؟ ما الذي حدث لهما؟ ما هي الصعوبات التي سلطت عليهما؟ ما هي التهديدات التي تعرضا لها؟ وما هي العقوبات التي وقعت عليهما؟ لقد تخليت عنهما. ولم أفكر إلا في حماية نفسي. كيف اقنص منهما الفدائي لأنهما سماحا لي بالفرار؟ وقلت لهشام: «أنني أريد رؤيتهما بسرعة أعدي إلي المطار، سأتصل بوالدي وأخبرهما أنني وصلت للتو»

قطعتنا الطريق في صمت مطبق. وكان هشام يلقي بنظرات حربية نحوي. بينما غرقت في هواجسي وأفكاري. كيف تخيلت أن باب العزيرة يمكن أن يتركني بسلام إلى الأبد؟ وما أن وصلنا المطار حتى اتصلت بوالدي. هنا كذلك صعبا لخبر عودتي المرتحلة وجلست في البوابة أنتظر قدومهما.

فحاة. نفايلت مع أمال «ع»، واني كانت قاصدة تونس
مع أختها الكبرى.

- ثريا ! يا لها من مفاجئة ! أين ذهبت ؟ سمعت أنك
في باريس..!

- لا أبدا !

- لا تكدي ! فمت بنحباتي قابلت هشام، وحدثني
صديق في المطار كيف استنطعت المعدة.

- برافو للتصامن !

- فخطئين ! احتفضت بالمعلومات لفسى. ولك أن
تتصوري كم كان معمر ومبروكة هاشين....

قدم أبي مع أختي الصغيرة التي لم أرها منذ فترة
طويلة. وأكد لي إن باب العريضة قد فنشوا طويلا عني.
وأنهم مارسوا شتى أساليب التهديد ليجدوني لم يقل أكثر
من ذلك. حيث يفترض إن أختي الصغيرة لا تعلم شيت.
انشغالي الأكبر كن حول ما سأخبر به أخي عزير العائد من
بريطانيا. كيف علي أن أتصرف كي لا أقوم بهفوات أمام
الناس. كيف أبدو فعلا كأنني راحة من إقامة مطولة
لدى أعمامي وخالاتي في تونس.

لما بغيذا بمفردنا، أطلق أبي العنان لغضبه معبرا عن
السرارة التي كان يتجرعها. «لماذا عدت ؟ لماذا تلقين
بتفصك في قم الذئب ؟ لماذا يا ثريا ؟ لقد نعلت كافة
البخاطر، وعرضت نفسي للموت حتى أنفذك»، وواصل.
«تعرفيني إني هنا لا أستطيع أن أحميك وهذا يجعلني

كالمعتوه! لقد استطعت أن أضحك في مكان آمن، وفي بلد حر. لكبك أفسدت فرصتك! به جنون أن تعودني إلى ليبيا! جنون أن تعرضي نفسك من جديد لأذى باب العزيزة!»

في صباح الغد، توحنا باكرا نحو «سرت» دامت رحلتنا فرائة الخمس ساعات. لم تتبادل فيها سوى بضع كلمات لازال أبي حائفا علي. قابلت أمي في صالون الخلافة. احتضنتني بين ذراعيها. «هزيلة أنت، ولكبك حميلة جدا» تأملتني وهي تراجع إلى الخلف، ويدي بين يديها. «مشرتك اسمرت قليلا!». لم أصارحها بأن هذه السمرة ناتجة عن «جلسة شمس صناعية» دفعتني وردة للقيام بها قبل رحلتي. هذه السحرة الخلاصة اللون كالأفريقيات، بم تعجب هشام كذلك.

- تشتغلين كالعادة يا أمي! أنك تكدحين دون توقف! لماذا لا تأخذين قليلا من الراحة؟ أنك تبدين جد مرهقة.

- في أي عالم تعيشين يا ثريا؟ كيف نتفق على عائلتنا؟ كيف كنا نرسل لك المال في باريس. لو لم يكن هناك الشغل في صالون الخلافة؟

ما إن وضعت حقيبتي في شفتنا. حتى لاح لي رقم مبروكة على هاتفي كطعنة خنجر. تجاهلت النداء. لكنها طلبت ثانية وثالثة... مسلوحة الإردة. وكأنها قبعة معي في الغرفة. انتهيت لرد عليها.

- الو؟

- أهلا بالأميرة!

- ..

- فبما مجولة قصيرة في فرنسا ؟
- من قال لك أنني كنت في فرنسا ؟
- هل نسيت أننا الدولة. وإن أجهزتنا تعرف كل شيء.
- تعالى بسرعة لسيدك !
- أنا في «سرت».
- كذب ! بحثنا عنك في «سرت».
- حالياً أنا في «سرت».
- حسناً، نحن ستكون في سرت أيضاً الأسبوع القادم مع سيدك، تأكدى أنه سيجدك.

*

- بعد بضعة أيام، اتصلت مبروكة من جديد : «أين أنت؟
- في صالون الحلاقة عند والدتي.
- ها أنا قادمة.

كنت كالطريدة. ولم أتمكن بالكه من ان أقول لامي
كسامين بهذا الخصوص. وقد اعتراني لرعب ، حتى رن
الهاتف من جديد : «أنا هنا. اخرجي فوراً»

كانت سيارتها واقعة أمام باب الصالون، وبابها الخلفي
مفتوح، وما أن دلفت داخلها. حتى انطلق السائق كالسهم
ما هو الكابوس قد عاد من جديد. فقد كنت أعرف إلى أين
تسير السيارة، ولا أشك فيما كان يشتطري. ولكن ماذا كان
يمكنني أن أفعل غير الخضوع لذلك، كي لا تدفع عائلتي
لنا يامظاً ؟

استقبلتني سالمه ميلاد بابتسامة مشحونة بالآزدراء
بينما اخذتني فتحية من ذراعي وهي تقول : «تعال بسرعة
إلى المختبر. لا بد من إجراء تحاليل شاملة». لم أقاوم. لم
أحتج. فقد تلاشب غريزة الحياة لدي وتحولت إلى إنسان
آلي. ثم انتضرت ساعتين أو ثلاثة. قبل أن تأمرتني سالمه،
«اصعدي إلى سيدك!». كان في لباس رياضي أحمر. أشعث
الشعر. ونظرته شيطانية. حالما رأي أرعد قائلاً : «تعال
يا فحبة».

قضيت بعمى الليلة في لغرفة نفسها التي سبق وأن
خصصت لي أثناء عبورنا بسرت، بجانب فريدة كنت
موشمة من كل ناحية. كنت أرف بعزارة. وقد كرهت
نفسي لأنى عدت إلى ليبيا. كنت ألوم نفسي على فشلي
في فرنسا. وكيف أنني لم أعرف كيف أتدير أموري ؟ أو
كيف أنصرف ؟ وكيف أنشج علاقات مميدة ؟ وكيف
أحصل على شغل ؟

منذ اليوم الأول في «الشانرلييه» اعتدوني فناء سهلة
أو «فحبة» كما يقول القذافي. كان هذا المبت يبدو وكأنه
يا فطة مرسومة على جبيني. بدأت فريدة تستهزئ بي
وتلعب بأعصابي. وتقول : «أعرف فتيات أحريات ذهبن
إلى الخارج يشتغلن موسسات. حقيرات ! بلا شرف، بلا
وفاء، وبلا قيم. فتيات مجاري. قبل أن يرجعن لرؤية آياتهن
ورؤوسهن مطأطة...».

لم أستطع التحكم في نفسي. انضحرت. ووثبت عليها
وضربت بها بهوس. لقد كنت في حالة هيحان فصوى لم أعرف

مثلها بسا. حاولت مبروكة أن تفصل بيضا. لكنني كنت
كلبوة ترفض لحلي عن فريستها وتشئت بفريضة التي
كانت تبكي من الرعب ورفعت مبروكة صوتها وحاولت
إبعادي. فزارت في وجهي، «أنا. أغلعي فمك!» أصيبت
بالوجوم. لم يخاصها أحد من فل بهذا الشكل اسحبت
كل المتبات بهدوء أمام المعلمة الكبيرة. هرعت سالمة
نحوي : وصفعتني صفقة بقيت أثارها مدة طويلة على
خذي. وقالت لي . «مر أنت حتى نخاطبي مبروكة بهذا
الشكل؟». اعتقدت للحظات أن دماعي قد تمكك جراء
الصفعة. ثم جرتني عبر متهمة من الممرات المحهولة ، نحو
حجرة صغيرة مطلية وقذرة. بلا نوافذ. بلا هواء مكيف
في الوقت الذي كانت فيه الحرارة نفوق الأربعين درجة
في الخارج اخسقت بالرائحة الكريهة المستشرة في أرجائها.
وأرعبتني الصراخ التي كانت تسارع أمام دظري بكيت.
ثقت شعري. وصرخت إلى أن حارت قواي. منهالكة على
فراش عفن. بعد ساعات. فتحت فتحة الباب «سيدك
يناديك». صعدت لأجد فريضة متكورة على العفيد.
رأسها على صدره تداعيه وتقبله مناوهة : «ثريا شريفة
ومجنونة. لو تعرف سيدي كيف كانت تضربني!». كانت
تكلم وهي تلقي بنظرات متوعدة تحاهي. قل لها :
«لك الحق في صفعها. الفحبة». فهبت تحاهي وصفعتني
صفعتان. فصرخ فيها : «قلت لك صفقة واحدة !
لرحلي!». وطردها بنظرة من عينيها احارقتين. والتفت
نحوي. وقال : «آه ! يعجبني توحشك! أحب هذه القتالية !
وهذا التنمرا». ثم مزق ثيابي وألقى بي على الفراش

«أرجوك ! أرجوك ! لا نلمسي ! أحس بآلام شديدة !

- تناقشين، أيتها الممسة ! أحب مزاجك الجديد. إيه فرنسا، التي غرست فيك هذا الهوس !.

كانت الدماء تسيل مني بفراوة أخذ مدبله الأحمر ومسح به الدم، وهو يقول، وبعاد العصف بي «أوه، كم هو لذبذا». صرخت . «يكفى رحوك، أشعر بأوجاع شديدة!». عندها جذبني إلى زاوية الحمام، وتبول فوقي. ولولوت من الألم. صغط على الزر. أنت الأوكراية كلوديا مسرعة بوجهها الملائكي المشرب بالحمرة. حملتني نحو المحنر وأعطتني مسكنات للألم. كانت حركاتها آلية، كمن تعود على ذلك أردت العودة إلى غرفتي، واصططرت إلى تغيير الطريق. حتى لا أتقابل مع أعضاء وفد إفريقي كبير أتى لمقابلة العميد في خيمته.

في الفد، أحد الجميع يستعد للتوجه إلى طرابلس تسمرت أمام مروة، وفي داخلي شيء من الصلابة، وعناد فولاذي. وقلت لها ، «سأبقى هنا. أنا مريضة، لن أذهب معكم».

- أصبح رأسك كراس نعل. متعحرفه. لا تطافني، ولا تصلحين لأي شيء ! عودي إلى أمك!

ألفت سلمى بـ 1000 ديناراً نحوي. مثل مومس تلتقي أجرتها بعد أن تنهي مهمتها الوسخة وقالت لي ، «أرجوك! السائق في انتظارك».

ارتفعت داخل لسيرة وألقيت بنظرة عسى هاتفي فبدأ
 بعشرات المكالمات والرسائل من هشام. قرأت في إحداها،
 فصاكار يقول : «إذا لم تردني يعني أنك مع الآخر. سينصرو
 دائما. وأنا لا رغبة لي في أن أعيش قصة مزرعة من
 الأفضل أن أقطع هذه العلاقة» فحب انافذه وألقيت
 بالجوال. وصعنتني السيارة أمام مرليا. وجدت أمي وقد
 ضجرت من الانتظار. وكانت قد حاوت الاتصال بي مرارا.
 دون جدوى لم تعد تحتمل، وأوشكت على الانهيار التام
 قلت لها : «أريد أن أغير حياتي. يجب أن اطلق إلى عالم
 آخر، وفضاء جديد معايير أود أن أمحو من ذاكرتي كل صور
 الماضي من باب العزيزية إلى هشام».

- قابلت هشام من جديد ؟ كذبت علي مرة أخرى ؟

- يا أمي ! لقد منحني هذا الشخص القوة لأتشبث
 بالحياة، لا يمكن أن أساه.

نظرت إلي باشمزاز كمتهم لا كصحبة، كأن هشما
 والقذافي يستمبان إلى نفس عالم الفسق والفساد. وهو ما لا
 يمكنني القبول به.

صار مناخ المنز م كهربيا، ومجرد حصوري يثير حنق
 أمي. لم أعد ابنتها. لست إلا امرأة عبث بها الرجل. وتفترق
 إلى كل قيمة أخلاقية. نوحه نظراتها. ونأوهاتها وأفكارها.
 أصابع الاتهام لي. وإن لم تكشف حقيقة ما تفكر فيه بحوي
 صراحة. وكبتت كل تلك الأحاسيس في أعماقها.

وذاث يوم. انفجر بركان غضبها : «لم أعد فذرة. هذه
 ليست حياة. بل لم تعد لنا حياة أصلا. لا أنا. ولا أبوك ولا

إخوتك : ستحقق كل هذا ! أصبحت كل العائلة موضوع
تندر لدى الحيران».

- عمن تتحدثين ؟ إذا اطلع الناس على الخبر، فذلك
يعني أنك أنت من تكلم في هذا الصدد !

- ليسوا أعياء يا ثريـا ! فقد لا حطوا مسلسلات
عيابك، ومواكب سيارات باب العزيزية يا للعار ! لقد
كنا أسرة محترمة. أه يا لها من صعوبات ! يا لها من
حصارة... !

فصلت الذهاب إلى «طرابلس» مع أبي. وهي مدينة
أكبر. لعلني أشعر فيها باختناق أقل حاول هشام إعادة
الاتصال بي. وقف أمام منزلنا وشعل منه السيارة. ثم
هاتفني واضعا يديه حول فمه وكأنه مكبر صوت : وهو
يناديني «ثريـا» حشيت ردود فعل الجيران، فسارعت
للانصال به من رقمي الجديد. لكن ما الفائدة من رؤيته؟
كيف يخاطر، مما يعرضه إلى غضب القذافي وشرطته؟
أعرف أنه قد يقتل من أجلي.

حين وصلت أمي إلى «طرابلس» لنقضي معنا عطلة
الجمعة. تجرأت للحديث معها بشكل مكشوف عن مشكل
في ثديي بفعل دعهما المتواصل. وسحقهما وعضهما، كانتا
ثدياي يتدليين ويؤلمانتي

أصابها الذعر، لابد من الذهاب إلى طبيب مختص في
تونس بأسرع وقت ممكن. سلمتني 4000 ديناراً، ونظمت
سفري برفقة أخي الصغير. فالمرأة المحترمة لا تسافر
بمفردها أبداً...

عند رجوعي كانت في انتظارى أخبار سارة : رواج أخى عزيز بعتة من «سرت». ويفترض أن أكون سعيدة فحفلات الزواج فرصة للبهجة والفرار فالمفتيات في سنى مولعات بهذه المناسبات لإبراز ملابسهن الأنيقة وحلاقة شعرهن الحذابة. وإظهار زينتهن.. حيث قد يقع نظر خاصة أو معجب من أحد الأقارب. بينما لم أحصر أنا أغلب الحفلات العائلية السابقة، فكيف يمكن تجنب النظرات والأسئلة والإشاعات لى أثارها غيابي ؟

اجتاحتنى كآبة سوداء. وأحسست بدبيب العبرة فى جوانبي، لماذا لا أعترف بذلك ؟ ستكون العروسة جميلة وعذراء ومحترمة أما أنا فهيم على شعور بأننى مستعملة ومستنفدة. أكاد أقول غير صالحة للاستعمال.. أظهار بالتحفظ والبساطة، ومحاولة عدم جذب الأنظار. وأن أنسل دون ضجيج. ورغم فسها المكروم وحروحها العميقة. حثني أمي أن ألبس فستانا طويلا إلا أنني فصلت قميصا ملونا على سروال حينز أسود أبيض. ورحبت بالضيوف وخدمتهم برصانة وأعددت إجابات جاهزة لكل الأسئلة الطارئة : درست فى إحدى مدارس «طرابلس». ثم التحقت بكلية طب الأسنان الحمد لله. كل شيء على أحسن ما يرام فى حياتي. أوه، الزواج ؟ أكيد. يوما ما إن شاء الله... نبي سهل، ووشوشة بعض خالاتي فى أذني «لدينا عرس لك». كنت أرد بابتسامات فاترة. هكذا مر العرس بسلام.

استعادت الحياة نسفها الطبيعي فى «طرابلس». وعاد عزيز ليعيش مع زوجته فى العرفة الكبيرة. وأنا فى غرفة صغيرة. وبدأ أخى يلعب دور رب العائلة. جرع من سحائري.

نوع

ت

ت

قد

من

بنة

ادة

ثم

هو

ت

ته؟

ته؟

لغة

كل

لانا

في

ت

قد

وحاول صربي، رغم أنني لا أدخن إلا في الحمام، لقد كانت
علاقتنا باردة، ويبدو أنه إحساس متبادل

أني سائق باب العزيرية للبحث عني عديد المرات، دور
جدوى. كانوا بجيبونه بأنها ليست هنا. استغربت عدم
إلحاحهم غير أنني سرعان ما قمت بحطاً كان من شأنه
أن يدمر ثقة أمي بي نهائياً. فقد استعملت حجة الذهاب
لباب العزيرية كغطاء للتسلل مع هشام في أواخر سنة
2010. يا لها من مهزلة؟ فعلت بمكالمة من مبروكة وقلت
لأمي: «من المحتمل أن أبقى ثلاثة أو أربعة أيام». كان
الأمر مفرقاً، لكنني لم أكن أملك إلا هذه الحجة لأنتم
قليلاً من الحرية.

لما عدت، وجدت حرباً معلنة في المنزل، فقد طلبوني
بافعل في باب العزيرية، واكتشف أهبي أنني إذا لم أكن
هناك، هذه المرة انتهت تماماً في نظر عائلتي.

التحرير

في 15 فبراير، نزل سكان «بنغازي» إلى الشوارع. وخاصة كثير من النساء بالأساس من أمهات وأخوات وزوجات المساجين السياسيين الذين قتلوا سنة 1996 في سجن أبو سليم. محتجت على الاعتقال المفاجئ لمحاميهن. لقد أدهش الحبر كل العالم. وكنت أعلم أن العديد من الناس يستعدون لمظاهرات في «طرابلس» بعد يومين حيث حدد الليبيون يوم 17 فبراير «يوم الغضب». وكنت أرى ذلك الحماس، وتلك الرغبة في الثورة التي صارت تحتاج السكان، وأنا أقول في نفسي : «يا للروعة». ولكن لا أحد كان يمكنه تخيل إلى أي شيء يمكن أن يؤدي ذلك. أو مآلات هذا الجراك، فقد بدا لي معمر القذافي خالدا، لا يتزعزع. وكنت أسجل باندعاش تصاعد وتيرة الاحتجاجات ضده وسقوط احترامه، وتصاعد السخريات والنهكم تجاهه ورغم ذلك لخوف؛ المغلف بازدراء وحقد دفينين، الذي كان يجثم فوق الصدور : حيث كان العذافي يملك حق الموت والحياة

في ليبيا، إلا إن أهالي «طرابلس» أخذوا يعبرون تدرجياً عن مشاعرهم بشكل مفتوح.

يوم 16 فبراير، خرجت من المنزل مدفوعة بهذه الثورة الجينية لأقوم بثورتي الشخصية ألا بعثروني مومساً؟ ولا أصلح لأي شيء، إذا سأفعل بحياتي ما أشاء هكذا تركت عائلتي وذهبت للعيش مع الشاب الذي أحبه، وذاك قرر غير معقول ومرفوض، بن غير قانوني في ليبيا. فكل علاقة خرج مؤسسة الزواج كانت ممنوعة تماماً ولكن ماذا أفعل بالقانون بعد الانتهاكات التي تعرضت لها، من يحمي القانون؟ هل يتجربون على محاكمتي لأنني أرغب في العيش مع الرجل الذي أحبه، بينما كن سيد ليبيا بحجزي ويعتصبي مدته سنوات؟

استقر بنا المقام أنا وهشام في استراحة صغيرة كان قد شيده بيده في منطقة «عين رارة»، بضواحي «طرابلس». كن هشام يشغل بحارا يفوص لصيد الأخطبوط. وكنت أنتظره في البيت وأعد له الطعام. ولم أكن أطلب أكثر من ذلك وددت المشاركة في مظاهرة 17 فبراير الكبيرة، إلا أنني كنت بعيدة جداً، واكتفيت بالتسمر أمام التلفزيون، حيث كانت قناة الجزيرة تبث صور الثورة وأحداثها مباشرة. كنت في حالة ذهول! يا له من حراك! يا له من تحداها هم الليبيون ينتفضون ها هي ليبيا تستيقظ. أخيراً! محو من جوالي كل أرقام باب العريضة، فالיום صارت لديهم من المشاغل ما يكفيهم للبحث عني. حرص هشام بفضل علاقاته ببلدية «طرابلس» على إصدار عقد زواجنا بشكل سري، لم تكن هناك حفلة ولا حضور لعائلتي.

حيا

نورة

سا؟

كدا

ك

كن

لكن

من

غيب

يبيا

قد

نـ»

نت

من

إلا

ونـ

رة.

ها

أأ

ت

ام

جنا

نا.

على كر. ما كايا ليوافقا على زواجنا ومشاركته. طمأنني ذلك مؤقتا. رغم أنني كنتشفت فيما بعد أن الوثيقة لا قيمة قانونية لها.

ذات يوم بثت قناة الجزيرة صور المشاة الليبية إيمان العبيدي وهي تفتح قاعة المطعم بفندق ريكسوس «بترابلس» في حضور الصحافة العالمية. وهي تصرح بأن كنائب القذافي قد اغتصبها. كانت تلك لقطات غير مسبوقة. كنا نراها تصرح بحكايتها. ورجال الأمن والبرتوكول يسرعون لإخماد صوتها. لكنها كانت مصرة على إتمام حكايتها، تبكي وتقاوم حول الصحافيون مساعدتها. لكنها في الأخير، افتترعت بالقوة، تاركة كل العالم في حالة دهشة. صغفنتني شجاعته. وقلت في نفسي «أكيد سيقولون أنها مجنونة. أو أنها مومس». لكنها في الواقع قد رفعت الستار عن مآسي آلاف النساء الليبيات. حيث لم أشك من طرفي لحظة. في أن قوات القذافي، تتصرف نهاما على شاكلة سيدهم.

أصدقاء هشام أحروود أن باب الجزيرة يقوم بعمليات «تنظيف». للقضاء على «فتيات» الطابق السفلي. وإزالة كل الشهود لما كان يجري داخل الجدران وفي الأقبية وعلمت أن رجال القذافي المسلحين أو «الكتائب المشهورة» أتوا للبحث عني في المنزل. وأنهم هددوا والدي. وحققوا معه بشدة. وعندما قال لهم أنني قد سافرت مع أمي. قالوا له «يجب أن تأمرها بالعودة!». في حين أن أمي التجأت إلى المغرب مرعوبة. وطلبت للحماية. كما هاجمت الكتائب عائلة هشام. وسألوا هناك. «أين ثريا؟». وكانت إجابة

العائلة بأنها لا تعرفني. واستدعي هشام إلى مركز شرطة الحي. عندها جاء إلي مرعوبا «لا بد أن تعدري إلى تونس. لا يجب أن نضيع ولا دقيقة».

عهد بي إلى أحد أصدقائه، سائق سيارة إسعاف. هكذا استطعت اجتياز الحدود، للالتحاق بأقاربي في تونس كنت أتابع ما يجري على الأرض يوما بيوم. ودقيقة بدقيقة صربات الحلف الأطلسي. وتقدم الثوار والمشاهد الوحشية للحرب. وكنت أعيش كل ذلك في قلق شديد. وكل رغبة في العودة إلى ليبيا. لكن هشام كان يرفض بشدة كان حذرا أن يعتري الثوار من ألام القذافي، أو واحدة من أفراد الدائرة الأولى التي كانت حول العقيد، بكل ما يتبع ذلك من شكوك واتهامات بالمساد والفحور. بدت لي هذه الفكرة غير منطقية ولا معنى لها! أنا شريكة ومتواظفة؟ أنا التي احتطمت واسترقت؟ أنا التي لم يعد لي أمل في حياة طبيعته إلا بالإطاحة بالقذافي ومحاكمته؟ صرخت في الهاتف إن مخاوفه سخيفة ومهينة وأنها الصربة التي لا بعدها ضربة أن يتم الخلط بيني، أنا «لصحية» وبين ألام جلادي غير أنني بعد ذلك؛ وعندما تنأى لسعي شائعة مقتل نجاح وفريدة بدأت أشعر بالفعل بالخوف.

في شهر أغسطس، ومع بداية شهر رمضان الكريم، نبأت عرافة بموت القذافي وتحرير ليبيا بتاريخ 20 رمضان، فرجعت إلى ليبيا. والتحقت بهشام في مسكننا الصغير، لكن الوضع كان على درجة من الصعوبة، والحياة في المكان كانت لا تطاق. حيث لم يعد هناك ماء ولا غاز ولا كهرباء ولا سبيل، سيما استمرت صربات النيتو

وبصاعدت ونيرتها، كان لوضع بالمعمل كارثي. في يوم 8 أغسطس اتصت مجموعة من كتابات الغذاء بهشام وأخيه للمشاركة في عملية ليلية قرب الزاوية. أعتقد أنها كانت تتعلق بتحرير عائلة في سفينة. لكني لا أعرف لماذا حقيقة التفاصيل حيث لم يحبرني هشام كي لا يريد في توتر. كان لدي انطباع أنه لا خيار له. وإن المهمة فرضت عليه هكذا ذهب في قلب الليل. وكانت تلك الرحلة التي لن يعود منها أبدا.

حيث تمكنت بعدها اتصالا هاتفيا من أصدقائه يحبروني، إن سفينتهم قد تعرضت لقصف جوي من قوات لنيو فأسرعت تحت وقع الصدمة إلى بيت ولدة هشام. فوجدتها تنكي بحرق. وأخذني من ذراعها. والله يعلم كم رفضتني في السابق. وكيف أنها لم تقبل بعلاقينا على الإطلاق. صغطت عليها بالأسئلة. بكن يبدو أنها لم تكن تلك أكثر مما أعرف من المعلومات. حيث كنت الأخبار التي وصلتها جزئية ومتصاربة. كل ما رشح منها أن هشاما أعتبر في عداد الموتى، بينما سيج أحوه مدة تسع ساعات حتى بلغ الشاطئ بخير. مع جروح طفيفة في الرجلين لكنه لم يكن قادرا على إعطاء أي معلومات إضافية.

كل ما هناك أن هشام قد أحتفى، وأنه يحب اعناره قد فارق الحياة رغم عدم العثور على جثته. عكس الآخرين الذين لا قوا حتفهم على ظهر نفس المركب وتم النقاط جثامينهم. هكذا أقيم لهشام مجلس عزاء. بينما أصابني الأمر «بدمار شامل» ، وأنهرت كمن صعقه القدر.

ل
ن
دا
م
ة
بة
بة
ان
من
بع
ذه
ة؟
في
ت
ني
ين
ي
م
ن
ين
في
ولا
تو

يوم 23 أغسطس تم تحرير «طرابلس». وخرج جميع السكان إلى الشوارع والساحات. وقد استبد بهم مزيج من المشاعر في آن... كانوا في حالة قصوى من النشوة والفيضان والإرتياح. خرجت النسوة مع أطفالهن. تلوح بألوان رابتنا الجديدة. وكان الرجال يتعانفون. وبرقصون. ويطلقون العيارات النارية من الكلاسيكوفات في الهواء ويرفعون أصواتهم بالتكبير.... «الله أكبر» بينما كانت مكبرات الصوت ترفع في سماء السد أعذب الأناشيد الثورية.

كان الثوار فرحين رغم انهالكهم. يستقبلون استقبال لأبطال. وقد فتحوا السجون. واقتحموا باب العزبية! لقد كان المشهد يتجاوز الخيال. أطلقت الزغاريد. وصفت لمواكب سياراتهم. وحمدت الله على هذا اليوم الذي سيبقى أعظم يوم في تاريخ ليبيا. ولكي كنت أبكي في أعماقي. كنت مسحقة وضائقة.... هشام لم يعد هنا.

استمرت التلفزيونات تبث كامل الليل والأيم الموالية؛ صوراً مذهشة لدخول الثوار إلى باب العزبية. واقتحام منازل وفيلات زمرة الغدافي. وهم يستعرضون أمتعة العقيد وتمائيله السخية. والاستهزاء بذوقه السيئ. والأملاك الفخمة لأبياته. شوهدت تماثيله النصفية. ووُطئت صورته بالأقدام وبُقرت. وعندما تم عرص منزل صفية على أنه «المنزل العائلي». حيث يفترض أن غرفة العقيد مجاورة لغرفة زوجته؛ هزرت كنفى تهكما. لا أحد لديه فكرة عما يبدو خلف البوابات القولاذية لباب العزبية. لا أحد قادر على تخيل عيشة المساكين في تلك الأقبية الموحشة.

سكنت مؤقتاً لدى صاحبة أحد أصدقاء هشام. إلا أن أبي حاف علي. هكذا في يوم 28 أغسطس، قبلت السفر معه إلى تونس. ولم أعود إلى «طرابلس» حتى آخر شهر سبتمبر.

ماذا أفعل بحياتي ؟ كيف أستعيد زمامها وأوجهها ؟
 فأذا، رغم أنني لم أتجاوز سن الثانية والعشرين بعد، يراودني الإحساس بأنني شهدت كل شيء، وأنتي عشت طويلاً. وإن عيني وجسدي قد تعبد. استنفدا. ولم تعد لي طاقة على الحياة، ولا دافع، ولا وسائل. لقد فرغت من كل رغبة. ومن كل أمل. وأصبحت أنوجه إلى طريق مسدودة. لا مال بدي وبلا تعليم ودون وظيفة. وأصبح الأمر مستحيلاً أن أعيش مع عائلتي. فإخوتي صاروا يعرفون الحميفة أين سأعيش إذا ؟

فلا يوجد فندق في ليبيا يسمح باستقبال امرأة بلا محرم. ولا مالك محترم يمكن أن يؤجر غرفة لامرأة غير مبرورة. فريقتي التونسية «حياة»، وهي جد متصامنة معي، قد قبلت مرافقتي لفترة في «طرابلس»، ولكن فيما بعد ؟

سمعت أن محكمة لاهاي الدولية قد أصدرت مذكرة إيفان ضد القذافي ، بتهمة جرائم ضد الإنسانية. وضعت أملي في قوة شهادتي. ينبغي أن يتم الاستماع إلي. لا بد أن أرفع دعوى ضد جلادي. أريد مشاهدته خلف القضبان وأرغب في مواجهة أحيرة معه وجها لوجه. وأرغب أن أظفر إليه في عينيه مباشرة وأساله ببرودة : لماذا ؟ لماذا فعلت بي ذلك ؟ لماذا اغتصبني ؟ لماذا احتجرتني،

ضربتني. حدرتني. شتمتني ؟ لماذا علمتني شرب الكحول والتدخين ؟ لماذا سرفت حياتي ؟ لماذا ؟

ولكن الآن ها هو قد لاقى حتفه في 20 أكتوبر، قتلوه الثوار. بعد دقائق من خروجه من مخبئه في قوات الصرف الصحي. يد لها من سخيرية القدر. أن يكون مصيره كالحرذان أمام هؤلاء الذين كان يصطهم بالحرذان! رأيت وجهه مغطى بالدم في التلفزيون، وجهه معروضة في حجرة تبريد في «مصراتة»، كقطعة لحم تالفة. ولا أدري أي المشاعر كانت أقوى. من ذلك المزيج الذي اجتاحني، إحساس عارم بالارتجاف لهريمته النهائية أو الرعب من مظاهر العطف. أو الغضب الشديد لرؤيته وقد أقيت من المحاكمة ما يمكن أن يؤكد أنه هو أن العصب الشديد دون أدنى شك هو الذي اعتراني. فقد مات دون أن يقدم كشفاً بأفعاله وجرائمه إلى الشعب الليبي، الذي داسه أكثر من اثنتين وأربعين سنة. ودون الوقوف أمام العدالة الدولية. وأمام لعالم. وخاصة أمامي أنا.

هكذا، أكون قلت كل ما لدي. كنت بحاجة إلى ذلك، بل كان ذلك واحداً. تأكدوا أن الأمر لم يكن هيناً. كان لابد من مقاومة مشاعر الخوف والحياء والحزن والمرارة، والتغزوة والتمرد. المنتصارعه في دماغي. والتي لم تتركني بسلام.. يا له من غليان !

في بعض الأيام، تمنحني كل هذه المشاعر قوة استثنائية. وتعطيني نوعاً من الثقة في مستقبلي. ولكن غالباً، ما يرهقني كل ذلك. وبفصوص بي في بئر عميقة من الشحون والأحزان.

لقد أصبحت فتاة ضائعة. وأفسدت حياة عائلتي. فتاة
مرشحة للقتل. في نوايا إخوتي. فشرفهم في الميراث. هذه
الفكرة تجمد الدَّم في عروقي ؛ أن يدبحني إخواني . حتى
يثبتوا للناس أنهم رجال محترمون. فإن قنسي وحده ما
سيكون من شأنه أن يغسل العار. فأنا نجسة. هالكة. ولا
أحد سيبكي موتي !.

من جهني أما أريد أن أعيد بناء حياتي في ليبيا الجديدة.
لكنني أتساءل هل ذلك سيكون ممكنا ؟

الفصل الثاني

التحقيق

على خطى ثريا

ثريا لا تكذب. هي تروي ما رآته وما عاشته وأحسته. دون أدنى تردد في الإقرار بما لا تدركه، لا تفهمه، أو لا تعلمه. لا تحدوها أية رغبة في تهويل الأحداث أو تضحيم دورها. هي لا تعتمد التخمين قط. وعندما أطلب منها مزيداً من التفاصيل كانت غالباً ما تواجهني بالقول: «أسفة. ليس لدي أدنى فكرة. لم أكر أنواجد هناك». هي لا تبحث عن لقب الصادقة: بقدر رغبتها في أن تصدق وكان ذلك الالتزام حيويًا بمعنى ما. فقد انطقنا أنا وهي على مبدأ أساسي. الصمت أفضل من التخمين أو الكذب. فقد تطيح أقل مغالطة بمصادقية الشهادة برمتها. لذلك روت ثريا كل شيء مصححة والدها إذا ما لاحظت أدنى تدبير للأحداث في أقواله. أحياناً. وعند الحديث عن بعض المواقف مع الغدافي، كانت تعذر لاستعمال ألفاظ سوقية كانت تعتبرها مهينة ولكن من بديل؟ كانت تستمتع حين تلمح صعوبات في الترجمة، «أتساءل أي مفردة

ستنعملين للتعبير عن هذا أنا لا أسهل عليك مهمتنا
أليس كذلك؟»

يا لها من راوية مهيبة^١ لقد تقدمت للحوار بإرادة
استثنائية، وشجاعة أبهرتاني. كنا نلتقي يوميا. في مطلع هذه
السنة 2012، في شقتها بطرابلس حيث كانت تقيم مؤفنا.
وبدرجة أقل كثيرا في غرفتي بالفندق كانت تنعس بشغف
في حديثها تفوص في المواقف وتحاكي المشاهد فإذا هي
«سكاتشات» مثالية. مسككة الحوارات من حديد، مشيرة
بيديها. رافعة صوتها، مقطبة حاجبيها. وكانت تنصب
أحيانا واقعة لتحاكي مختلف الشخصيات من القذافي إلى
مبروكة أو ... توني بليز.

كيف أنسى تأثيري لرؤيتها وهي تفسح من حديد بعض
المواقف العصبية التي لم تسخلص بعد من بشاعيتها؟ كيف
أنسى حزبي بسماع بأسها لمتفجرة؟ كيف أنسى حيرتي عند
تصور مستقبلها؟ أو ضحكك الهستيري أيضا عندما كانت.
في ختام كل محادثة مطولة، تعدل التلفزيون على محطة
للموسيقى المصرية، وتعقد بخصرها منديلا ماركسا بقطع
معدنية لماعة، وتصر بكل إثارة وفتنة على تعليلي رقصة
هز البطن؟ «قفي مستقيمة أنيك. افتحي ذراعيك! ارفعي
صدرك! ابتسمي يا عراء! هيا انطلقني! تمايلي! تأرجحي!»

تعدت علاقة ثريا بعائلتها مما أجبرها على المزيد من
العزلة. لم تحبذ أن أقابل والديها مرة أخرى قبل مغادرتي
طرابلس لحسن الحظ كنت قد قابلت والدها في يناير
2012. كان رجلا مربوع القامة تلوح عليه ملامح الإرهاق.



كان يأتي لزيارتها مساءً، جلسة ثريياً، دون أن يعلم زوجته، وكان ينظر إليها بحنان لا مثاها. وقال : «هي من كان يصمي البهجة في المنزل منذ صغره كانت متهيجة بالمطهرة ! منذ يوم اختفائها، غرق المنزل في حزن لم يغادره أبداً». كان غاضباً من نفسه لأنه لم يكن متواجداً بسرت يوم زيارة القذا في لمدرسة ثرياً : «لو تعلمين كيف تخيلت مشهد باقه الورد، وكم كررته في رأسي مئات المرات ! أما متأكد أن المتواطئين قد مروا بصالون الحلاقة فلاحظوا ثرياً. أشك أيضاً أن مدير المدرسة كان متواطئاً مع جماعة القذا في لكي يتم اختيار مجموعة من الفتيات اللاتي سيعجبه بكل تأكيد، بكمي بعد ذلك اختلاقي أي عذر لتقديمهن له أنا على يقين الآن، في كل منطقة من ليبيا، كان للقذا في عصاية من المجرمين للقيام بأعمالهم الوسخة».

كان يلوح بقضته من القصب ويهز برأسه، تائها في خواطره، في أسفه وأحزانه، لو كنت هناك، لما كنت تركت ثرياً تقادر أبداً مع أولئك النسوة الثلاثة بهتل ذلك لعذر الواهي : لا معنى لذلك ! عندما أخبرني زوجتي، دون أن تجرأ على مدي بالتفاصيل عبر الهاتف - فقد كانت ليبيا يرمتها تعلم أنها تحت التنصت توجهت مباشرة من طرابلس إلى سرت، ووبختها بما فيه الكفاية. كان الجو ظليماً، انتظرنا ليلة، اثنين، ثلاثة، ثم جن جنوني، كنت أتمنى أن تنشق الأرض وتبتلعني كانت زميلاتها، وأسانذنها، والجميران، وزبونات صالون الحلاقة، كلهم يسألون : «أين ثرياً؟». هكذا عدت إلى طرابلس، واستطاعت والدتها أن تجيب : «ثرياً عند والدها».

رفع شكوى ؟ لمن ؟ لماذا ؟ لقد غادرت ثريا في سيارة تشريفات، محاطة بالحرس الشخصي للقائد. لم يكن أي احتجاج وردا. «من ذا الذي يفكر في رفع شكوى في الجحيم صد الشيطان؟». انهار الوالدان عندما تلقيا تأكيدا بأن خوفهم الأكبر تحول إلى حقيقة، وأن القذافي جعل من ثريا فريسته بالفعل. بشرح والدها : «كان البديل واصحا: العار أو الموت. لأن التنديد، والاحتجاج وتقديم الشكوى يساوي حكم الإعدام. لذلك دفنت نفسي بطرابلس ومسييت طعم السعادة إلى الأبد».

كان يتمنى أن يتم بصاف ابنته. وأن يعود مرفوعه الرأس. «بطبيعة الشرف» أمام العائلة الموسعة ولكنه كان يعلم أن ذلك مستحيل : «كل من يحبط بنا كان يشك في أمر ثريا. وصار الجميع يعنبرني «لست رجلا». وهو البعت الذي لا يوجد لدينا أسوأ منه. والذي يسحب أيضا على أبائي. والذين أصبحوا منهارين، معقدين، غير قادرين على تصور مخرج آخر لمظهر كرجل حقيقيين إلا بقتل أختهم! لم يعد لديها أي حظ في ليبيا. مجتمعنا التقليدي غبي وقاسي جدا. هل تعلمين ؟ رغم كل الوجع الذي قد أحسه أنا والدها. أحلم أن قتلها عائلة أجنبية.

*

كان عليّ لذهاب إلى سرت، بلدة القذافي. كنت أريد رؤية العمارة التي ترعرعت فيها ثريا. صالون الحلاقة الذي تديره والدتها بششاط. ومدرسة حيث وقعت حادثة باقة الورود لم تكن ثريا متحمسة ولم أكن أظنها تريد

مرافقتي، سكبها كانت متفهمة كانت هي نفسها تساءل عما أصبح عليه معقل القذافي الموجود على بعد 360 كلم عن طرابلس كانت سرت في السابق قرية صغيرة للصيادين، وكان سيد ليبيا يحلم بتحويلها إلى عاصمة للولايات المتحدة الأفريقية، قبل أن تصح في يناير 2011 مسرحا للمعرك الضاربة والدموية، وللقصف الشديد من الحلف الأطلسي. ولم يعد الآونة الحديث عنها ممكنا إلا باعتبارها مدينة أشباح، متأكلة من الخوف، ومريضة بأحلام العظمة التي أعدمها الحاضر. بات واضحا أن القذافي لم يُسد لها خدمة بفراره اللجوء إليها في ساعة الحسم، جالبا لها طوفانا من حديد، وغبر، ونار.

كانت الطريق طويلة، ومضجرة جدا. كانت تمر عبر فضاءات صحراوية شاسعة حيث كانت تهر تحت سماء نحاسية، قطعان خرفن أو بعض لوق الرمادية والمشاردة. كانت بعض القطرات تتساقط أحيانا، فتنتطف الزجاج الأمامي للسيارة. ثم تحركت الرياح، وحميت معها أعاصير رملية، استحالت معها قيادة السيارة. أشباح من ابدو تقف على حافة الطريق ظهرت أماما فجأة، واليد تمسك بالوشاح الذي يغطي الوجوه، وكنا نحس في أي لحظة الظهور المفاجئ للحيوانات، عند نقاط التفتش. كان الثوار يرتدون غطاء واق للراس ونظارات شمسية لتفادي الرمل، وكانوا يشيرون لنا بالمرور بإيماءة بسيطة بالكلاشينكوف. دون تشدد في التثت من هويتنا. كن الطفس سيئا جدا للقيام بمثل هذه الزيارة، فريح الصحراء كما يقال نصيب بالجنون، على أن الشمس سرعان ما أخذت في النزوع

تدريجياً. وظهرت سرت. أو بالأحرى هيكلها عبر الأفق صفوف من منازل فقيرة. مدمرة ومسيّوبة بقايا عمارات. حيطانها مسودة ومحقرة من أثر قصف الصواريخ وقذائف الهاون. كانت بعض المنازل والمباني خربة أو لنقل بالأحرى مفتتة. فقد كانت المعارك هنا يائسة ووحشية. بعيداً، كان الوضع يبدو أقل خطورة. كانت العمارات السليمة قليلة. لكن كنا نشاهد هنا وهناك، على طول الشوارع العريضة المصطفة بالنخيل، بعض لدكاكين المفتوحة أفادني أحد التجار : «لقد عادت الحياة بسرعة. البعض فر طبعاً ولن نراه مجدداً. لكن 70 % من السبعين ألف من سكان سرت عادوا. يتأقسون، ويصلحون، حتى لو كلفهم ذلك تكوم عشرة أفراد في العرفة الوحيدة السليمة تقريباً من البيت. ما العمل؟»

كان الشارع الذي توجد فيه شقة عائلة ثريا في حالة جيدة. عمارات بيضاء مصطفة ومتشابهة، لا تتجاوز الثلاثة أو الأربعة طوابق، تظهر قليلاً من الندوب. سيارات بورش أعيد طلاؤها بالأخضر (لون يرمز لنظام القذافي بات محظوراً في كامل البلاد : ربما تم التخلي عن مخزون طلاء قديم) ومغازات ملابس، ومواد غذائية، وصيدلية ومحلات تجميل مفتوحة تحت الأقواس، في شارع مجاور. كان صالون والدته ثرياً، وقد أصابته بعض الشظايا النارية. وكان الستار المعدني مسدولاً حتى تصورت أنّ المحل مفلق. لكن أحد الحيران أفادني أن ذلك لحماية الربوئيات من أنظار المارة لأن الواجهة الزجاجية تحطمت ولم يتمكن أصحاب المحل من تعويضها في الداخل. كانت هناك عاملة بصدد تسريح



خصال فصية لشعر زبونة شاة معقدة الهياة. عاملة
أخرى تقدمت ناحيتي مبنسة وأحبرتني أن دفتر المواعيد
محجوز إلى آخر النهار.

كانت هناك ثلاث نساء محجمات تنتظرن وتحملن في.
ولم تكن حينها صاحبة لمحلّ منواحدة. ألفت نظرة على
المكان محاولة التقاط أي تمصيل قد يذكر بشريا، ولكن لم
يكن على الحيطان السوداء والوردية أي صورة أو رخرفة
تشد الانتباه، فقط بعض اسمرايا البيضاوية الشكل التي
تمنيت أن أجد فيها خيالها.

*

أسرعت إلى المدرسة وكأني لهفة. «مدرسه الثورة
العربية». مبنى ضخيم بني اللون يبدو سليما أو حسن
الترميم، تجاوزت الساعة الواحدة بعد الظهر وكان عشرات
الأطفال: صبيان وبنات يترحمون في الأروقة، صيحانهم
تدوي في السلالم المطلية حديثا. في الخارج، تلاميذ آخرون
تفرقوا في الساحة الداحنية المعبّدة بألواح وردية والممتدة
إلى قاعة رياضة وملعب. كانت الفتيات ترتدين اللباس
الموحد تماما كما وصفته ثريا: سروالا وسفرة سوداوين،
مع وشاح أبيض يغطي الشعر. فاجأني صغر سنهم، لقد
وصفت لي ثريا مدرسة لا تستقبل إلا السنوات الثلاث من
التعليم الثانوي. أي تلاميذ في سن ما بين الخامسة عشر
والسابعة عشر، ترى هل كنت في المكان الصحيح ؟

طمأنني رجل ذو وجه شاحب، موسوم بشارب ضخيم.
وهو يشرح : «لقد دمر النانو مدرسين في مدينة سرت:

استخدمنا بتحزين الأسلحة، فكان من الضروري اعتماد
نظم المساواة للتلاميذ : حتى يتسنى لمعظمهم الاستفادة
من المباني السليمة، هكذا يكون في الصباح مدرسة، وبعد
الظهر مدرسة أخرى. اتصلنا من هاتفه الجوال بمدير
المدرسة الثانوية، الذي كان متواجداً في الصباح وعاد
لمكان أتى في بضع دقائق : كان صوبل القمه ضخماً
تحيط بوجهه لحية كثيفة، وبدأ بارداً وقلقا. جلسنا في أحد
الفصول الفارغة وقسّر لي طوفان الصعوبات التي كان
لا بد من مواجهتها حتى يضمن العودة المدرسية لـ 913
تلميذاً يوم 15 يناير. أيّ أسبوعين فقط بعد بقية المدرس
بليبيا»

يعتبر ذلك إبحاراً : بما أنّ المعارك طالت أكثر مقارنة
بالمكان الأخرى. فقد تجدد الأولياء بروعة كان الكل
كان على الأرض لإزالة الأنقاض، وإعادة تركيب الأبواب،
التوافد، والمرافق الصحية، وطلاء المبنى برمته. فقد
تعرض كافة التجهيزات المدرسية : من ميكروسكوبات،
وأجهزة لتفريغ الحاسوب، للسرقفة أما المكاتب
والمكتبات والمخابر فقد نهبت بالكامل، وبسبب نقص
المساعدات الحكومية، تجندت كل العائلات لتقديم
الدعم.

كانت سرت مكدومة، منهكة، وشاحبة، ولكن لم يكن
هناك أيّ داع لأن يدفع الموسم الدراسي الضريبة. كانت
الأوضاع فاسية جداً بما فيه الكفاية . «لا أحد يمكنه تصوّر
درجة الصدمة لدى أطفالنا، بعض العائلات فقدت خمسة
أفراد في المعارك الأخيرة، وكان وارداً أثناء الدرس أن نصاب

بعض الميقات فجأة بأرمات هسنبيرية أو أن يغمي عليهن.
إذ إن أي كسمة أو صورة من شأنها أن تصجر شلالات من
الدموع. ولم تعد المرشدة الاجتماعية كافية، نحن بحاجة
إلى أطباء نفسانيين.

كتاب المدرسة تشكو من بعض في عدد الأساتذة.
فبعض المدرسات اللاتي فقدن أزواجهن في معركة سرت،
لا ترغبن في مباشرة الدروس أو أنهن لا يقدرن على ذلك
جزء من المواطنين قد احنصن، ولا أحد يعرف إذا ما
ماقوا؟ «بل لقد غادروا»، رد ببساطة. فالمدير السابق
مثلا، «غادر ليسا ولا بملت أية أخبار عنه» من الواضح
أنه كان مناصر حذًا للقد في، بحيث لا يمكن له أن يأمر في
حياة دون متاعب لهذا عين محيد على مفتاح بديلا له.
المدرس المخضرم، والذي عين بالمدرسة منذ تسعة عشرة
سنة، والذي كان يشعر أنه قادر على تحمل المسؤولية
الجديدة. إضافة إلى ذلك وخلافا للإشاعات. أكد أنه لن
يفع أي مساس بالبرامج المدرسية، فانتصبت واقفة. ألم
يصرح وزير التربية الجديد، على العكس من ذلك، بضروره
القيام بثورة بيداغوجية كاملة، والعمل على إعادة هيكلة
جميع البرامج، وإحداث لجنة خبراء نهتم بإعادة صياغة
جميع الكتب المدرسية؟ بعض الثوار تحدثوا أمامي عن
بعض الانحرافات في البرنامج التعليمي كما تصوّره القذافي،
دروس الجغرافيا مثلا تصوّر العالم العربي على أنه كتلة
واحدة، والخرائط تشير إلى أسماء المدن فقط، دون أن
ترسم أية حدود لمختلف البلدان، كما كانت دراسة لكتاب
الأخضر تستهلك عديد لساعات في الأسبوع وتمتد على

سنوات عدّة وكان تعليم اللغات الغربية مثل الإنكليزية أو الفرنسية قد منع في مستهلّ السنوات الثمانين لمائة لغات جنوب الصحراء مثل «السواحلية» و «الهوسا». أمّا عن تاريخ ليبيا فهو يبدأ مع العقيد القائد دون أدنى إشارة إلى الحكم الملكي لعائلة السنوسي قبل 1969. «تعييما دو طابع علمي» رد المدير بجفاء. «لذلك لسنا مهتمين جدًا بالتغييرات. إضافة إلى أننا نتبع منهج تدريس مستورد من سنغفورة أمّا بخصوص التعليم السياسي. فقد تم حذفه».

عندها طرحت السؤال الذي طالما أرقني منذ بواجدي بين حيطان هذه المدرسة. في شهر ابريل عام 2004 قام العقيد القذافي بزيارة المدرسة. وقدم له باقات ورود وهدايا من طرف بعض التلميذات اجميلات. ثم تم اختطاف إحداهن بعد أن لمحها العقيد القائد. لتصبح جارية لإشباع نزواته الجنسية. هل لدى مخاطبي أي علم بذلك ؟

توهجت عيناه السوداءن جمرا. وما إن أنهيت سؤالي حتى صرخ : «هذا زيف ! هذا خيال ! هذه حماقة !». عفو ؟. لكنه واصل : «ليس لقصتك أي معنى ! لم يكن العقيد القذافي يزور المدارس أبدا». كان مشمّزا ومغتاظا جدا لكنني تابعت بصوت هادي : «لقد قابلت الفتاة وشهادتها جدّية. لقد قدّمت لي جميع التفاصيل». لكنه تابع رافضا لما أقول «قلت لك هذا كذب وبهتان». لقد أصبح مخيفا بصياحه المتكرر. ولكنني واصلت : «ليبيا برمتها اعتادت رؤية العقيد يزور المدارس والجامعات. وذلك حتى في خضم الثورة. كانت الصحف تنشر الصور

والتلاميذ يبيت التسحلاب...»، «ها قاطعي في غضب: «ليس في سرت... هذه كانت مدينته، مدينته! التي عاقبونا بسببها بما فيه الكفاية! وهو لم يأت إلى أي مدرسة بسرت بنانا! أؤكد لك ذلك!». تمنيت لحظتها لو كانت ثريا معي. فتناطحه ونعجمه بدقة شهادتها. تخيلتها بعد ثلاثة أيام. حين سأنقل لها الموقف وأريها صوراً للمدرسة، سنعلق عليها بقوة ذاكرتها، وستكون مكبلة من الحزن قبل أن ينفجر غضبها لذلك راد إصراري. «كان للعقيد في هذه المدرسة أطفالاً لأبناء عمومته. أفراد من عشيرته. وإذا ما علمنا درجة اهتمامه بالتعليم الذي حدد بنفسه فوائده، فإنه ليس من المستغرب أن يؤدي لهم زيارة ودبة...».

لم يهدأ محمد علي محتاح، «إصلاقاً! هذه أكاديب! قد يكون توجه إلى التلاميذ عبر تسجيل فيديو كنا نبته على شاشة عملاقة، هذا كل ما في الأمر!». أدركت حينها بأنه لا جدوى من الإلحاح، ونني لن أنحصل منه على أية إضافات. خاصة وأنه بدا لي فحاة من الخطر الإلقاء باسم ثريا - القريب أنه لم يسألني عنه - ما من شأنه أن يعرض عائلتها إلى الخطر. لقد بات واضحاً أن سرت لم تطوي الصفحة بعد.

كنت على وشك المغادرة حين لمحت فجأة في غرفة صغيرة تفتح على ردهة الطابق الأول مجموعة من المدرسات الشابات. لا شك أنها فترة الراحة بين الحصص، وأنهن كن هنالك لاحتساء الشاي، أو لوضع حقيبة أو للمزاح مع الزميلات. تسلمت بيهن وسرعان ما أحطن بي.. وفي غضون لحظات، وما إن أغلق الباب حتى تحولت الغرفة

لميرة
مادة
أما
شارة
لميما
تمين
تورد
- تم

تدي
قام
دايا
اف
ساع

الي
!«
كن
ظا

ناة
نه
«
بيا
ت،
ور

الصغيرة لملأى بشعارات اثورة إلى قفص عصافير. كانت تنكلم جميعهم في الوقت نفسه، وتتافس في سرد الروايات. والدكريات والتعسير عن السخط وإذا بدأت إحدى الحديث، تقاطعها أخرى لتواصل، قبل أن تدخل ثالثة بدورها صائحة : «انتظروا لدي ما هو أسوأ!». حتى أنني وجدت صعوبة قصوى في تدوين شهاداتهم المتدفقة كالسيل احتطاف فتيات ؟ : «كانت سرت برمتها على عم بذلك!». سرت المناصرة للقذافي ؟ حاولت جمية. وهي شابة مكحولة العيىن ومهذبة الحاجبين أن تفسر لي الأمر : «كان للقذافي تأثير كبير على أبناء مدينته، وعشيرته، وعائلته. وكانت المدرسة تُربيا على تقديسه، ولكن كان الكل يعلم أنه كان منحط الأخلاق، وأنه لكاذب كل من ينكر معرفته السابقة لذلك». أقرت رميلانها الحمس الرواية في ضجة. مدييات اشمراراً من أقوال المدير : «فر المدير السابق بعد أن كان ضمن المربع الأخير لناصرى القذافي. وللأسف للمديرين الجدد نفس التوجه، تماماً مثلما هو الحال بالنسبة لمديرينا السابق : [المشرف على المدرسة التي وقع الحاقها بالمبنى نفسه بعد الظهر]. قبل أن نجبر الوزارة على إقالته إثر إعلامها بأنه كان يواصل انتقاد التدخل الأجنبي ويسم عقول الأطفال». وأكدت إحدى اشابات أنها كانت تلميذة بالمدرسة الثانوية نفسها التي كانت فيها ثريا. وأنها شاهدت بنفسها لقذافي «يتبختر» في قاعة الرياضة، ثم أشارت عبر النافذة إلى المبنى الذي يقع في الناحية الأخرى من الساحة لم تكن تتذكر ثريا، ولكنها كانت جارمة : «لقد زار العقيد هذا المكان» كانت رميلتها ذات لوجه الضاحك، في حجابها الأحمر. قد استمعت

إليه مبذ صنتين يلقي حظنا مملا بجامعة سرت: «عندما وصل، أعلق الحى، وتوقفت الدروس وتوقف الزمن».

لقد أكرر لي أن كل المناسبات كانت فرصة بفتحها العقيد لمقابلة الفتيات. وكان يفرض نفسه لحضور حفلات الزواج في آخر لحظة: دون أن نؤخّره له الدعوة: «كان معظم الصيوف يشعرون بالفخر، وأصافت إحداهن. لكن عمومتي، رغم انتباههم لعائلته، معوني بصرامة من الظهور» كان دائما يستدعى التلاميذ لحضور المهرجانات التي يظمها بكتيبة الساعدي حيث كان يقيم. «ذهبت مرة مع المدرسة ليوميين مسالين إلى هناك، ثم معي والدي من العودة كان مكانا محمّوا بالمحاطر. فسر لي أخي. إذا لم يأت الخصر من القذافي. فإنه آت من شلته. أو من القياديين، أو من الحرس، أو من أي جندي. كانت أخلاق القذافي معدية!». كان يتظاهر بالمرض حتى تأتي بعض الطالبات لمواساته. «كان عمري ستة عشر سنة وكنت في معهد الفكر ارائد عندما أعلن لنا أحد الأساتذة أن الأب معمر مريض. أرسلت لنا حافلة لنقلنا إلى الشكنة حيث استقبلنا تحت خيمته. كان بلبس جبة بيضاء وقبعة من القطر بنية اللون. عابقنا الواحدة ثلو الأخرى: كما خائفات ولم يكن يبدو مريضا على الإطلاق». مدرسة أخرى كانت تذكر أنها سبقت من طرف مدرستها إلى الكتيبة نفسها لتحية العقيد الشاذلي بن جديد، رئيس الجزائر: «كان من الضروري للقذافي أن يحاط بجوئنا من الفتيات الشابات. كنا بالنسبة له وسيلة دعاية وإشباع نزوات».

وأخيرا روت لي إحدى المعلومات انه في يوم من الأيام، نظمت جماعة من أصل مصري حفلا ضخما لأداء البيعة لبقائد كان يعشق هذا النوع من لتظاهرات بما أنه كان دائم القلق بشأن دعم مختلف القبائل به. وفي إحدى هذه الاحتفالات، لمح صديقة عزيزة لي. وفي الغد، توجه عدد من الحرس لحلبها من مدرستها. لكن المدير رفض متعللا بأن الوقت غير مناسب. إذ كانت بصدد إجراء امتحان لكن في مساء اليوم نفسه. اختطفت في حفلة زواج. واختتمت مدة ثلاثة أيام. اغتصها القدي في أثناءها. ثم إبان عودتها تم تزويجها إلى أحد حراسه الشخصيين : «والدها. وهو أستاذ. أخبرني ذلك بنفسه ر حيا مني توحى الحذر».

ولما دق الجرس معنا بدء الدروس. انصرفت المدرسات بسرعة راجيات ألا أذكر أسماءهن. لا شيء بسيط في سرت. العديد من السكان يجترّون بمرارة انهيار مدينتهم. يملؤهم الحقد والتشاؤم. مقتنعين أن السلطة الجديدة ستنتقم منهم بسبب علاقتهم الدموية بالعقيد

*

لم يكن السير على خطى ثريا بالشيء اليسير خصوصا أنني كنت أخشى جلب الانتباه لها ولعائلتها. أو إيقاظ عصب إخوانها والقضاء على مستقبلها في ليبيا بات من الضرورة القصوى الحفاظ على سرية قصتها. فقط «حياة» ابنة خالتها التونسية، وحافضة أسرارها الوحيدة والوفية. بدت مضيفة وشاهدة على محاولات ثريا للفرار وللحياة وللخروج من المشاكل العائلية. للأسف لم يكن

هناك مجال لأقابل العنيت اللاني كن معها في باب
العزبزية الأولى أمل. منروجة. ترجو أن تتركها وشأنها
الثانية أمل «ع». ولتي تعيش اليوم بين الجنس والخمر
على ذكرى رجلها العظيم. نكره فكرة أن تشي به ثريا
سائق في باب العزبزية واثنان من النسوة اشتغلتا بإدارة
التشريفات. وفي حصم لمحادثة. لم يذكروا من ثريا سوى
أنهم التفتوا خيالها الهارب. فقط. قليل جدا من الأشخاص
كان بإمكانهم المرور إلى الطابق الأرضي الكريه.

أخيرا. في باريس. قدم لي صديقها التونسي عادل بعض
المفاتيح حتى أفهم جيدا فشل محاولتها الفرار إلى فرنسا.
قابلته في مقهى في بورت دوربون قصير وممنلى. ذو شعر
مشوط إلى الحلف فوق وجه هادئ جدا. حدثني بحسين
ورقة عن ثريا. «جاءت منكسرة. مضطربة. دون أدنى
دراية بالعمل. أو المواقف. والاضطراب والحياة الاجتماعية.
مثل الطفلة الصغيرة التي نسيت ما تعلمته عن العالم. أو
الغصنور الصغير الذي رعم حرصه على الطيران. يعود
ليتحطم مرارا على زجاج النافذة». اعتنى عادل بها بقدر
الاستطاع وذلك باستضافته لها عندما لم يعد بإمكانها
الدعاء عند وردة. جاهدا أن يحصل لها على عمل - بما في
ذلك دورة تدريبية صغير لدى صالون حلاقة -. كانت الفترة
للأسف قصيرة جدا لأن ثريا لا تتكلم الفرنسية كذلك قام
بالإجراءات لدى محامية قصد تمكينها من بطاقة الإقامة.
سهر على تلبية حاجياتها طوال أشهر عدة : «كان من
الصعب رؤيتها تتخط وتفتش دائما. ضحية للوعود الرائقة
من رجال مهم الوحيد استغلالها».

التحقيق

كان حظؤها بالطبع هو عدم إصرارها على تعلم اللغة الفرنسية إثر قدومها مباشرة كان ذلك خطأ لغائها عنها الأولى. وردة وبعض العلاقات الأخرى في المطعم اللبناني حيث ذهبت ذات مساء. والذي يتحول منذ منتصف الليل إلى مطلع الضجر. إلى ملهى ليلي شرقي كان من السهل عليها الحياة في جوقة باللغة العربية. لكن ذلك منع عنها كل اندماج في المجتمع الفرنسي. وكل إمكانية لإنشاء علاقات للدراسة أو للعمل.

في الواقع لم تثر ثريا وقد كانت غير قادرة على النوم قبل الرابعة صباحا أو الاستيقاظ قبل الساعة الحادية عشرة ظهرا منمردة على أي انضباط أو تعليمات من أي كان. كأن لا أحد. بعد الفداقي. يمكن أن يدعي الحق في ممارسة أي سلطة عليها. كان عادل الأكبر سنا بين أحوه الثلاثة. تدرب باكرا على لعب دور رب الأسرة بعد أن فقد والده مبكرا بقباس. كان قد تحلى عن دراسته لإعانة عائلته. فهاجر إلى باريس. وبعث مؤسسة صغيرة للبناء وتجديد أشفق. تعب جدا من أجل إنجاحها. وهو قد استعمل ثريا «كمولود حديد للعائلة» كانت ضعيفة وتوجب عليه الاعتناء بها. في شيء من العرام بطبيعة الحال. ومن لم يكن معرما بثريا. وشعرها الأبنوسي. وصحكاؤها المفهومة ؟ لقد كانت متحررة ومتألقة جدا. كانت تعيظ بقية الفتيات لكنها كانت تحطم أرقامها قياسية في الشهرة بين جميع العاملين بالمطعم.

خلال النهار. كانت تدخن وتهافى وتشاهد التلفزيون وتبكي أحيانا حين تكون فريسة لبعض الذكريات والأسئلة

والمخوف. كان يبدو أنه بإمكانها أن تبوح بكل شيء لعادل الذي أخبرني أن في حديثها عن القذافي «مريجا عجيبا من الحقد والغضب والاحترام» وقد تعرض ثريا عند ذكر آخر كلمة ولكن لماذا تستعرب أن يكون هناك نوع من الاحترام ممزوج بالرفض والخوف تجاه من كان يملك في هذه السن الحاسمة. الحق في حياتها أو موتها ؟

«أعلم أنها ربما كانت تحبذ أن أخصص لها وقتا أكثر وأن أرافقها خلال النهار وأجريها في مسقتها الليلي. دون أية قيود. لكن لم أكن أقدر على ذلك ! كنت منهكا ؛ فليس من السهل النجاح في فرنسا عندما تكون مهاجرا. هذا يتطلب رغبة وجهدا جبارا. ولم تكن ثريا تفهم ذلك. لم تكن مستعدة لفهم ذلك». لذلك صار إبهاء العايش معها ضروريا.

لم يهملها عادل حين وجدت عملا في حانة أولى. ثم ثانية. كان يزورها في حنيتها ويتسوق لها قير زيارتها: «كنت ألاحظ جيدا أنها لم تتحاور صعوباتها». لم يصدقها عندما اتصلت به لئخبره أنها كانت في طريقها إلى المطار لتستقل الطائرة إلى ليبيا. وقلت لها «لن نفعل هذا ؟ غير معقول !». لكنها اتصلت به مجددا بعد بضع ساعات من طرابلس. وقال لها : « ثريا ! لقد اقترفت خطأ حسيما».

لا أملك خيارا آخر.

فنتحملني إذا مسؤولية ذلك.

لغة
انها
بي.
بف
من
مع
شاء

وم
ية.
من
نق
ين

ح
ته
ة
و
ة
ة
ة
ة
ة
ة

ليبييا، ليلى.... والعديد من الأخريات

كنت أود أن أحكي قصصاً أخرى. أن أحدث عن مآسي أخرى لفتيات مأساتهن أتهن اعترضن في يوم ما طريق «القائد» لتغلب حياتهن في لحظة رأساً على عقب. كنت أود أن أبرهن أننا أمام نظام ينصن تواطؤاً ودسائس عديدة وممتدة في الزمن. ولكن لم يكن من السهل العثور على النساء المعنيات.

العديد منهن قررن من ليبيا، خائفات عند تحرير طرابلس من فكرة اتهامهن بالتواطؤ مع القذافي. ألم يكن يظنن في باب العزيزية؟ ألم يكن يرتدين الزي العسكري؟ ألم يكن يتمتعن بامتيازات ضخمة مخصصة أساساً لشلة الدكتاتور؟ ألم تكن هذه التسمية «بنث لقذافي» مقلقة؟ من دون شك، لم يكن لظهور اليوم على السطح من مصلحتهن. ومعظمهن لا يجرؤن على محاولة التحرير لنوار أنه لم يكن لديهن الخيار أية رحمة يأملن من كن بوصفن

بعاشرات القذافي من طرف الشعب الليبي، الذي لم يكن يتصور بهن مصيرا غير السحب ؟ بعد أن قطع منذ زمن بعيد كل أواصر القرابة مع عائلاتهم، حيث يحاول العديد منهن اليوم الارتفاق في تونس، ومصر، وبيروت بممارسة النشاط الوحيد الذي تعلمته لدى القذافي، والقادر على در الأموال

آخريات، كن قد انصهرن في المشهد الليبي قبل الثورة، وغالبا يتزوج القذافي لهن قسرا بأحد حراسه كلما صحر منهن، أحيانا قليلة كن يتزوجن ابن العم دون إختياره بأي شيء، وذلك بعد أن يقمن بعملية جراحية لإصلاح عشاء البكارة وأحيانا أخرى، تبقى هاته النسوة عذبات، وهي وضعية صعبة جدا في ليبيا ومحل كل الشبهات وبما أن العلاقات الجنسية خارج إطار الزواج ممنوعة بالقانون، فإذا ما ثبت أو اشتبه أن لديهن عشيقا، كانت هاته النسوة عرضة للزج بهن في السجن أو في إصلاحية تحت سلطة الدولة، حيث لا يمكنهن المغادرة إلا إذا تعهدن عائلاتهم بسحبهن من منازلهن، أو إذا طلبهن أحد للزواج، ولكن في مجتمع محافظ كالمجتمع الليبي، من ذا الذي يجرؤ على الاعتراف بإقامة علاقة جنسية مع القذافي، حتى ولو كان ذلك تحت التهديد ؟ سيكون ذلك بمثابة الانتحار الاجتماعي.

هذا غير خطر القتل الذي يلاحقهن لو أنهن تحدثن، سواء من قبل ذكور العائلة الذين سيعتبرون ذلك عارا لا بد من غسله، أو من قبل الشوار، وعائلات شهداء الثورة المتعطشين للانتقام، وكذلك من طرف ماصري

القذافي الذين عرفتهم في باب لعزيرية. والذين يخشون
شهادتهم

امرأة واحدة نهضت لتكشف عن كل هذا في أبريل 2011
وفي حضم المعارك. بمهابة. ومن ثناء نفسها كانت حارسة
شخصية قديمة للقذافي. تسع اليوم 52 سنة من العمر.
ظهرت على شاشة التلفزيون بينعزي. واصفة بظارات
كبيرة ومحاطة براية الثورة. لتروي مأساة اللاتي مثلها
اقتفن. في السنوات 70. خطأ الانضمام إلى القوى الثورية
معنقات في صدق القائد. وكيف انتهكن واغضببن لسنوات
طويلة من قبله. كانت تتوجه إلى الكاميرا. تملأ الشاشة
بأكملها. وتصيح أكثر مما تنكلم. متوسلة أبصار القذافي أن
يستفيقوا ومتوجهة بإنداء إلى الشعب الليبي. والعربي.
وإلى جميع العالم بأن يثأروا لهؤلاء النسوة المفتصيات.
أذهل هذا الظهور التلفزيوني. وفي أوج المعارك. الرأي
العام. لأول مرة يقدم أحدهم لمحة عن الواقع المعيش
«للأمازونياب». وينطق بكلمة «اعتصاب» : موجهة أصابع
الاتهام إلى الدكتاتور بعينه. ولي عهد النفاق : استيقظ أيها
الشعب الليبي ! ثم اختفت

لم أستطيع الاتصال بتلك المرأة إلا في أبريل 2012.
كانت لا تزال تتمتع بنفس الروح القتالية. وقدمت لي بعض
الأشلاء من حياتها الضنعة. اضطرتها التهديدات بالموت
التي لحقت ظهورها في التلفزيون للهروب إلى مصر : حيث
قدمت للثوار الليبيين وللناتو كل المعلومات التي بحوزتها.
ورغم أنهم قد حاولوا اعتقالها. ولكن يبدو أن لاشيء كان
قادرًا على إيقافها. كانت قد طلبت الذهاب إلى الجبهة

وحملت السلاح في سرت مغائلة حتى نهاية المعارك، وقالت بي، «ذلك هو المكان الذي كنت أحس فيه بالأحذية»، لكن ذلك لم يجعل منها بطلة. فصيحة اعترافاتها المتلفرة جلب زلزالا في عائلتها. أجبر إخوتها. وقد طالهم العار وتلطخ منهم الشرف. على بيع منزلهم. وصلتها للتو رسالة: «اسمك على لقائمة (أسوداء). سبقتك قريبا. الله. معمر. وليبيا. وبس».

مجموعة من النساء الأخريات - مرعوبات - قبلن أيضا أن يبحن لي بحقيقتهن. قايت بعضهن بنفسن لبرهة من الزمن. فيما أخريات. غير قادرات على مواجعة عبون أجنبية أو الحديث إليها عن قصة لم تحك من قبل حتى للمؤتمعات على أسرارهن. فضّلن روايتها لسيدة سببية كانت تدعم مشروعن. سامحات لها أن تطلعي مباشرة على شهادتهن. ومقتنعات بأهمية إصدار كتاب يتناول هذا الموضوع. شريطة ألا تذكر سماؤهن أبدا، أو يقع تقديم أي تفصيل يمكن من التعرف على هوياتهن.

قالت إحداهن «سأنتحر مباشرة إذا ما علمت أن روجي أو أبنائي قد يكتشفون يوما ما هذا الماضي». وأنا على يقين أنها ستفعل. وإلبيكم إذن حكاياتهن كما رويت لي. دون رابط بينهن. كالبدلة الحام التي لن تحصل عليها للأسف أية محكمة.

ليبيا

افترحت السيدة التي ظهرت على شاشة التلفزيون أن أسميها ليبيا. هذا طبعاً ليس اسمها الحقيقي. فالإدلاء به

كان بمثابة الانتحار. هي تودّ التعبير عن أملها في وطن نخس عن عبودية القذافي. لقد قصت ثلاثين سنة عند الدكتاتور قالت بهدوء : «عمر بأكمله ! حياتي... الضائعة». كانت لا تزال في المعهد بينغازي عندما طلب منها بعض النشطين الذين يفوقونها سنًا بقليل أن تلتحق بالحركة الثورية. كان ذلك في نهاية السبعينات. في الوقت الذي يؤكد فيه الفصل الثالث من الكتاب الأخضر الصادر حديثًا «سلاح العميد»: على دور المرأة وحقوقها في المجتمع الليبي. كانت الدعاية تنصبّ في كل مكان، تحت لافتات على «التحرر من قيودهن». يجب على كل الفتيات أن يخدمن الثورة وأن يصحن أفضل الحليقات لزعيمها. كان الاستقطاب من طرف اللسان الثورية يقدّم على أنه امتياز. وبوابة عبور إلى نخبة لبلاد، مما جعل ليبيا تحس بالإصرار رغم احساس والدبها بشيء من انقلاق عسى أية حال. لم يكن ليدبهما الخيار : «الرفض كان سيسوقهما إلى السجن». كانت الاجتماعات كثيرة، والخطابات مثيرة، وكان القذافي يظهر أحيانًا لبغذي حماس الفتيات المستعدات لأي شيء من أجل خدمة محدثهم ذي المظهر الرسولي اقتررب موعد الذكرى العاشرة لوصوله للحكم. وكان يريده حدثًا عظيمًا. يحضره العديد من رؤساء الدول في بنغازي. ستثبت النساء المحاربات أنهن رأس الحربة للثورة الجميلة

تركّت ليبيا المدرسة وانخرطت بقوة في اللجنة الثورية. تتدرب على الخطوة العسكرية وعلى قذف الصواريخ. وفكرت أن القذافي على حق حين راهن على النساء وعلى تعليمهن لكسر العراقيل أمام المرأة. حتى لو أغضب ذلك

الوالدين. إلى الحميم أعلال التقاليد ! الحرية تُفك ! ولا يمنح كنت سعيدة أنها لم تعد تام لدى عائلتها. وإنما مع رفيقاتها في مركز التدريب. في مساء الأول من سبتمبر 1979. وأثناء الاستعراض الكبير الذي كان يمش على جميع شاشات التلفزيون. تلقى حبرا معاده أن العقيد بصر على نحيتهن. ابتهجن كثيرا. وتم اختبار عشرة منهن لمقابلته بمقر إقامته. حيث بدا جذابا وممسول الكلام. قيل أن ينسحب إلى حجرته. حيث طلبت مؤطرات المجموعة من إحداهن. ذات الخمسة عشر ربيعا. أن تلحق به. ألبسها الزي التقليدي مؤكدين لها ضرورة التودد إليه وتمحيد الثورة التي قام بها دخلت الصبية نملوها السعادة. وخرجت كغيبه. والدماء شلال بين فخذيها. لقد أصاب المنظر مجموعة المناضلات الشابات بحالة دهول.

استأنعت الحياة مجراها. وعادت ليبيها مجددا إلى عائلتها. ولكنها أصبحت أقل انضباطا في المدرسة. وتابعت بخوف متزايد اجتماعات اللجنة تحت قيادة ناشطات في الجامعة. مررن جميعهن على الأرجح بمخدع العقيد. وخلال أشهر طويلة. استدعي العديد من رفيقاتها. الواحدة تلو الأخرى. للالتحاق بالقذافي في طرابلس. سرت أو مصرانة. يأتي سائق مباشرة لاصطحابهن في السيارة وأحيانا في الطائرة. وكان ما يرويه حين عودتهن يزيد ليبي كرها على كره. لكن ماذا نقول ؟ كيف الفرار ؟ جاء دورها ستة أشهر بعد الاحتفال بالطائج من سبتمبر. أثناء زيارة القائد لسغازي. ذاب مساء. جاءت مناصلات لاصطحابها إلى مقر إقامته. جردوها من كل ثيابها. ودفعوها إلى غرفته

رغم بكائها وتوسلها : «ستقتلني أمي. الرحمة!». كان ينتظرهم في ببحامة من الحرير، ثم اعنصها دون أن يبس بكلمة. قبل أن يصردها بضربات على لأرداف. وهو يقول. «أحسن يا صبية!». ثم تخبر والديها. وهم تبد أي اعتراض لدى اللجنة الثورية. التي كان أعصاؤها. يوميا. يهددون بالسجن «المحترَبون» الذين قد يجروون على شتقاد القائد. «الصديق. الحامي. محرر جميع النساء». انعزت ليبيبا. وأصابها الاكتئاب. مسسة حيرة ولديها اللدين طنا أنها حزينه أو مغرمة. فقررنا نزويجها دون استشارتها. في أحد الأيام. وحين عودتها من لمدرسة. اكتشفت أن حفلا يقام في منزلها. حيث احتشد الضيوف. وحضر المأذون. ثم قدم لها عقد زواج «وقعي هنا!».

في الليلة نفسها وحين اكتشاف الزوج أنها لم تكن عذراء. اغتاض وقرر الطلاق. كان بإمكانه طردها لكنه تفهم موقفها وانتظر أسبوعين. أحست ليبيبا بالعار ولم تعد تحتمل أية نظرة تجاهها. مرعوبة لفكرة العودة إلى منزل عائلتها. لذا هاتفت...باب العزيزية. ألم يكن القذافي. بتشجيعه للفتيات على قطع أواصر القرابة مع عائلاتهن «امتخلفة» يذكرهن دائما بأنه سيكون متواجدا من أجلهن ؟ قالوا لها ببساطة : «استغلي حالا الطائرة إلى طرابلس». واستقبلتها نساء في المطار. وأقلسها إلى باب العزيزية. إلى ما كانت ليبيبا تصفه بـ«الحريم» الكبير. حيث وجدت مجموعة من النساء يتعاشن هناك في غرف مزدوجة أو فردية تحت رحمة العميد. ورهن مراجع المتقلب. وأحلامه الشبقية. وجميع أوامره وأغلب أولئك

النسوة جُلِبْنَ عبر اللجان الثورية الشهيرة واغتصبن. ولم يكن لهن أي منفذ آخر للهروب من الخزي العائلي إلا المكوث في خدمة الغذائي الذي سيوفر لهن على الأقل الأكل، والسكن، والملابس (الزي العسكري للحرس). لا شيء ممنوع في إقامتهن حيث الاستهلاك العائلي للكحول والسجائر والحشيش. البرنامج هو نفسه على مدى أيام والليالي، «بأكل، وتدم، ونارس الجنس». إلا عندما ينتقل العقيد إلى سرت أو إلى مدينة أخرى، حيث يجبر البيت الصغير على مرافقته، أو عندما يسافر إلى الخارج حيث لم تكن ليبيّا، ويا لا حسرتها، من المدعوات. «كان يخشى أن اغتتم الفرصة وأهرب» البعض فمن بذلك. ثم عُثر عليهن في تركيا، فجُلِبْنَ إلى البلاد محلوقات الرأس، واتّهمن بالخيانة ثم عرضن بالتلفزيون على أنهن عاهرات يمتهن الدعارة. قيل أن يُعدمن. نعرف الإقامة يوميا مرور فتيات باتين، فيقضين ليلة ثم يرحلن، البعض عن طوع وأخريات تحت الإكراه، «كان الغذائي يصطط عليا لكي نجلب به أخواتنا، وبنات العم، وحتى باتنا»

في أحد أيام سنة 1994، حذرت ليبيّا إحدى النساء من نوايا الغذائي بخصوص بنسها الحملتين جدا من الصدمة، أسرت الساذجة بذلك إلى الغذائي فجن جنوبه، لقد خرقت ليبيّا قاعدة التزام الصمت ودفعت حياتها ثمنا لذلك. هربت، استقلت طائرة عسكرية إلى طبرق، ثم من هناك سيارة إلى مصر حيث قبض عليها لعدم امتلاكها التأشيرة. ولكن تمكن بعض المعارضين للسبب من تهريبها إلى العراق حيث مكثت أسبوعين، ثم سرعان ما التحقت باليونان

خوفا من حزب البعث. لكن شبكات القذافي توصلت إليها. وقامت بترحيلها إلى ليبيا. أين أودعت مدة سنة ونصف سجنا تحت الأرض. بإحدى الضيعات. قبل أن تعود إلى باب العزيزية وتمكث هناك حتى بداية ثورة 2011. كانت تقول عن نفسها «الجارية العجوز جنبا إلى جنب مع المستعبدات اليفعات». سنبقى عالقة إلى الأبد.

لبلى

لبلى الآن في الأربعين من عمرها. ولديها الإحساس أنه تم إنقاذها. تزوجت ابن عمها عن حب وربت أطفالها وعاشت على هاجس أن يكتشف أحدهم يوما ما السر الذي قضى على شبابها كانت تبكي حين روت قصتها وهي تصرح بذلك للمرة الأولى في حياتها.

كانت رفيقتها في المدرسة. في فترة المراهقة. ابنة أخ الصديق والعضد الأيمن للعقيد القذافي. ومن ساعده على تولي الحكم في انقلاب الفاتح من سبتمبر 1969. كانت تنشطان معا في إحدى الجناح الثورية. وعندما بادرت صديقتها بتنظيم لقاء مع العقيد بمجموعة من لتلميذات. كانت لبلى منحمسة. نقلت حافلة صغيرة المتيات إلى باب العزيزية حيث استقبلن بيهو كبير بالطابق الأول الذي كان حينها إقامة العقيد. والذي سيدمر جزئيا أثناء القصف الأمريكي سنة 1986. كان معمر القذافي يبدو جذابا وودودا. كان مسترخيا. يأخذ الوقت الكافي للاهتمام بكل فتاة. طارحا أسئلة على أصل العائلة والقبيلة. والمنطقة. كانت المتيات تحت تأثير سحره.

بعد أيام من هذه الرحلة، أقبلت عاملة تبحث عن ليلي في القسم وأخذتها إلى مكتب المديرية التي أحبرتها بأسفار شديد أن سيارة من باب العزيزية تنتظرها أمام المدرسة. لم تفهم ليلي ما يجري. لكن لم يشك أحد في ضرورة مرافقتها للسائق. في البداية، انتظرت المرافقة لوهلة في لصاؤون، ثم قادها أحمد رمضان، لسكرتير الخاص للمذافي. إلى مكتب القائد. كان يرندي جبة بيضاء، فأقبل للمائها. وأسبغ عليها عذرات لمجاملة مثنيا على جمالها. ثم بدأ يلامسها وينحس جسدها. دهلت ليلي ونصليت ولما أمسك صدره بكلتا يديه جمحت وصرخت، وانتفضت ثم هربت. كان أحمد رمضان ينتظر من الجانب الآخر من الباب فسألها ببرود «هل انتهيت؟» كانت ليلي تبكي حين أضاف: «يجب نوديع القائد قبل الرحيل». وفتح لها الباب مجدداً فإذ بالعقيد جدل، ومنتصب القصب. أعادها السائق إلى المدرسة. ولم يصرح الأساتذة أو المديرية أي سؤال. بل ظهرت لديهم بعض العلامات بشكل جديد من الاحترام.

في مساء اليوم نفسه، اتصل بها أحمد رمضان في المنزل: «إنه لشرف عظيم أن يحناك القائد. كان يكاؤك سخيلاً، لقد أراد أن يكون لطيفاً معك». ولم تخبر ليلي والديها. وبعد أسبوع، أتت مجموعات من اللجان الثورية، وحاصروا المنزل العائلي. ونهبوه بالكامل بحثاً عن وثائق خطيرة حسب ادعائهم وقد أمين والدها. وعُنف وجُرّ على الأرض كانت العائلة في حالة صدمة ومن الغد، اتصل أحمد رمضان: «علمت ما أصاب عائلتك، يكن اطمئني»

سنحملك بما آتت تشتعلين لدى الغائد». أخبرها أنه أرسل لها السائق قريبا جدا من المنزل شعرت ليلي أنها وقعت في الفخ. فاخرعت حجة لتبرر خروجها. ثم وجدت نفسها في باب العزيزة. وحها لوحه مع الغدافي ،

- رأيت ما حصل لعائلتك ؟ قد تنعكر المسائل أكثر. الأمر موكلوك إليك، تستطيعين تقديم المنفع لهم، كما يمكنك أن تلحقني بهم ضررا كبيرا...

- ما اسدي يجب أن أفعل ؟

- كوني مطيعة ! أنا أكاد أجزم أنني أثير عرائذك. قدم لها عصير علال أجبرها على شربه. والتصق بها وقبلها بشراهة ثم اختفى.

عادت السيارة لتقها بعد بضعة أيام. أدخلها أحمد رمضان لصالون صغير حيث بقيت تنتظر لساعات طويلة. بعد ذلك ساقها إلى مكتبة ليظهر الغدافي أحيرا «أخبرت هذا الديكور خصيصا لك لأنني أعشق الطلقات والكتب». ومباشرة، طرحها فوق فرش كان على الأرض، واغتصبها كانت الصدمة شديدة وعنيفة لدرجة أنها أصيبت بالإغماء. ولما استعادت وعيها، وحدثه بشتغل على مكتبه، وانفجر ضاحكا ، «ستجدين منعة في ذلك لاحقا!».

وأصل دعوتها واغتصابها لمدة ثلاث سنوات ، «أنا سيد ليبي ! كل السبيين منكى. وكذلك أنت ! أنت ملك يميني، ويجب أن تعلمي بأن هناك سورة في القرآن تقر بأن للسيد الحقوق جميعها». تذكرت ليلي، ثلاثة أعوام من المعاناة القسوى. كانت تنطوي على نفسها. تهجر المدرسة. تعاقب وتعنف في المنزل بسبب عيائها الذي لم يعد بإمكانها تبريره.

اتَّهمها والداها بالمجون، لكن الغدافي كان يكرّر لها : «كلمة واحدة منّي ولن تری والدك مجددا!» ذات يوم، أخبرته بأن العادة الشهرية قد انقطعت عنها منذ مدّة، لم يسمع ذلك من موافقتها مرّة أخرى. ولكن بعد مدّة، قدّم لها أحمد رمضان مبلغا من المال واقترح عليها التحول إلى مالطا. كان المبلغ زهيدا. ولم يكن هناك شيء مرتّب مسبقا كان عيها أن تعتمد على نفسها، وأن نجد فتدقا ومستشفى، عندما أجهضت، قدر الطبيب أن «حالتها سيئة جد»، واقترح عليها لقام بعملية إصلاح غشاء البكارة بعد أيام تمّ إبقاؤها وحلّافا للعادة، لم يعاود باب العزيرية الاتصال بها أبدا.

هدى

كانت هدى أيضا، ولسنتين طوال، واحدة من بين عشيقات العقيد بالإكراه. لم تكن تقيم في باب العزيرية، لكنها كانت تُستدعى في أي وقت، كانت حياتها حميم، كانت تبلغ سبع عشرة سنة في التسعينات، وتقوم بمراجعة الدروس استعدادا لامتحانات الشهادة الثانوية مع مجموعة زميلات اعتدن المراجعة معا. عند بعضهن البعض، في يوم ما، لمحتها سيدة كانت تزور أمّ لزميلة التي كن لديها، فأُثمت عليها كثيرا، وقالت لها : «كم أنت جميلة!». نزعجت هدى كثيرا وراوغت مخاطبتها المحذفة بها. كتبها التفتها لاحقا فجددت لها عبارات المجاملة : «أعتقد أنّك رائعة. أنهي امتحاناتك بسرعة. عندي اقتراح لك» تضايقت هدى كثيرا وظنّت أنّ محدّثتها تبحث لها عن زوج.

اعتزل شقيقها بعد ذلك بفترة وجيزة. كان يتردد بانتظام على المسجد، هو إذن محرر شبهة بالتأكد. وانصلت إثر ذلك السيدة العريضة الأطوار قائلة: «أعرف أناسا بإمكانهم إطلاق سراح شقيقك. فلنلتقي، سأخذك إليهم». أفلتها في السيارة وأدخلتها إلى ساحة باب العزيزية. لقد اعتادت السيدة المحيية على ما يبدو، في حين كانت هدى مندهشة. تساءل رجل في المكتب الأول: «أهدد هي الجديدة؟» تلقت هدى سؤاله كإنذار بالخطر، لكنها لم تكن تتصور ما سيحدث لها. قدم إثر ذلك أحمد رمضان: «ها هي إذن الفتاة التي وقع شقيقها في ورطة! هيا اتبعيني». قادهما إلى مكتب كبير حيث ظهر فجأة معمر القذافي وهو يقول: «شقيقك خائن! أتمنى أنك ثورية حقيقية، وأنتك لن تصبحي مثله!». ثم اقترب منها وتمرر يدها على كامل جسدها. ثم عاينها وألصق حسده به: «سأفكر في حل لمشكلة أخيك لأتي أعنقد أنك رائعة». قبله من رقبتها، وحاول الإمساك بشديها. ثم أخرج إبرة، انتهزت الفتاة. وبجانبها كانت السيدة تجلس القرفصاء وتربت على وجهها: «أفيقي! إنك سخيضة! هذا سيدك! إنها فرصتك!». فثرب القذافي ليلامسها من جديد، فقاومت وأطلقت عقيرتها بالصباح. عندئذ أمسكها من ملابسها وألقى بها بعنف في زاوية العرفة، ثم أحكم قبضتيه بشراسة على السيدة الأخرى، وواقعها بسرعة. فاصفا التلميذة بنظرة مليئة بالوعيد: «في المرة القادمة سيكون الدور عليك!».

في السيارة التي أفلتها للعودة. كانت هدى مصدومة جداً. ولم تقدر على التفوه ولو بكلمة. فسرت لها مرافقتها. «للسيد جميع الحقوق علينا سيصاحبك. ويطلق سراح شقيقك. وتستطيعين حينها الحصول على منحة جامعية». لم تحبر هدى والديها بما حدث لها. لقد كان ذلك مستحيلاً. لكن عندما صفعنها والديها وقد تملكها الغضب من تأخيرها. ردّت باقتضاب ودون أي تفاصيل : «لقد قيست علي الشرطة واستجوبتني بشأن أخي».

مرت أيام ثلاثة. ثم هاتفها السيدة. وقالت لها : «لا أستطيع الذهاب معك إلى باب العزيرية. ولكن سيارة تشريفات سنأتي لنقلك. فكري في شقيقك». وحدث هدى نفسها إذن «مام أحمد رمضان يستجوبها بخصوص أخيها ويدون أقوالها. طمأنها ذلك. ربما لم تكن محاولتها دون حدود. ولكن كان يجب رؤية القائد مرة أخرى. دخلت مكتبه : «هل كنت تتصورين أننا س نطلق سراح خائن بهذه السهولة ؟ أنت تحلمين ! ذلك ليس بالشيء البسيط. إضافة لكونك عنيمة وستصرخين مجدداً إذا لمستك».

- كلاً لا أود إغضابك. لكن متى يمكن لأخي مغادرة السجن؟

- لن تصرخي ؟ هل تعديني بذلك ؟

وحركات سريعة، جرّدها من ثيابها. وطرحها على الأرض بجانب المكنة. واغتصبها. ثم ابتعد دون أن ينطق بكلمة. لم يأت أحد لرؤيتها أو يهتم لمصيرها. ولم تكن

تعرف كيف الخروج. فتملكها الرعب ومكثت طوال الليل في المكتب. وحدها أحمد رمضان في الغد وقادها إلى غرفة صغيرة في الطابق السفلي، وما إن داعب النوم أجفانها حتى التحق بها القذافي. فاغتصبها مجددا وعنفها. وعصها! تزفت بفزارة. وبقيت محتجزة ليومين دون أكل أو شرب. في اليوم الثالث، أرسلها أحمد رمضان إلى منزلها وأحبرها أنه سيعاود الاتصال بها.

فزع والداها من الهيئة التي كانت عليها ابنتهم حين عودتها إلى المنزل. لقد كاد القلق يدمرهما وهما يكتشفن ابنتهما في حالة يرثى لها. لم تكن هدى ترغب في الكلام، ولكن أمام ضغط الأسئلة، همست أنها كانت في قسم الشرطة. تملك الذعر العاتلة التي تصورت أنه من المؤكد أن ذلك علاقة بالابن الموقوف، فأحاطت بها تواسيها. وأصررت على نقلها إلى المستشفى فحوصها الطبيب، ثم سألها.

- لقد تم اعتصامك.

- نعم، ولكن أتوسل إليك ألا تحبر والدي.

- يجب تقديم شكوى.

- كلاً، مستحيل.

- هذه علاقة جنسية خارج إطار الزواج. القانون يجبرني

على إبلاغ الشرطة.

- هل تريد أن تلقى حتفك؟..

لم يتركها القذافي في سلام. تحملت لسنين طويلا أوامره. جنونه عظمه، وتخيلاته الشبقية. لم تقدر على التخطيط لأي مشاريع، وعاشت مزوية خائفة من انكشاف أمرها. اشتبه والداها أخيرا في أمرها، إذ لم تعد سيارات التشريفات تأتي لملها سرا كما السابق. كان القذافي يشترط حضورها أثناء جميع خطابه. واكتشفت هدى أثناءه ثلة من اسساء اللاتي كنّ مثلها. كنّ يتبادلن النظرات دون أن يتحدثن كيف سيطرحن الموضوع ؟ من مهن محل ثقة ؟ طلب منها القذافي ذات يوم، في إطار الإعداد لحدث شعبي، أن تهرول نحوه وتقبله أمام عدسات الكاميرات. تظاهرت بالمرض ... فاقبل بها ليلا، وهددها مشترطا عليها ملاس معينة. وجاهزة مطلقة. أصابها الاكتئاب وفقدت لذة العيش. بعد عدة سنوات تعرفت على رجل أحبته فجن جنون القذافي. لكنها تزوجت بحبيبها ورفضت منذ ذلك الوقت الذهاب إلى باب العريضة، رغم الأوامر والمخاوف. سبتسم لها الحظ. فإن الكثير من العرسان ممن لم يحترهن سيد ليبيا بنفسه ليحلوا محله لدى محظاته - لم يعقروا حتى موعد زواجهم من حبيباتهم.

زوجة الجنرال وابنته

سيكون الحديث. هذه المرة. عن ابنة جنرال كشفت أمرها إلى صحيفة أسبوعية. هي «ليبيا الجديدة». والتي أكد لي رئيس تحريرها. محمود المصراحي، صحة شهادتها. كان القذافي يستفسر دائما عن الوضعية العائلية لأتباعه وعن أبنائه زوجاتهم. فعلم أن لإحدى جنرالات جيشه زوجة

بالغة الجمال. هل هو من أصدر الأوامر بنفسه ؟ أم أن الفكرة جاءت من مبروكة ؟ ولكن اندي حدث أن ثلاثة من حارسائه ذهبن ذات عشية إلى منزل الجنرال. وسلموا زوجته دعوة إلى حفل نسائي تنظمه في مساء اليوم نفسه بصفية شركاش. زوجة العقيد. بدأ الجنرال حذرا. فلم يصل إلى مسامعه خبر هذه المبادرة. ولم يكن يحبذ فكرة ذهاب زوجته إلى باب العزيزية. اتصلت أحد الحارسات برفق ما. ثم سلمته الهاتف. كانت مبروكة على الطرف الآخر من الخط. والتي أخذت تقول له : «هذا شرف عظيم بكرمك به العقيد. وهو الدليل على أنه يدرك درجة ولائك له، ويعتبرك ثوريا حقيقيا. ستكون حفنة رائعة، حصريا للمتزوجات». اطمأن الجنرال وسمح لزوجته بالذهاب. لكن إثر عودتها. بدت غريبة وغامضة. تقول ابتها : «كان يبدو على أمي شيء من الانكسار» ثم تتألب الدعوات، وخاصة في فترات غياب الجنرال وبعد عدة أشهر. عادت الروجة بهفتاح شقة جميلة. وأعلنت أنها «هدية» من زوجة العقيد. مؤكدة أنها أصحنا صديقتين حميمتين. غيرت العائلة محل سكاهما. وتحسنت ظروف العيش بدرجة واضحة الحياة حلوة بأموال باب العزيزية. لكن ذات مساء، أقيمت مبروكة واثنتين من النسوة حاملات هذه المرة دعوة من عائشة. البنت الكبرى للمقدافي. إلى بيت الجنرال. شحبت الأم وحملت يديها إلى وجهها. بدت مرعوبة في حين كانت ابتها في قمة السرور : «الليلة ؟ بكل سرور ! يبقى المشكل الوحيد أنني لا أملك فستان سهرة!». اتسمت مبروكة. ثم استدارت وأشارت إلى حقيبة. «سنحدين في هذه الحقيبة كل ما يلزمك لتكوني في بهي حلة» ارتدت الفتاة الغستان

بأدافه، وتزينت، ثم رافقت مبروكة دون أن تفهم لماذا ودعنها أمها دامعة العينين. بدا الجنرال نفسه مرتبكاً، سينضاعف ارتياكه عندما ستعترف له زوجته باكية أن دعوات صفية كانت غطاء للقدافي، وأن الأموال، والهدايا، والشفقة لم تكن إلا مكافأة لعلاقة جنسية إجبارية. ثار الجنرال، صرخ، وقرر لذهاب فوراً إلى باب العزيزية، لكنه انهار أرصاً، ضحية جلطة دماغية، ونقل إلى المستشفى.

في تلك الأثناء، استغرقت ابنته ظهور القدافي بالصالون حيث مكثت صوبلاً، فسألتها وهي تبسم: «أين عاشت؟» فأجابها ببرود: «أنا عاشت!». ودون أن يحاول إغراءها، ولا حتى التظاهر بذلك، اغتصبها وعنفها وأهانها مراراً وبقدر المستطاع ولم تعادر باب العزيزية إلا بعد أسبوع لرؤية والدها بحتصر في المستشفى. سيسهل مونه الأمور. عندما أصبحت مبروكة تنصل بانتظام لاستدعاء البنت، كانت تطلب من الأم إعدادها حسب ذوق العقيد وحطلاء أصابعها بالحناء، وهي تقول لها:

«تعرفين ما يجب فعله!»

*

الشهادات عديدة، وليس بإمكان المجتمع العربي تصور تكلفة هذه الاعترافات. ليس بمعنى الصدمة الشديدة، التي كانت نفسها في كل مكان، ولكن بمعنى ما يمكن أن تواجهه أولئك النسوة وعائلاتهن من مخاطر، إن الفوضى التي نعم ليبيا - المأوى بالأسلحة - ووظائف الشعور الديني يقصيان حالياً كل نقش هادئ حول الموضوع ذلك ما

يفسر أنه رغم قواعد الصحافة الأساسية التي تشترط التعريف بالمصادر، فقد قبلت احترام طلبات معظم النساء المذكورات في الكتب والحفاظ على سرية هويتهم

الأمازونيات

ساهمت حارسات العقيد المذاقي، اللاتي كانت الصحابة العالمية تسميهن بـ«الأمازونيات»، بصورة كبيرة في صنع أسطوره، وشهرته الإعلامية. حيث كان منظرهن من حوله يعلق بالأذهان، أكثر حتى من أزيائه الغربية، والتي ما فتئت تزداد غرابة في المدة الاحيرة، أو نظارات «الروك ستار» الشمسية السوداء التي لا تعارق عييه، وشعره الأسود المنفوش، ومحياه المجدد كوجه مدمس كوكابين رغم حقن البيونكس، ورغم طبقات المكياج التي تحاول إخفاء ما أفسده الدهر، وكن يتبعنه في كل مكان، في أزياء عسكريه متباينة الألوان، والتفصيلات، بعضهن تحمل السلاح، بينما لا ترى أي سلاح لدى البعض الآخر، وقد اسدل الشعر على الكتفين أو لفّ بعناية داخل فتحة، أو طاقية، أو كاسكت، أو عمامة : غالبا ما كن في مكياج كامل، ويميزن بأقراط في الأذنين، وقلائد عليها صورة العقيد، وينتعلن

الأحذية العسكرية، أو امدنية ذات الكعاب العالية، وفي بعض الأحيان نراهن في أحذية ناعمة

كان القذافي يحتاجهن لإثارة الانتباه، وليعطي لنفسه هالة من الأهمية حيث كن نقطة جذب لعدسات المصورين ومثار افتتان رؤساء الدول والوزراء، الذين يكوون في استقباله على سلم الطائرة، أو عندما يستقبلهم في حيمة بياب العزيزية. ولم يخف وزير الخارجية الفرنسي الأسبق رولان دومو بهجته بأن تحرسه، هكذا، «فتيت في منتهى الجمال» وهن يمتشقن السلاح». أما اتهامات الرئيس الإيصالي سفيو برلسكوني الشبهة، فقد كانت تعكس مدى ارنياحه لوحودهن حوله، ولكن رسالة القذافي، من وراء ذلك، كانت شديدة الالتباس. لقد كن يسعى دون شك لتأكيد «تميزه» على الصعيد العالمي، فقد كان العقيدة الموهوس بالعظمة واستفزاز الآخرين، يولي أهمية قصوى لصورته، وما تتطلبه زياراته الخاطمة وخطاباته من إخراج مسرحي، فهو يريد أن يكون «فرسدا»، لا بشبهه أحد، ولا ينافسه أحد، ولا أن يقارن بأحد. حتى أنه كان يمنع في ليبيا أن يبرز أي اسم آخر غير اسمه : (فيس ثمة من كاتب أو موسيقار، أو تاجر، أو اقتصادي ولا سياسي) ليجب استطاع أن يفرض نفسه في عهده، وكان يحرم على المعلقين الرياضيين في القنوات الليفة ذكر أسماء اللاعبين، والاكتماء أثناء نقل المباريات بالإشارة إلى أرقام قمصانهم، وبالتالي فإن فكرة لغت أنظار العالم بأسره، إليه باعتباره رئيس الدولة الوحيد الذي يتكون حرسه الشخصي بالكامل من النساء : كانت ترضي داك الطموح.

من ناحية أخرى، كان توظيفه للنساء لحراسته، تجعله يبدو متوافقاً مع ما يدعو له من أفكار تقدمية بشأن حرية المرأة. وأنه لم يتفاحس في تطبيق أفكاره التي دار حولها عدد لا يحصى من المؤتمرات ومن المحاضرات والدروس الموجهة إلى الغرب وإلى العالم العربي بكامله! فقد كان جد حريص على تأكيد هذه الفكرة، العقيد القذافي «المناصر الحقيقي للنساء». وقد حرص خلال كافة تنقلاته الرسمية، سواء داخل ليبيا أو خارجها، على برمجة لقاءاته مع مختلف المنظمات النسائية ليشدد على هذه الرسالة.

في الواقع كان العقيد القذافي قد طرح بعض من ملامح وجهة نظره التقدمية بشأن المرأة، في الجزء الثالث من الكتاب الأحصر الشهير، والتي نتحدث عن (المساواة بين الجنسين، ومكافحة التمييز غير المبرر، وصمان الحق في العمل للجميع، شرط أن تحترم «أنوثته» المرأة). ولكن خطابه ازداد راديكالية بسرعة كبيرة، وسيغير رأيه بالنسبة للنقطة الأخيرة، حتى إنه أصدر قراراً بتأسيس أكاديمية عسكرية للنساء عام 1979. وبعد ذلك بستين، وبمناسبة الاحتفال بـ 100 سنة من صمودها، ذهب للقول: «إن هذه الأكاديمية، الفريدة في العالم، تؤسس لمفخرة عظيمة. وإن جرأة الشابات الليبيات اللاتي كن ينسبن إلى الأكاديمية بأعداد غفيرة، تمثل الدليل الساطع على انقلاب العقليات». وكان لابد من مواصلة!

في هذا السياق، سيهض القذافي يوم الفائت من سبتمبر عام 1981، لإطلاق دعوة مذهلة مفادها: إن «الرجال والنساء في الأمة العربية خاضعون لمحاولة استعباد

ولكن داخل الأمة العربية حضعت النساء، في الحقيقة
لسلطة قوى الاضطهاد والإقطاع والاستغلال. ونحن ندعو
إلى ثورة لتحرير نساء الأمة العربية وهذه قبلة ستزول
المطقة العربية كلها وتدفع سجنات القصور والصفقات
إلى الثورة على سجاينهم ومستغليهم ومضطهديهم.
ستجد هذه الدعوة، بلا شك، أصداء عميقة وستكون لها
انعكاسات على الأمة العربية كلها وعلى العالم. اليوم ليس
يوما عاديا ولكنه بداية النهاية لعصر الحریم والرقيق وبداية
تحرير النساء في الأمة العربية». وكانت النساء المسلحات
تبدو، وفق هذا المعنى، كما لو كانت أجمل زهرات الثورة.
وبالتالي أن يعهد إليهن أمر حراسته وضمان أمنه : يؤمن
بالأحرى لأكثر من مجرد معنى رمزي في هذا الانجاء.
بل ذلك يعكس عمق إيمانه.. بقصة النساء. ووفق هذا
التصور على كل حال، كان تفسير الغرب لتمسك القذافي
بالحرس النسائي

يا لها من سخرية !

وأخيرا، يتركز التعاف الأمازونيّات حول العقيد بحراسته،
الصورة التي يروج لها عن نفسه «كمعبود لنساء». وبالتالي
إطلاق العنان لمختلف التصورات، والخيالات بشأن
علاقته بهن في الواقع كان سياريو الحرملك الشرقي
أقرب لتصوير علاقة العقيد بحارسائه. أي بعكس خطاباته
التقدمية بشأن حرية المرأة وتحررها. خاصة مع غياب
سيده ليبيا الأولى صفية فركاش . التي كان قد تزوجها
سنة 1971 (بعد زواج وطلاق خاطف) وهي أم سبعة
من أولاده. من المشهد العام. ففي سياق هذا الحرملك،

نجد كل هؤلاء الشابات رهن خدمته، ورهن إشرته. وهر مستعدات لأن يفدنه بحيانهن بكل شجاعة... إي أن خطاب نصير المرأة ومحررها، قد شابه هنا.. لنفل الكثير من التشوُّبش.

ولكن من هؤلاء النساء اللاتي كانت تحيط بالقذافي مرقديات الري العسكري، حارساته المفربات، والواجهة البراقة التي يطل منها على العالم ؟

إن ما حكنه لنا ثريا، يمثل تنفيذًا جارحًا لكل الأوصاف المدحبة لهذا الحرس الذي يفترض أنه مثيرس ومنقش لجميع تقنيات القتال ألم يجبر على ارتداء اري لعسكري غداة اختطافها مباشرة ؟ ألم تدمج أونوماتيكيا في هذا الجهاز الذي اشتهر بكونه من التخبه، وتؤمر عند تنقلات القائد وسفرته، بأن تقلد سائر الحارسات، وتمثل، مثلهن، دور الحارسة المهمة في مراقبة كل ما يدور حول القائد، لأن حياته رهن يديها في تلك اللحظة ؟. كنت ثريا تقول وهي ترفع عينها إلى السماء : «يا للسخرية!». يا له من تعدّ على الوظيفة !

في الواقع إن المرافق لتصرفات الأمازونات اللاتي كن بصحبة العقيد عند ريارته لباريس في ديسمبر 2007، سينيحو بالأحرى إلى تأكيد تهمة «استحايين على المهنة» من طرفهن ، حيث كن يقمن أمام عدسات المصورين على سطح قارب ساحي. وهنّ يضحكن مثل تلميذات المدارس الإعدادية، قبل أن يذهبن للتسوّق في متاجر فوبورغسانت هوبوري والشارليريه كلاً، إن هؤلاء الفتيات

لم يكن خريجات الأكاديمية العسكرية. بل، لقد كنّ بالأحرى عشيقات القذافي، ومنتعه الجنسية، محظيته أو حواريه. يقول سيد قذاف الدم ابن عم القذافي، والذي شعر في عهده منصبا في الجيش الليبي، من سجنه بمصرانة: «لقد كان منظرهم بفرقتي».

اليحث في هذا الشأن في طرابلس بدأ صعبا، فلم يكن أحد يرغب في الخوض في موضوع هؤلاء الحارسات الشهيرات. لقد اختفين مع العقيد، تلاشين¹ ولم يعد ذكرهن يثير إلا الانزعاج والارذراء. كان أول مكان قصدها لتقصي أمرهن هو وزارة الدفاع الليبي، والتي لن يكون الولوج لداخلها ممكنا إلا بعد الدوس على سجاد تنوسطه صورة القذافي السيد أسامة الجويلي، أحد قادة ثوار الزنتان والذي عين وزيرا للدفاع بعد مقتل العقيد. أوضح لي بهذا الشأن، «لقد أثر وجودهن حوله تأثيرا بالغ السلبية على صورة الجيش الليبي، يا للعار! ويا للصفعة الموجهة إلى العسكريين الحقيقيين، أولئك الذين كانوا يملكون فكرة نبيلة عن مهنتهم. وعن شرف الدفاع عن بلادهم!».

وواصل: «كان القذافي يصنعون في المقدمة لجلب الأضواء ولتلميع صورته، ولكن لم يكن عسكريات، كان الأمر مجرد كذبة كبيرة. وهو في أثناء ذلك كان يدمّر جيشه، لقد كان الأمر بالنسبة لنا خارج القدرة على الاحتمال. واستهيت من طريقي إلى كره هذه المؤسسة. وقدمت استقالتني في أول فرصة سنحت لي. إلى أين كنا نتوجه؟ كيف كان ممكنا أن نحمل هؤلاء النسوة الثلاثي كان يلقي بهن في عالم الرجال. على محمل الجد؟ من كان يستطيع أن يصدق ولو لظلم

لحظة أنه يعهد إليهن بحمايته بالفعل ؟! في الواقع لم يكن لهن أكثر من دور استعراضى، أو لترفيه عن المحيطين به، أو لكي يملأ بهن أوقات فراغه، فقد كان ذلك مقرفاً.

رذة الممل ففسها فحدها عند رمضان على زرموح.
رئيس المجلس العسكري بمصراته، ثالث أهم مدينة في ليبيا، وهي بالتأكيد إحدى أكثر المدن تعرضاً لعصف الحرب. والذي كان قد استقال بدوره مبكراً جداً من جيش القذافي، رغم رتبة العقيد التي بلغها وهو أيضاً كان يندد «بالمسخرة»، و«المسرح المثير للشفقة». ليس فقط فيما يتعلق بالحارسات الشخصيات، ولكن كذلك بكل المجندات. وهو يصدد في هذا الصدد : «أؤكد لك أنهن فتيات مسكيات فقد كنّ يصلن فحاة إلى صفوفنا. مشحونات بحطانات هذا السافل ؛ الذي كان يجعل منهن مجندات لذر الرماد في العيون أمام العالم، إنما في الحقيقة كل ما يريده منهن هو إشباع رغباته الشخصية ؛ لذلك هن لم يحصلن على تعليم عسكري حقيقي، ولا على تدريب كاف يؤهلن لحوص غمار لعمل العسكري، وفي كثير من الأحيان تكون الفتاة قد شقت عصا اطاعة على أهلها. لأنهم رفضوا السماح لها بالالتحاق بالكلية العسكرية. فإنه يصعب في الواقع على أهل السماح لبناتهم بولوج عالم الرجال هذا، على هذا النحو ؟ وفي ليبيا ؛ يالها من نقمة ! لذلك نحن نعتبرهن بالأحرى ضحايا، بينما كان هو يعتز بشهرهن حوله ، عشيقات، ودمى غير قادرات على حمايته، وكان يجب أن ينف وراءهن بالضرورة حراس حقيقيون من رجاله».

كانت هذه الأحكام الراديكالية. يشترك فيها كل العسكريين والثوار الذين أمكن لي أن أحاورهم. فهل وراء ذلك نزعة ذكورية ؟ ثمة شيء من ذلك بلا شك فاندماج النساء لبيبات في الجيش لم يكن بلاقي على الإطلاق الفضول الحسن في صفوف لعسكريين، أو لدى المجتمع التقليدي الليبي. يجب أن نقول إن العقيد المذافي كان قد حرق المراحل في بلد كانت فيه النساء، زوجات وأمهات، سجنات السيوت، فهو انطلاقا من سنة 1975. كان قد تبنى مفهوم «الشعب المسلح» وداق عن فكرة أن السلاح لا ينبغي أن يظل حكرا على جيش نظامي مآله الزوال. بل ينبغي أن يوضع بأيدي كل المواطنين وللمواطنات الذين ينبغي أن يدرّبوا على السلاح في الحال.

في سنة 1978، أصدر قانونا يتعلق بالتدريب العسكري الإبرامي، والذي يجب أن يخضع له كل الشعب، بما في ذلك طلاب المدارس والمعاهد، أولاد وبنات. كانت ذلك في الواقع ثورة صفري؛ حيث كان من الضروري أن ترتدي العتبات. أمام ذهول أوليائهن، الري العسكري ويتفبن التدريب العسكري على يد مدرّبين من الرجال. بهذا الخصوص سيصرّح العقيد في أحد خطابات: «إن زبنا قتاليا ترتديه امرأة؛ أكثر قيمة من كساء من حرير ترتديه بوجوارية جاهلة، حمقاء، سطحية وغير واعية بالتحديات التي تواجهها هي نفسها، والتي يواجهها بانثالي أبناؤها». وفي سنة 1979 أسّس الأكاديمية العسكرية للنساء. وأرسل إلى مدارس اسات حشدا من المبروجين للالتحاق بالسلك العسكري. ممن يملكون قدرة خاصة على الإقناع، وذلك لتحريض البنات

على الالتحاق بهذه الأكاديمية. كان يجب التحرك بسرعة فالنساء المحزرات و المصححات سيؤسسن لواجهة دعائية استثنائية به أما البرامج المقترحة فكانت : ثلاثة أشهر من التدريب لكي تتخرج برتبة جندي، للملتحقات بالأكاديمية بعد الشهادة الإعدادية : وستان من التدريب لكي تتخرج ضباط صف للملتحقات بعد الشهادة الثانوية.

وأخيرا، جاءت في عام 1981، فكرة حركة «الراهبات الثوريات» : والتي كانت مفتوحة لجميع النساء، مدنيات وعسكريات : لتؤسس لـ «نخبة النخبة». ولكي يتم قبول المرأة فيها، ينبغي أن تكون مستعدة للزهد في الزواج وتكريس حياتها، كل حياتها، لصدفاع عن أهداف الثورة دون سواها، وبالأحرى أن تكرس نفسها للفائدة. تلت كانت «الفنازيا» الكبرى للعقيد القذافي ولهذا حده قد بهض بنفسه. في خطاب ألقاه يوم 13 فبراير عام 1981، أمام رائدات الحركات الثورية النسائية، للتحريض على هذا الخيار. حيث قال : بعد التطرق لمودج الراهبات النصرانيات، «اللاتي يرتدين للباس الأبيض، رمز النقاء، واللاتي يكرسن حياتهن للمسيح مثلهن الأعلى»، وفي نبوة مستنكرة «لماذا تترهبين النصرانيات وأنتن تفضلن الجلوس متفرجات؟ هل الراهبات النصرانيات أعظم من الأمة العربية؟». وأضاف: «وعبر نكران الذات تصح الراهبة الثورية مقدسة، نقية، وترتقي فوق مرتبة لأفراد العاديين، ستكون أقرب إلى الملائكة».

لم أتذكر من مقابلة أي من الراهبات الثوريات فهن. ومنذ عهد القذافي، كنّ قد انصهرن في المجتمع. ولم ينجح

أحد في تقدير عددهنّ وعني عن الذكر بأنه ليس ثمة اليوم
إي امرأة نقول عن نفسها إنها راهبة ثورية ولكني بالمقابل
تمكنت من مقابلة صابطين برتبة عقيد : كانتا قد استجابتا
في صفرهن لنداء القائد، والنحفن في حماس كبير بالحيش
الوطني. إحداهن التحقت بالثور ضد الغدافي، وهي اليوم
قد استعادت احترامها لبدلتها العسكرية، ودورها كضابط
في الجيش الليبي الحر. وذلك بعد أن كانت قد فقدت
كر إيمان بدورها في هذا الجيش في عهد القذافي. والأخرى
موجودة في السجن حاليا، في انتظار محاكمتها بتهمة جرائم
القتل أثناء الحرب الأهلية، والتي تتنازعها الآونة مشاعر
الحنين والغضب.

قد تطلب إفناع العقيد فاطمة بالحديث إلينا أياما
عدّة. لم يكن لديها، مبدئيّا ما تؤاخذ نفسها عليه ولكن،
لقد كانت عسكرية، وكغيرها من المجندات، صحابا التاريخ،
صدقت لوهلة برسالة القائد. وصار قدرها أن تواجه عدم
تقبل الليبيين، رغم كل الحملات التعبوية من طرف نظام
العقيد، للنساء المجندات، وهم، منذ ثورة 2011 صاروا
يعبرون بوضوح عن نفورهم منها، لذلك لم يعد الأمر سهلا
بالنسبة إلى سينات الحط التجييت من عهد القذافي.
واللاتي صرن يتجنبن اليوم أن يتصدرن المشهد، ومع ذلك
فإن العقيد فاطمة كانت ترفض فكرة أن تستبعد النساء
نهائيا من الحيش، وأن تستغل تجاوزات القذافي ومعالطاته
لإقصائهن. ففي ذلك ظلم وإهانة في آن على إن العقيد
فاطمة، قد قبلت أخيرا أن تفتح قلبها لنا. وجاءت بقصتها
المباس، في إحدى الأمسيات الطرابلسية لفرفتي بالفندق.

متلقة في معطف أحمر، يعلوه وشاحا أسود اللون يغطي رأسها في أناقفة. كانت متوترة بعض الشيء، لكن المكان بدأ لها هادئا ومحايذا، مما ساعد على أن تأخذ راحتها في الحديث، وبأشرف بالقول : «بعد زمن الادعاءات، حان زمن الحقائق».

«كان المجتدون الذين جاؤوا إلى معهدي في نهاية السبعينات قد سيطروا على عقلي، فالفكرة التي يقدمونها عن التطوع بالجيش كانت من البريق إلى حد أنني لم أجد أرى مستقبلي إلا في الجيش. فلا شيء أكثر إثارة للحماس من فكرة الدفاع عن الوطن: رجالا ونساء؛ متحدين وعلى قدم المساواة. فبدأ لها من فكرة مثيرة... وثورية! خاصة وأنهم كانوا يستشهدون بنموذج الثورة الجزائرية التي شهدت بطولات العديد من الفتيات أمثال جميلة بوحيرد، ممن خاطرن بأنفسهن كل المخاطرة كضابطات ارتباط، ومقاتلات، من أجل تحرير الوصن. لقد كن بطلات رائعات نساء رفعت الرأس. وكنت أحلم بأن أفوم بدور مماثل». وكان التدريب العسكري في المدارس قد اكتسب منذ فترة قريبة أهمية بالغة، من تمارين رياضية، والتدريب على الأسلحة، وندوات، واختبارات. وكانت فاطمة تتفانى في ذلك كل التفاني، وهي مقتنعة بأنها تشارك وفق هذا الانخراط في تطبيق فكرة «الشعب المسلح»، الذي يبادي به القذافي، بينما كان أهلها معترضين على فكرة فرص التري العسكري «الرجالي» على طالبات الثانوية. الأمر الذي لم يكن مقبولا في المجتمع الليبي تقول فاطمة «لم يكن المجتمع الليبي جاهزا. ولكن نحن الشباب وقعنا في الفخ. ثم عندما

صارت الخدمة العسكرية من جديد إلزامية، وصار على كل مواطن ليسي أن يخضع لعدة أسابيع في السنة للتدريب العسكري. كان علينا أن نخرط جميعاً في المشروع».

هكذا صار لكل ليسي بطاقة عسكرية. الأمر الذي أنتج نوعاً من السوق الموازي. تدور فيه تجارة هذه البطاقات، والتي كانت تسمح، في الواقع، للثرياء بأن يعلتن من التدريبات، ولكن فاطمة كانت تجهل هذا الأمر في حينها. التحقت فاطمة إذن سنة 1980 بالأكاديمية العسكرية بطرابلس، ضمن طالبات الدفعة الثانية. هذه التي صمت في حينها هتات عربيات أيضاً، من مصر، ومن لبنان، ومن الجزائر ومن السودان. وكان الأساتذة المسؤولون على لتعليم ما يزالون أساساً من الرجال. وكان المنهج الدراسي على درجة من الجدية، من ذلك التدريب على استعمال النواصل بتوظيف إشارات مورش. وعلم الخرائط. كذلك العسكرية، والتكتيك العسكري. واستعمال السلاح. بالإضافة إلى التطبيق الميداني والقيام بالمدورات الحربية. بما في ذلك المناورات الليلية، أو أثناء العواصف. «ولكن كان كل ذلك يسعدنا!» تشرح العميد فاطمة. ونواصل: «لقد تحولنا إلى نقطة جذب للعالم بأسره وكانت فرق التلمزيون تأتي إلينا من كل حذب وصوب، وكنا في الواقع نكاد نظير من الضح. لقد أصبحنا نحن المستقبل ورائدات لحداثة!». وبطبيعة الحال، كان كل خطاب من خطابات العقدا في بشو حمية النساء أكثر. لقد كان البطل الوطني في أعينهن. ولم يكن يشككن في أنه بالفعل يسعى إلى تغيير حياة اللبيات، وأن بعضهن قد تصل يوماً بفصله إلى مرتبة الجمرالات

ثم كان يوم الاحتفال بالتخرج. وضرورة الاستعراض العسكري. بتلك الخطوات المنسقة التي تدربت عليها الفتيات ألف مرة... «لكنني كنت جد منهكة. حتى أنني لم أستطع متابعة خطاب القذافي حتى النهاية!». ولكن لم يمر شهر على تخرج فاطمة حتى تراجعت أوهامها. «لقد اكتشفت أن الأمر برمته كان مجرد خدعة. ولم تكن تلك الوعود إلا أكاذيب فقد كان القذافي يكره جيشه بالذات. ولم يكن ينشطر شيئا من النساء بطبيعة الحال. ليس أكثر من منظر خفي. يساهم في صنع «أسطورة» القذافي... وبضمن له لقيحا من العشيقات من حوله».

عيّنت الضابط فاطمة مسؤولة عن التدريب العسكري بالمدرسة المجاورة لباب العزيزية. ولكن حتى هذه المهمة لم تتمكن من القيام بها. وذلك لأن مجموعة من «طالبات المدرسة من زمرة لقذافي». تكفلن بذلك بكل غرور. «كنت أرثدي البدلة العسكرية في البداية. ورتبة ضابط صف أعلى الكتفين. لكنني اكتشفت على الفور أنني لا أملك أي نفوذ». نقلت فاطمة بعد ذلك إلى مكاتب قيادة أركان الجيش وكان يأتيها السائق كل صباح ليأخذها للعمل. ولكن لم يكن لها أي دور. وظلت تتعذى رانيا زهيدا. «هكذا شيئا فشيئا أخذ الإحساس بالمرارة، يطفو على كل أحلامنا. نحن خريجات الأكاديمية. حيث اكتشفنا إن دراستنا لم تكن إلا نصبا. وانطأ كليا في أعماق ذلك الحماس لخدمة الوطن. وكنا نقول في أنفسنا لقد خسرنا حياتنا! من طرفي توقفت عن ارتداء الزي العسكري. بل نسيت كليا رقمي العسكري الشخصي. وفقدت رشاقتي.

وتبحر كل ما كنت قد تعلمته في الأكاديمية. ولم أعد أعرف حتى تفكيرك الكلاسيكيوف!». أه، بصيغة الحال، لو أنه تم اختيارها ضمن الحارسات الشخصيات للعقيد، كانت فاطمة حصلت على بعض الامتيازات، في السفر والراتب تحديدًا ولكن كان ينبغي أن تكون طويلة القامة، حميلة، طويلة الشعر... وأن تروق لدائرة القذافي الضيقة، أو للقائد نفسه. كما كان شأن سائلة ميلاد الحاضرة على هذا النحو في حكاية ثريا. والتي نضت استياء العقيد عند إحدى زياراته إلى مدينة زليتن، مسقط رأسها، «حارسات القذافي الشخصيات لم يكن يشكلن جهازًا حقيقيا، ليس أكثر من خليط من المتبات من القوات الخاصة، ومن الحرس الثوري، ومن مدرسة الشرطة ومن الأكاديمية العسكرية، ومن الراهبات الثوريات و... العشيقات العرصات. كان القذافي يوظفهن كما يشاء، ولم يكن لأي واحدة إمكانية الرقض، أو التظلم. ولقد عرفت بعض البارعات منهن كيف تستفيد من الوضع، وحصدت الهدايا والسيارات والمنازل. ولكن أرجوك، انسي ما يتم الترويج له باعتبارهن جهازًا عسكريًا من النخبة! لقد كان الأمر سخيفًا، فحرسه النسوي كان مجرد لوحة استعراضية، كن القذافي يحرص على أن يدرج فيها بعض النساء السود لبثبث أنه لم يكن عنصريًا، ويستفيد من الانفتاح على أفريقيا. أما الحراس الحففيون الساهرون على أمنه الشخصي، وأغلبهم من سرت، مسقط رأسه، فلم يكونوا يظهرون في الصورة».

كانت فاطمة تؤكد في تأثر أنها رأت طائرة تتصاعد ضد القذافي في بداية 2011. وكانت قد لشجت بها رسميا

يوم 20 مارس واطعة كلاشنكوفها «تحت تصرف الثوار». ولكنها بقيت داخل البطام. تنفص أكثر ما يمكن من المعلومات. وتوزع المباشير في مكاتب الجيش : «لم يكن الفرار خيارًا، وإلا لُكِّتْ أهلي وأنا اليوم في قبر جماعي». لقد أصبحت عضوا في التنظيم العسكري الذي يعود عبد الحكيم بالحاج. قائد المجلس العسكري بطرابلس. وهي تقول إنها ستعادت نشاطها وإيمانها بعملها ولكنها تعرف أن الأمر يحتاج لكثير من الوقت. حتى يتم إصلاح ما أفسده العقيد. وتسرود النساء حاملات الري العسكري ثقة أهل البلد.

في سجن الزاوية. وهي مدينة ساحلية صغيرة تقع على بعد خمسين كلم من طرابلس. التقيت باضابطة الأخرى. كانت ترفض في البداية أن تذكر لي اسمها، ثم بعد نهاية الحوار. ألفت به إلى. بطريقة غير متوقعة بالمرّة. دلّلا على الثقة وعلى سبيل الهدية : «حسنًا. اسمي عائشة عبد السلام ميلاد. وداعًا!». كانت الزترانة. التي تقع في آخر ساحة صغيرة. مطلية بالأصفر. لها بياب حديدي بخلق بمزلاج ضخم. ونافذة موصدة بإحكام. وكانت مجهزة بمكانين للنوم فراش موضوع بشكل مباشر على الأرض. وآخر على سرير معدني متهاك كان هناك كذلك مصباح خافت الإضاءة يتدلى من سلك كهربائي على حائط جانبي بينما وضع جهاز تدفئة كهربائي صغير في ركن الغرفة. تعلوه مغلاة للماء الساخن لإعداد الشاي. وكان وجود سيدتين في تلك الغرفة الصغيره قد فاجأني في البداية. وظننت أنني أمام سجينتين. ولكن المرأة المتكورة فوق السرير.

والتي كنت تبدو : بعينها الفاضلين، ووجوها المنهك، أكثر
 بؤس، تميز لي أنها الحارسة. وأنها تفضل مشاركة سجنائها
 الغرفة في السحر بدل النوم في سيارتها. كما كانت
 تفعل منذ أكثر من خمس سنوات، لأنه كما تشرح «لا أحد
 كان يرغب في تأجير سكن لامرأة وحيدة، ومسكينة!».

وكانت السجينة، بالمقابل، في حالة صحية حسنة للغاية
 طويلة القامة، هبباء، وكان شعرها ملفوفا في عصابة
 جميلة، كانت يعطي بهاء مضافا لوجهها اللطيف. كان
 لها شامة على الخد الأيسر. وكانت تلبس في ألفة رياضية
 قميصا فضفاضا مخططا تحت ثوب متناسب أسود اللون
 من القطيفة. وببها جلست القرفصاء على فراشها بعد
 أن استقبلتنا، أبدت موافقتها على سرد تفاصيل حياتها
 المهمة، ولكنها كانت حريصة على أن تكون الأمور واضحة
 منذ البداية : لقد كانت عسكرية -محترفة - «وعن اختيارها»
 - ولكنها لم تكن قد اتمت «للمرة» الفدائي، ولا لحارسائه
 الشخصيات على الإطلاق. فإذا ما اتضحت هذه النقطة،
 كان بإمكانها أن توضح أنها كانت مفرمة بمكرة الالتحاق
 بالجيش منذ صغرها، وكيف تفاعلت مع وفد الجيش الذي
 جاء لمدرستها بمدينة سها. عاصمة الجنوب الليبي، وأحد
 أهم مناطق نفوذ قبيلة الفدائي، وذلك لتحريض الفتيات
 على الالتحاق بالجيش. هكذا انتهت بالفعل بالأكاديمية
 العسكرية نهاية ديسمبر 1983، ومثل أغلب الطالبات كانت
 تنتمي إلى عائلة كبيرة العدد (تسعة أبناء)، ذات دخل جد
 متواضع، متحفظة كل التحفظ على التحاق إحدى بناتها
 بالجيش وارثاء الري العسكري، وهي تشرح بهذا الخصوص:

«كان عيباً جميعاً أن نعانء أهلاً لدخول الكلية العسكرية ولكننا فعلنا ذلك بكل سعادة! فإن الشعب المسلح ينبغي أن يكون نصفه من النساء، وإلا فإن المفهوم سيعقد معناه: لأن نصف الشعب مكون من النساء وهو الأمر الذي يعني بالنسبة لنا أن القذافي صار يثق أحياناً في المنيات، ويدفع بهن خارج أسوار البيوت!».

لقد تمكنت، في الوقت نفسه، من اجتياز الامتحان في شهادة التمريض ومن التخرج من الأكاديمية، سنة 1985. وانتدبت في الجنوب مسقط رأسها لتشرف على التدريب العسكري في مدارس لبنات، وقد ارتفعت بسرعة سلم الرتب العسكرية. وبعد عودتها إلى طرابلس بعد عشرين سنة، انضمت إلى قيادة الحرس الثوري . وهو جهاز مخصص لحماية القائد، ووجدت نفسها مكلفة بأن تختار باستمرار... أجمل بنات الحرس الثوري لينضممن إلى الحرسات الشخصيات للقذافي. «وكانت تلك مسؤولية كبيرة ! فهن من كن سيبرهن للعالم بأسره على أن المرأة الليبية كانت مسلحة ومحترمة. هن من كن سيقمن بدور السفيرات ! ما كان لي أن أخطئ!» ، إذن كانت تختارهن «مدهشات». ولكن ما معنى ذلك ؟ هل يجب أن يكن «ذوات كاريزما» أم جميلات ؟ «لم يكن الأمر كذلك. كنت أريد أن يكون لهن حضوراً، وأن يرضن أنفسهن. وكنت أفضل أن يكن طويلات القامة، أو كنت أفرص عليهن أن يلبسن الكعاب العالية». وهي تشرح أن الفتيات كن يحلمن بأن يقع عليهن الاختيار. بل هن يطلبن منها أن تعطين لهن الفرصة للولوج يوماً للعالم الأضواء. «وكان يمكن أن يطلب ذلك حياتهن

رأنا على عقب، حاضنة إذا لم يكن عسكريات محترفات. حيث كن يرافقت القائد في السفر، فيقبضن مبالغ مادية هامة إذا صدقيني من فضلك تذهبن لن بقصرن في نس قساري جهودهن ليكن في المستوى، تجميل ولباس رائع ... لقد كن على يقين بأن كل آلات التصوير ستكون مصوبة نحوهن».

ولم تكن العقيد عائشة تريد الحديث عن علاقة الفدا في مع حارساته الشخصيات. إن هذا موضوع سرى للغاية. كانت تنجز عملها باقتراح امتنيات الجميلات وينتهي الأمر. وما كن يحدث لهن بعد ذلك لم يكن يعنيها. ولكنني كنت أصرّ على السؤال «ألم يكن معلوما لدى الجميع أن العقيد كن يتخذ منهن سربا عشقات؟» ولكن عائشة كانت تنرم الصمت حيال هذا السؤال، وبقطب على الفور وجهها. كانت ترفض كذلك أن فتطرق لشخصية مبروكة، الوحيدة التي لم تكن ترتدي اللباس العسكري عندما تكون خيف العقيد. ولكن الجميع يعرفون أهميتها في تنظيم الحاشية النسائية «لا أوصي أن يتم مقارنة دوري بدورها، فرانكي المتواضع، والذي لا يزيد عن 832 دينارا شهريا [ما يقارب 500 يورو]. يدل على أنه لم تكن لي علاقة بزمرة الحارسات الشخصيات وسفلهن!». وبحركة غريبة، انتزعت فجأة قرضا صغير كان بثقب أذنها: وناولتني إياه قائلة «هل تريد؟ ليس حتى من لذهب! حارسات كثيرات صارت لهن ثروة ضخمة. أما أنا فلا أمك شيئا!».

ولا حتى الحرية.

كانت لا تخفي إخلاصها الثالث لفائدها، ولجيشها أثناء الحرب الأخيرة. وإيها قد نفذت الأوامر بدقة ووقفت في وجه الثوار. «كانت نلت مهبتها»، كما ترى، وهي لا تشعر بأي ندم حيال ما قامت به في هذا الصدد. مدير السجن، أحد رموز ثوار مدينة الزاوية الذين وقفت في وجههم العقيد عائشة، والذي دعاني بعد انتهاء زيارتي للسجينة، لزيارة متحف شهداء الزاوية، والذي بصم صور الدمار وما خلفته الحرب من آثار مريعة. كان يملك وجهة نظر مخالفة تماماً فقد كان يتهمها بأنها قامت بتعذيب مساجين الحرب. بل قامت بنفسها بقتل الكثيرين منهم بعد التعذيب. وإذا كان الثوار قد أفرجوا عن أغلب الجديث، فإن عائشة، التي أُلقي عليها القبض يوم 21 أغسطس، ستنتظر طويلاً حتى موعد محاكمتها.

تقول نائبة وزير الشؤون الاجتماعية، تجوى الأزرق، لمكلفة بهذا الملف: «إنّ وضعية النساء لعسكرات في عهد القذافي كانت محزنة ومُرّصية. فقد كانت الأكاديمية العسكرية مجرد حيلة من طرف القذافي، ليتمكن عبرها من الوصول إلى النساء، ثم عندما صارت لديه شيئاً فشيئاً وسائل أخرى للحصول عليهن، لم يعد يهتم بهذه الأكاديمية، وتراجع أدائها كثيراً في المدة الأخيرة». ومع ذلك، فإنّ البطام، وعندما صار في ضائقة حربية أمام تقدم الثوار، لجأ إلى تعبئة العديد من لجنديات، والزج بهن في معاركه ضد الشعب الليبي وقد كنّ حتى ذلك الحين مهملات ومحجوزات في الثكنات فبعضهن أرسلن للقتال مع جحافل المرتزقة. ولتي كان من بينهم كذلك نساء

والبعض تم توزيعهم. أثناء حصار طرابلس. على العديد من الحواجز الأمنية في المدينة وذلك لمراقبة الهوية ومحتوى السيارات، أو وضعهم في موقف مخجل لتنظيم طوابير الانتظار الطويلة للترؤد بالوقود، وصفارتهم بين الشفاء إنهم دمي القذافي. ورموز نظامه. ببعضهم السكان ويحقد عليهم الثوار. منهم من قرء ومن قبض عليهم أو بلع عنهم. أو أنهم دفعن ثمن التحاقهم بالثورة من حياتهم. أو وقع اغتصابهم. ومنهم كذلك من حيء بهم في مجموعات إلى أماكن قديمة من خطوط المواجهة لإشاع رغبات «ذكور الكتائب». إن قدر الغالبية من حارسات القذافي أن يظل مصيرهن مجهولا. وبعض الجثث التي عُثر عليها تحت أنقاض باب العزيزية تشير إلى إن الكثير منهم قد تمت تصفيته في شهر أغسطس. في السويقات الأخيرة من حياة النظام. ففي لحظة التفكك والهروب اليأس للقائد؛ صرن عديمت الجدوى،

الحيوان الكاسر

لم يكن بإمكان الدكتور فيصل الكريكشي أن يتخيل على الإطلاق ما اكتشفه، نهاية شهر أغسطس 2011، وهو بسيطر مع عدد من الثوار على جامعة طرابلس. فهذا الأستاذ الجامعي وطبيب النساء الخمسيني، والذي درس الطب في إيطاليا، ثم الدكتوراه في المعهد الملكي بلندن، الهادي والمتزن، لم يكن بجهل. مع ذلك، فساد النظام الجامعي، وشبكات الرقابة والوشاية التي ركرتها اللجان الثورية، وجهاز الدعاية الهائل الذي كانت تشكبه مختلف الكليات. وكان يعرف أن ذكرى المشانق التي نُصبت للطلاب في الساحات العامة عام 1984 لا زالت حية عند السكان. وكان يعني أن أي مسيرة جامعية لم تكن ممكنة دون البرهنة على الولاء المطلق للنظام. فلم يستغرب إذن وهو يكتشف، ذات ليلة من القتال المكثف حول الحي

الجامعي، سجننا غير منتظر، كانت توصف فيه الحاويات كرنزانات جماعية ومكتب لمدير الاستخبارات الرهيب؛ عبد الله السنوسي، حيث امتلأت أدرجه بالمعلومات حول عشرات الطبية والأساتذة، مع قائمة بأشخاص ينتظرهم الإعدام. ولكن ما عثر عليه صدفة، وهو يغتسل زوايا الجامعة بحثا عن قنّاص محتمل، وراء أبواب شقة سرّية نفع تحت «المدرج الأحصر» ، الذي كان معمر المداقي يلقي فيه محاضراته التعبوية، كان يتجاوز سوّا كابوس

كان هناك دهبير يقود إلى قاعة استقبال فسحة مليئة بمقاعد وثيرة من جلد بي، ثم رواق يؤدي إلى غرفة نوم بلا نوافذ، مُلبّسة بكسوة خشبية والتي كانت محهرة بسرير كبير يتسع لشخصين، ينتهي اللحاف ادي يغطيه إلى سجاد رخيص مشجّر، والذي كانت تفلوه وسادتّن صغيرتان، فوقه السرير كان هناك قنديلان تشعّت منهما أنوار برتقالية باهنة، وكان ملحقا بالغرفة حمام كبير، وهو بدأ عريبا- في بنايه مخصصه للدراسة وتعليم الكتاب الأخضر- فالمكان أشبه بمسكن رجل عازب، ولكن العرفة الموالية هي التي أدهلت لزامين، وجمّدني عندما أمكن لي أن أستكشف بدوري المكان، فهي مقابل العرفة، كن هناك باب ضخم يمضي إلى قاعة للكشف الطبي، محهرة تجهيزا كاملا بكل ما يتعلق بأمراض النساء والولادة، ولم يستطع الدكتور الكريكشي، رغم كونه في منتهى الررانة، أن يحقي اشمئزاده فقال لي هذا الاحتصاصي لشهير في طب أمراض النساء، والذي تم تعيينه رئيسا للجامعة بعد الثورة- «كيف يمكن للمرء أن لا يكون مصدوما أو متأثرا؟

لا شيء. لا شيء، عسى الإطلاق يمكن أن يبرز وجود مثل هذه التجهيزات. فمن كان يُخشى أدنى طارئ فإن مركز التوليد وأمراض النساء بالمستشفى الطبي، يبعد مسافة مائة متر فلماذا إذن ؟ ما هي الممارسة غير القانونية والمنحرفة التي كان يتم إخفاؤها هكذا عن الأنظار وبواصل : «أنا أنوقع فرضيتين لا غير: إما عمليات إحهاض، أو عمليات إعادة تركيب غشاء البكارة، أي كل ما هو ممنوع في ليبيا ودون أن أطلق بكلمة «اعتصاب»، أجد نفسي مفادا لتصور وجود سلوك جنسي مطلق. وراء ذلك».

كان يتكلم بصوت منخفض، وهو يرن كل كلمة فهو يعني فظاعة ما اكتشفه. وقد اعترف لي هو نفسه أنه كان الطبيب الرسمي لاسنتي العذافي عائشة وهباء، كان يفرّ في ابتسامة حزينة : «لقد جعلني ذلك في وضعيه غريبة فقد كانت عائلة العذافي تحترم كفاءتي. ولم أكن أطيب أي شيء آخر، وأحيانا كانت الفتاتان تعبران عن استغراب أييهما من أمري. ألا يطلب سيارة ؟ مزلا ؟ لا، لا أريد أي شيء لا شيء على الإطلاق!». لقد كان يعرف شهوة معمر لقذافي للفتيات وكان قد سمع بها كان يسميه «اللمسة لسحرية». تلك اليد التي كان يضعها على رأس طرائده لينبته إليهم حارساته الشخصيات. في الجامعة كان الدكتور الكريكشي يدرس مادة النظم العائلية، وكان يخصص فصلا لدراسة مفهوم «التابو- أو المحظور» كل سنة، وهو يؤكد في هذا الصدد إن سلوكيات القذافي الجنسية كانت من أكبر «التابوهات» في البلد، ولا أحد كان بإمكانه أن يجارف بالنظر للموضوع، أو أن يحذر الطالبات، أو أن يقوم

بتشكيل فرقة لخدمة البنات. كان الجميع يفضل تجاهل الموضوع. أما ضحايا هذا الوحش الكاسر، فلم يكن أمامهن إلا الصمت. أو مغادرة الجامعة سرًا.

كان تقدير عدد اللاتي دُعِيْنَ إلى باب العزيرية. أو اللاتي تم استدراجهن إلى الجناح الرئاسي المخفي تحت المدرج الأخصر أمر مستحيلًا. وقد أخبرني الدكتور الكريكشي، يوم اكتشافه المرعب، إنه وجد في لشقة ثمانية أو تسعة فيدوهات تحتوي على صور حية للاعتداءات الجنسية التي ارتكبها الفدائي هناك، ولكنه اعترف بأنه أنلفها على الغور، وكنت مذهولة. أثلقت؟ ألم تكن أدله كان من المهم الاحتفاظ بها؟ ولكنه أجابني: «ضعي نفسك في السيف». كانت الحرب ما تزال قائمة. ولم أكن أستطيع أن أضمن أن لا تقع هذه التسجيلات بين أياد غير مسؤولة أو مؤذية، وأن لا تكون موضوع ضغط أو ابتزاز. كان همي الأول حماية الفتيات». إنه رد فعل غريب، ومسؤولية ثقيلة ألم يكن من الأولى أن يتولى القضاء قرارا كهذا؟ ورغم إن الكشف عن وجود شقة سرية للفدائي في وسط الجامعة نفسها، كان قد سبب صدمة في الحي الجامعي، إلا أن الألسن لم تكن، مع ذلك، طليقة. كان الجميع يذمّ الدكاتورة، وكانت ملصقاته المعروضة تداس باستحقاف ومع ذلك، فإن الطالبات المحجبات كن ينجسبن الحديث معي كلما حاولت أن أعرف المزيد عن الموضوع، ولم يستغرق كثير وقت؛ حتى عاد نحوي الطالب الذي كنت قد كلمته بسير آراء طلبة الجامعة حول الموضوع، وهو يقول: «أعذريني، لن أستطيع مساعدتك، إن الموضوع بالأحرى من أكبر

«النابوهات» ولكن، ورغم كل ذلك ائمة بالضرورة شهود بعض الناس الذين يكونوا قد لاحظوا ما بدعوا إلى الريبة، أو سمعوا بفتيات تعرضن بمضايقات ! ألا يوجد أحد ينهض لكشف المستور عن بشأن هذا النظام ؟ في الواقع لم أجد إلا شاب واحد، هو رئيس تحرير جريدة «ليبيا الجديدة»؛ الذي نحرأ على كسر جدار الصمت. وسرد لي قصة أحد صديقاته مع لقذافي : «كأنت من عائلة ريفية من منطقة العزيزية، وكأنت قد جاءت لتدرس الطب بطرابلس، في أحد زيارته إلى الجامعة، وضع القذافي يده على رأسها، وجاءت حارساته في اليوم التالي إلى مقر سكنها، لإعلامها بأن القائد كان قد اختارها لتنضم للحرس الثوري. وعندما رفضت بدأت التهديدات تنهال على شقيقها، الأمر الذي دفع الفتاة للخضوع والذهاب لمقابلته، فاغتصبتها، واحتجزها لمدة أسبوع، قبل أن يخلي سبيلها وفي يدها مبلغ كبير من المال ومقابل مشاعر الخزي، والعار الذي لحق بهم جراء ذلك. رفضت العائلة عودتها للبيت وباتت عودتها للجامعة مستحيلة، فتمت الفتاة إلى الضياع، وهي اليوم تعمل فيما يفترض في تجارة السيارات، ولكني أعلم إنها في الواقع، تعيش ببيع جسدها».

نفسين ذات السحنة المضيفة، والشعر الطويل المقنول المسترسل على الكتفين، والخطاب المثقف، لم تكن مندهشة. ورغم أنها قد ترعرعت في ليبيا، في إطار عائلة بورجوارية، ووالدة أوربية، كانت على يقين أنه يستحيل عليها أن تعيش في سلام في اجواء نظام القذافي الخائفة والفاسدة، وإن أي صيرورة ناجحة بحياتها لا يمكن أن

ثم إلا إذا سافرت للدراسة في الخارج. قالت لي ذات مساء: «كنا أبعد ما نكون أن نتحيل إمكانية حدوث مثل هذه الاعتصابات. وذلك رغم أن محبون أولاد القذافي ومجون أزالاه. كان معروفًا للجميع. غير إن هذا الفساد «الجنسي» صار كسيف مسلط على رأس كل فتاة. والذي قد يهبط عليها في يوم أو آخر حيث ما انفكت زمرة ساء باب العزيزية نجوب الأحياء الجامعية. وتترصد في دورات المياه حيث كانت الفتيات تتمهل في ترتيب أنفسهن وإعادة ربنتهن. فيتدخلن في الحديث ويسارعن بتقديم العروض بما في ذلك العروض المائلة». على إن طلال باب العزيزية ليست وحدها ما كان يخيم على الجامعة بل إن الجامعة بكاملها كانت تسبح في جو من الابتزاز الجنسي.

فكم من فتاة رست في الامتحان لرفضها محاولات الأساتذ للتقرب منها؟ وكم منهم، بعد أن تحصل على درجات رديئة ظلما، تجد الأستاذ يقترح عليها دروسا خصوصية؟ بل إن بعض الشباب قد يدفع بخطيبته لأحضان أسناذه حتى يحصل الخطيب على شهادته وهو الشرط الذي يجعه أمامها ليتم رواحه منها. وأحيانا بعد أن يورط الخطيب خصيبته في هذا الفخ، لا يتردد في انتخلي عنها بعد حصوله على شهادة التخرج. لقد أصبح اجنس هذ عملة رابحة لشراء كل ما يحتاجه الشخص، أو للحصول على الترفقات، أنه أداة لتأكيد السلطة. فقد بات واضحا إن سلوك العفيد كان معديا. «فعصابتها كانت تعمل بالطريقة نفسها. ولنظام كان فاسدا حتى النخاع».

هذا ما يؤكد الدكتور الكريكشي مذهولا من طبيعة تلك الشبكة المنظمة التي اكتشفها وهو يتسلم مقاليد الجامعة. والتي كانت على درجة من التنظيم والترانجية، والموزعة إلى فروع وأقسام، وجواسيس مزروعين في جميع الكليات ولإدارات والتي ترتبط بشكل مباشر مع المسجل العام للجامعة : الذي يرتبط بدوره مباشرة بباب العزبة. أما مهام عملها ؟ فهو اختيار أجمل الصاليات اللاتي ينبغي الإيقاع بهن، بآلة ذريعة في شيك انقاذ... ثم زمرته.

وينم إغراء الفتيت وفق هذا السيناريو للحصول على درجات عالية في الامتحانات، أو شهادات التخرج أو تعيينهن في مناصب محترمة، أو لحصول على منح دراسية، كل شيء كان متاحا لهن شرط أن يبدن لين وانقيادا، ويمكن أن تتجاوز الهدايا بالصعب، الإطار الدراسي، بحيث يمكن أن تحصل لطلالية على جهاز آيفون أو آيباد، أو سيارة، ومجوهرات... ويمكن أن تطير قيمة الهدية عاليا للمرعوب فيهن أكثر، وهن في الغالب نسن الأقل فقرا.

«إنه قانون الصمت، فلا أحد، على الإطلاق يهض للتبليغ عند حادثة اغتصاب»، يؤكد الدكتور الكريكشي. غير إنه تمكن رغم ذلك، من رصد مجموعة من الحوادث، تكشف عن تلك لممارسات لحارية، منها متعلقة بطلالية كانت قد وجدت نفسها، وقد قامت بإجراءات التسجيل في كلية الطب، وقد نسبت إلى سلك المهن شبه الطبية، «كان ذلك غير مفهوم بالنظر إلى درجاتها الممتازة». وعندما طلبت توضيحات من المسجل العام للجامعة، وعدها بإصلاح لخطأ شرط أن تذهب إلى «الريقاطة».

المدينة السياحية الواقعة على شاطئ البحر. حيث كان كبار موظفي النظام، وبصورة خاصة أبنائهم ينغمسون في أجواء الخلاعة الفصوى. كانت طرابلس كلها تعرف ذلك. تلك منطقة انعدام الحقوق أو بالأحرى كل الحقوق. رفضت الفئة العرض. وبالتالي كان مصيرها : وطوال عامين، الحصول على أدنى الدرجات في كل امتحاناتها. هل تتخيلين لضغوط أنا نفسي من كتب، أخيراً، طلباً لإدماجها من جديد في دراسة الصب. وبلغت السلطة الجديدة خمس شهادات أخرى لفتيات نثب هذا لفساد الكربة للنظام.

ستحتفظ الشقة المقامة تحت «المدرج الأخضر» بأسرارها إلى الأبد. وثمة، فيما يبدو، أماكن أخرى تردّد عليها القذافي : حيث كانت قد هيئت له المحادع. فهو يحتاج بصورة مستمرة لأكثر من شريك جنسي. من الرجال ومن النساء. وهو يفضل الفتيات العذراوات. بل يجب أن يجلب له أربع عذارى. على الأقل، في اليوم. كما تؤكد لي خديجة، الطالبة المفتصة : والتي كانت قد بقيت سنوات عديدة بيد العزيزية، مرغمة على الإبقاء برجال آخرين من رجال النظام. وهو الأمر الذي أكد بشأنه الشاب فيصل؛ الذي كان من بين المجموعة التي كانت تحت تصرف العقيد في باب العزيزية؛ بعد أن أجبره؛ وقد أنجذب القذافي لوسامته في أحد زياراته للجامعة، على الالتحاق بهريق الخدمات الخاصة. وترك دراسته في كلية الحقوق. حيث تطرق لحاجة القذافي لأربع عذارى لصحافه البريطانية، موضحاً : «كن يدخلن عرفته، فكان يقضي منهن وطره ويخرج»

كما لو كان ببساطة، يتمحط». وكان الشاب وهو الآن في الثلاثين من عمره، يشدد على غجربة القداقي، المستهلك الأكبر للضياع، ويؤكد على أن نساء عديدات، «كن يذهبن مباشرة من غرفته إلى المستشفى»، صحابا تصرف داخلي. وهذا ما تشهد بشأنه ثريا، وما سيؤكد له العديد ممن التقيت بهم لم يكن القداقي شيق فقط، ولكنه كان كذلك، سادياً وفي منتهى الوحشية.

كانت المدارس والجامعات تمثل إذن بالنسبة إليه بؤر طبيعية «لهذا اللحم البشري». والتي هي في تجدد دائم في هذا الخصوص، كان القداقي قد لاحظ هدى بن عامر، والدته هناك، ابنته «بالتبني» والتي هي في الواقع، ابنته الشرعية، في جامعة بنغازي، هذه التي ستتحول إلى واحدة من أشهر النساء المحيطات بالقداقي، والتي داع صيتها على المستوى الوطني عندما خرجت مهتاجة من بين الحاضرين عملية تنفيذ حكما بالشنق على شاب معارض، كانت تجري في الساحة العامة لنجذب، بكل قواها، رجلي الرجل المعلق بالمشنقة وتعجل بموته، إنه عمل وحشي كانت قد استحقت بموجبه كنية «هدى الجلاد»؛ لأن المشهد كان قد بثه التلفزيون الوطني على الهواء مباشرة. وما فتئت بعد ذلك تجاهر بتعلقها بالنظام، ووقفت في وجه مظاهرات أبريل الطلابية، ودعمت القمع ووشيت بالمعارضين ونعفيتهم، وشنت حملات «النظهير» على رأس اللجان الثورية، ويشرح لي أحد زملائها الطلبة، وهو يتذكر، «لم نر فتاة تمثل تلك المظاهرة، ولا يمثل تلك الوصولية، أو تلك الوقاحة على الإطلاق، لقد كانت تتكلم

في هدير مريع، وتواظب على اجتماعات زمرة النظام حتى ساعات متأخرة من الليل، وهي ما تنفث تبشر بحطاب القذافي: مهذدة المتشتمين بتصفيات جديدة». وبعد مشاهد لإعدام لم تكن تكفي، مدعومة من العقيد. ومتحدثة باسمه عن توسيع نفوذها. حيث كان دورها في البداية ما يشبه الإشراف على الجامعة التي تنتمي إليها. حيث قامت بإقصاء كل الأساتذة والطلبة؛ الذين كانت تعتبرهم يعيدون عن أرثوذكسية النظام. بعدها أحنفت من بنغازي فترة من الزمن، ودهبت للعيش عند العقيد وانضمت إلى حرسه الشخصي، قبل أن تعود أكثر نفوذاً من أي وقت مضى، ومرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالقذافي الذي سيقرر ترويحها، ويكون وكيلها في عقد الزواج. وسبعيتها في وظائف هامة منها: محافظ بيفاري، ورئيسة البرلمان العربي، ورئيسة ديوان المحاسبة، ووزيرة. لقد صارت من أغنى النساء في ليبيا، ولكن دون شك أبغضهن عند سكانها. وهي اليوم سحبة بطرابلس منزلها بيفاري أحرقه الثوار منذ الأيام الأولى للثورة وقد اعترفت لسحانها بأنها أجبرت على ترك الصغيرة هباء المولودة - وفق نسخة مصورة من جواز سفر صادر في 2007، كانت بين يدي - في 11 نوفمبر 1985، من علاقتها بالقذافي. ولتي جاءت صفية - الزوجة - يوماً للبحث عنها بدر الأيتام بطرابلس من أجل تنبها

كل الأماكن التي تتردد عليها النساء يمكن أن تكون نقاط تزويد للقائد. بما في ذلك السجون. حيث شوهدت إحدى حارساته لشخصيات وهي تلتقط صوراً لحسانات سجينات وكانت قاعات الحلاقة والتجميل مصدراً مفضلاً

تواظب جالبات «الطرائد» على زيارته. كما كانت حملات الزفاف مصدرا آخر. حيث كان القذاقي مولعا بالتردد على هذه المناسبات التي ترتدي فيها النساء أجمل حليها. وإذا لم يستطع الذهاب إلى هناك بنفسه، فهو يرسل مبعوثيه إلى المكان. ثم يقضي وقتا رائعا في مشاهدة ما التقط بالمناسبة من صور وتسجيلات.

في هذا الصدد. أكد لي مصور من طرابلس. إنه كان يحتاج لخلق مائة عذر كل مرة حتى لا يسلم إلى باب العزيزية نسخ تسجيلات الزواج المصورة التي كانت تطلب منه. وتؤكد لي بعض العتيات عدولهن من تلقاء أنفسهن عن الذهاب إلى بعض تلك الحفلات المقامة في فادق طرابلس الكبرى. خوفا من أن يتم تصويرهن. ولفت نظر العقيد أو زممرته إليهن بعد ذلك. ويعيش أغلب أولياء الأمور في هذا القلق ويشددون على بناتهم المحرومات أصلا من علاقات الاجتماعية. ضرورة العودة مبكرا من الحفلات والعروض. خاصة إذا كانت تدور في باب العزيزية. لأن مقر إقامة العقيد. مع أنها محمية كالقلعة. كانت محل استقبال دائم للوفود المدرسية ولصغار المناصلين. هذه اللقاءات التي تؤسس لفرصة سافحة لسيد المكان لتصيد فرائسه.

وكان القذاقي لا يترك يطلب من العاملين معه وسائقه سيارات باب العزيزية، أو حراسه. ومن الجنود..... أن يسمحوا له بالتفرج على الأفلام التي يتم تصويرها بحفلات الزواج التي تدور في إطار عائلاتهم. في البداية. كان هذا. وقد بدأ الطبيب وكأنه اهتمام من طرف القائد بأمرهم. مصدر اعتزاز للبعض ولكن الأمر صار يخلق الجميع بعد

ذلك. فإذا ما أعجبت إحدى المدعوات «الأخ العقيد». فسبطلب من صاحب الفيلم أن يأتي بها إليه. سواء كانت أخته. أو أخته عمه.... وليكن ما يكون. أما إذا كانت العروس هي التي تروق للقائد : فإن صاحب الفيلم لن يعلم بذلك إلا بعد فوات الأوان. فالعقيد سيتصرف لإبعاده من منزله بتكليفه بمهمة رسمية. ويستغل الفرصة لاستدعاء الزوجة، أو رياربها زيارة غير «ودية» في بيتها. وتكون مقاومة المرأة له طريقا إلى اغتصابها. فكم من حكاية مرعبة رويت لي، تتعقق بهؤلاء الحراس الذين جزّ جنونهم من العصب. ومن الغم والعيرة. بعد اعتراف عرائسهم بما فعله معهن العقيد. على أن كل من حاول الانتقام لشرفه. وسعى لتصفية حسابه مع العقيد. واجه أوامر القذافي بقتله على الفور. العديد منهم سُنقوا. وبعضهم قُطعوا إربا وإربا واثنان منهم شدّت أطرافهم إلى سيارات تسير في اتجاهات متعاكسة. وقد عرض المشهد المصور على الحراس المستدبين حديثا حتى يعلموا ما تكلفهم خيانة سيد باب العزيرة.

هذا : وقد استهدف هذا الشقيق الرئاسي ، العديد من الممرضات والمعلمات ومربيات الأصفال كذلك وقد روث لي مديرة دار حضانة بطرابلس كيف إن إحدى أجمل الموظفات عندها. تم اختيارها من طرف ثلاثة أمازونيّات، لتقديم باقات الورد، مع مجموعة من الفتيات، ساعة استقبال وفدا من جنوب إفريقيا في المطار ، وقد طلبن منها أن «تحمّل بشكل جيّد» وبعد ذلك بأيام جئن في طلبها على متن حافلة صغيرة. توجهت بالمجموعة فيما يفترض نحو المطار. غير أن الطريق الذي حادث نحوه

الحافلة. لم يكن ذلك المؤدي لمطار طرابلس. بل كان في اتجاه باب العزيزية على أن المفاحاة كانت بالأحرى محط اعتباط من المجموعة. فليس كل يوم يمكن أن تقابل القائد. هذا الذي استقبلون بسرعة. وألقى بالمناسبة كلمة ترحيبية مرتجلة. بعدها : وبينما كان الجميع يلتحق بالحافلة، وجدت مربية الأطفال نفسها محشورة في غرفة صغيرة مجهزة بحمام. حيث أخذت ممرضتان عتبة من دمها في لمح البصر. إذك ظهر القذافي من جديد، ولم يعد يبتسم. كانت نواياه واضحة كل الوضوح. ففزعت الفتاة وأخذت تصرخ : «أنوسل إليك لا تلمسني. أنا من الجبل. وأنا مخطوبة». فأجابها القذافي : «أمامك الخيار إما أن أقتله. أو أتركك تتزوجينه وأمنحك منزلاً. على أن تكوني لنا معاً».

*

أحد معاونين المقربين من الدكتاتور، والذي كان يعمل إلى جانبه بشكل يومي. ولكن لم يكن له سلطة القرار. انتهى - ولكن بكثير من التحفظ - إلى قبول الحديث في هذا الموضوع فقد كان يتقن في البداية معرفته بأي شيء، يتعلق بما كان يسميه «الحياة الخاصة للأخ القائد». ويقول بأنه كان يرفض دائماً أن يتدخل في ذلك. «لم أكن أتواجد هناك في المساء، وأقسم لكم أن قدمي لم تظأ الطابق السفلي، على الإطلاق».

كان في الواقع في هذه الجملة اعتراف ضمني : بأن ذاك المكان كان موضع المخاطر جميعها. ولكن سرعان

ما أخذت الثقة تتأكد شيئاً فشيئاً فيما بيننا. مع وعدي له بأن لا أذكر اسمه وانتهى للتطرق إلى قسم «القوادح» المكلهمين — «قلبية الحاجيات الجنسية» لـ «دكاتور» وهو يشدد بشأنهم : «متهلقون» في منهي الوصاعة، والدناءة كانوا يرحضون أمامه، وينقاتلون لتلبية رغبته حتى قبل أن يطلبها» ولخص الوضع في كلمات : «يمكن أن نصف معمر القذافي بالمهووس جنسياً. فهو لم يكر يفكر حقاً إلا في ذلك». وهذا الإدمان «المرضي» كان يقوده إلى تحليل كل شيء من خلال مؤشر الجنس. «بعد كان يحكم ويدل ويستعيد ويعاقب عن طريق الجنس». وكان له نوعان من الطرائد : أولهما «الطرائد السهلة». ومن المستحسن أن تكون في مستقبل العمر. ومن الطبقات الشعبية، وكانت تلك هي قوته اليومي. ولا يشكل الحصول عليهن في ذاته رهاناً خاصاً. واللاتي كن يمكن أن يعوض شأنهن ما كان يسمى بقسم «الخدمات الخاصة». وهو ما يشبه قسم المراسم، وتشرف عليه في السنوات الأخيرة، المربعة مبروكة الشريف، التي جاء ذكرها مرات عديدة في شهادة ثريا. وكان يأخذ هؤلاء الغنيات في أكثر الأحيان بالقوة - فقلة قليلة تمت استمالتهن بوجه خاص. وكن يتباهين بأن لقائد «امتخر بكارتهن» - وكان يستطيع أن يكافئ بلا حساب من كان قد رصي عليها. ومن كنت تقبل بالعودة أو بتجنيد فتيات جديدات ثم تاسيها الأخريات اللاتي كن يطمح في الحصول عليهن واللاتي كن إخضاعهن والسيطرة عليهن يمثل تحدياً شخصياً بالنسبة للعقيد. لقد كانت هؤلاء يمثلن غسمة خارقة لعادة.

وحتى يحصل على ذلك كان يتحلى بالصبر. ويلجأ للتفكير الاستراتيجي. ويوظف إمكانيات ضخمة. من ضمن هؤلاء نجومات المجتمع بالصنع ، من مطربات وراقصات وممثلات وصحفيات بالتلفزيون. . من الشرق الأدنى ومن الشرق الأوسط. وكان بإمكانه أن يرسل طائرات إلى أقصى العالم ليستدعيهن، ويغمرهن بالمال وبالجواهر، حتى قبل أن يصلن. هؤلاء يرضين فرجسيته : إذ يقو : «بإمكاني أن أحصل عليهن جميعاً». ولكن لم يكن ذلك أكثر ما يهته، بل إن ما كان يستفز غروره بحق هو أن يحصل على بنات أو زوجات الشخصيات النافذة. أو بنات وزوجات معارضيته؛ ولو لساعة أو ليلة أو ليضع أساييع. ولم يكن الرهان في ذاته إغواء المرأة، بقدر ما كان إذلال الرجل المسؤول عنها من خلالها : «وليس ثمة أكبر من هذه الإهانة في ليبيا»، أي أن يتمكن من الدوس عليه وتدميره. أو في صورة ما إذا لم يبادر بكشف السر. التأثير عليه وامتصاص قوته، وتدميره نفسياً على الأقل.

ويحلل المعاون السابق للعقيد الأمر : «هذا البدوي المولود تحت الخيمة. والذي كان طوال طفولته قد عانى الفقر والاحتقر. لم يكن يحركه إلا الطمأ إلى الانتقام. لقد كان الأغنياء يربعونهم وقد سعى إلى تفجيرهم. كما يكره الأرستقراطيين والناس المرفهين منذ صغره. الذين كانوا يمتلكون ما لا سبيل إلى أن يمتلكه هو. الثقافة والسيطة وحسن الخلق. وعاهد نفسه على أن يدلهم وكان ذلك يهر بالضرورة عبر الجنس». كان يستطيع أن يرغب بعض لوزراء والديبلوماسيين والعسكريين رفيعي الرتبة على

إقامة علاقات جنسية معه. «ولم يكن أمامهم الخيار. فرب امتناع كان ثمه حكماً بالموت. والعملية التي كان يظهر من خلالها هيمنة المطلقة، كانت على درجة من الحري بحيث لا أحد يستطيع أن يشتكي منها. ولا أن يتباهى بها يوماً». وكان يطالب أحياناً بأن يسلموه زوجاتهم. أو يندبر أمره للإيقاع بهن. فيستدعيهن في غياب أزواجهن، ويزورهن بنفسه متسبباً في حجلهن وفزعهن، وهو أمر متوقع. كان يبدع من أجل الحصول على بياتهن وقد يكون ذلك عملاً طويل النفس، الوقت الذي يتطلبه جمع ما يتعلق بهن من صور ومعلومات، ومعاينة أذواقهن وعاداتهن وأوقات خروجهن. والاقتراب منهن ثم تطويقهن والالتحام بهن بفضل حارسائه الشهيرات وبفضل «كبيرة الفحاب» مبروكة. كان يُقال لهن إن القائد معجب بهن، ويتم إعراؤهن بالمال وبالسيارات الفاخرة، وبشهادة التخرج كصبيبة إن كانت طالبة طب بل بعيادة في المدينة إن كن يحملن بالاستقرار. كل شيء يفدو ممكناً.

ثم يا له من ظفر عندما يحصل عليهن بين يديه. أخيراً!!
ويا لها من سلطه نهائية على آباتهن.

سيد الكون

وعلى رأس طرائد الدكتاتور لفاخرة : «والضرائس
 النخيسة» التي كان يشتهبها، تأتي زوجات وبنات الملوك
 ورؤساء الدول، فحينما تعذر على معمر انقاذي أن يصبح؛
 كما كان يتمنى، «ملك ملوك إفريقيا»، اقتصر حلمه على
 الحصول على زوجاتهم على الأقل والتي تضمن له التفوق
 عليهم جميعا، ولكن في هذا الميدان بالذات، لم يكن السجوء
 إلى الضغط، أو القوة واردا على الإطلاق. بل كان
 لا بد من الكياسة والديبلوماسية واللباقة، وبنفاق الأموال
 الطائلة. وقد فهمت عدد من الزوجات بسرعة فائقة،
 أنهن كن يستطعن أن يحصلن على كل ما يبتغيه من
 الغائب، بحيث أنهن لم يترددن في طلب اللقاء به، من أجل
 الحصول على دعمه لهذا المشروع أو ذاك، لبناء مستشفى
 أو مؤسسة أو غير ذلك. وكان ينفق بلا حساب، ويتدبر أمره
 بالطبع ليستفيد من ذلك، بعض بنات الرؤساء الأفارقة

المحركات أكثر من الليبيات ؛ والمتعودات على عيشة البدح، كن يعملن على أن يستدعيهن إلى طرابلس. ولم يكن يترددن في أن يطلبن من «بابا معمر» تمويل عطلهن، ودراستهن. أو مشاريع شركاتهن ؛ كإنشاء شركة لإنتاج لبرامج التلفزيونية، على سبيل المثال. ومكتب القائد. ثم عرفته كإنا مفتوحين أمامهن. وقد دخلت ابنة رئيس سابق للبيجر بصورة دائمة، في دائرة حياته الخاصة. وما انفكت تظهر في رفقته أثناء العديد من الزيارات الرسمية. ولكن القذافي كان يحب فكرة أن يغامر، وأن يعوي الزوجات رغم أنف الأرواح وبحضورهم. وكانت مؤتمرات القمة العالمية الكبرى، تتيح له الفرصة ليستخدم جميع مواهبه.

أحد أهم الشهادات بهذا الخصوص. كانت من موظفة مخضمة بالمراسم، عملت سنوات عديدة في مصلحة التشريعات التي تخص القائد. وأتني حددت معي موعدا في قاعة شاي بحي راق بطرابلس. كانت إحدى الصديقات قد حدثتها عن السحت الذي أقوم به، وكانت موافقة على لمشاركة بكل ما لديها من معلومات. كان ذلك غير منتظر بالمرّة بعد تنالي الرفض الذي واجهني؛ كانت جد رقيقة، ونشطة في حماس استثنائي. ولم تكن ترتدي الحجاب كانت في منتهى الجرأة والودية في آن، قالت لي في بيرة صاحب قضية، «إني أشعر بأن ضرورة الحديث إليك واجب وطني. فأنا لم أستطع المشاركة في الثورة ولا حمل السلاح ضد القذافي، وأقسم لك أنني تميت ذلك. على إن اللقاء بث، والمساهمة في كشف حقيقة هذا لنظام هي طريقة للمشاركة في الثورة». هي أيضا تبهرت أوهامها.

حسب اعترافها. منذ تطوعها في مصلحة النشريمات. وفقدت هي أيضا كل أوهامها في القائد. وفي الدوافع التي كانت تحركه. كانت قد نصورت في البداية أن عملها في المراسم سيتيح لها الفرصة لخدمة لوطن. وأنها تجهد من أجل هدف كبير يحمله صاحب رؤية نزيه. فإذا بها تكتشف نظاما للمصاص والمدايح والإغواء الجنسي. يقضي على القناعات كلها. لقد حاولت أن تحافظ على اقربائها. وأن تتصرف بطريقة يكون فيها عمها حلوا من المآخذ ولكنها لم تكن تحتاج إلى وقت طويل حتى تكتشف أن هوس القذافي بالجسس كان يندس مجموع النضام. ويمكن أن ينسف كل التسطيم الدقيق لقمم رؤساء الدول. وزياراتهم الذي كانت مصلحتها مكلفة بها. وما لبثت أن ثارت : «كان يلعب بالنار. وكان يهدد الحدث الدبلوماسي بلا انقطاع». لقد استهزأ بكل الأعراف الدولية. «من ذلك فصته مع زوجة إحدى رؤساء الدول. التي رافقت زوجها في رتبة رسمية لليبيا. وباعتبارها تولي اهتماما خاصا بالمدارس والعملية التعليمية. كنت مهمتنا أن نعد لها برنامجا يستجيب لانتظاراتها. فحددنا لها جملة من المواعيد والزيارات لتقابل رموز التعليم في البلد والإطلاع على مختلف المرافق التربوية... لكنه لم يتوان في نسف البرنامج الذي أعد بعنايه. فقد جاءت سيارة من باب العزيزية في طلب السيدة : من أجل محادثة خاصة مع القائد. محادثة! لم يكن لذلك بالطبع أي معنى. ولكنني سرعان ما فهمت. كان من الأفضل نسيان البرنامج التربوي. وقد تلقت المرأة في الغد حقيبة تضم 500.000 دولار نفدا. وعقدنا ضحفا من الذهب والألماس.

وفي نوفمبر 2010 تاريخ انعقاد قمة إفريقيا والاندرويد الأوروبي بطرابلس. وكان قسم من مصلحة التشريرات قد كتب بانخاذ ما يرم للاستقبال عقيلات رؤساء الدول. وتنظيم مختلف الأنشطة التي من شأنها أن تروق لهم وكان ملف صغير قد أعد بشأن كل واحدة منهم. متضمنا صورتها وسيرة ذاتية بها. وعُيِّنَتْ مرافقة خاصة لخدمته كل سيدة ترافقها في جميع تنقلاتها. ويوم وصولهن تقدمت مبروكة الشريف إلى مكتب مدير المطار حيث كانت قد جمعت الملفات. وفحصت صور الصيقات. وتوقفت عند إحداها. كانت صاحبة الصورة تتميز بشعر كثيف مذهل. وقالت لي : «صوري لي نسخة من ملفها... بلقائد»

مر اليوم الأول وفق ما هو مبرمج له. وقد استقر كل وفد في مقر إقامته وفي الغد ظلمت مكالمة من مبروكة وهي تقول لي: «نعالى معى لتوزيع الهدايا» استقبلت معها السيرة التي أخذت تدور على مختلف الضادق والإقامات الفاخرة : حيث قد استقرت مختلف الوفود. هنا اكتشفت موطعة المراسم : وهي مذهولة فخامة الهدايا، أكثر من اكتشافها لبعض الروجات : «كنت أعتقد أنني سبق أن رأيت أشياء كثيرة و لكن هذه .. لا أكاد أصدق بصري». ما كنت أتصور وجود مثل هذا النوع من الفلاذ الفاخرة؟». لكن مبروكة ردت بلهجة منغزة : «ماذا لو رأيت ما اشتريناه للمرأة صاحبة الصورة...». وبالمعل. عندما قدمت علبة الحلبي لعقيلة رئيس الدولة الإفريقية هدد : المعروفة بذوقها الرفيع وأناقته الصارخة حلق الجميع بأعينهم فقد كان عقد الألباس مذهلا : «لم أكن أعرف أن هذا يمكن أن

يوجد. إنه... مثل عقد من الحبال» همست مبروكة، «القائد يود رؤيتك». وافقت المرأة على الفور. وأقيمت مأدبة عشاء رسمية كبرى ليلا بفندق ريكسوس، وهو من أكبر فنادق طرابلس. كان القدر في بتصدر المائدة التي كانت في شكل مستطيل ناقص الضلع. وقد أحاط به رؤساء الدول. وكانت طاولات دثرية ثلاث تضم النساء. وعلى سبيل الصدفة^١ كانت مبروكة قد جلست بجانب الروجة المتألقة. وبعد العشاء بينما كان الجميع ينهض، أمسكت بها من يدها وتصرّفت حتى تكون في صريق القائد الذي توقف بالطبع وحياتها بكثير من الإطراء، وعند الساعة الثانية ليلا كانت مبروكة تتصل بموظفة التشريفات، وتسألها.

- في أية ساعة تقطع طائرة هذه امرأة ؟

= على الساعة العاشرة.

- سأرسل لك سيارة. تديري أمرك حتى تكون على الساعة التاسعة بباب العزيزية.

- هذا ممّا لا سبيل إليه. عليّ أن أدير سفرات جميع الوفود غدا صباحا، عندي بالفعل مشاغل أخرى تنتظرني.

- لا بأس سأتكفل أنا نفسي بالموضوع. ولكن اعملي على تأخير الطائرة.

وعلى الساعة العاشرة كان الزوج ينتظر زوجته في فاعة استقبال المطار. وعلى الساعة الحادية عشرة. كانت لم تحضر بعد ولا حضرت عند منتصف النهار كان إحساس موظفي التشريفات وإحساس الوفد بالحرج ظاهرا للعيان

وصلت الزوجة على الساعة الواحدة والنصف مرحلة
منتسمة وسحاب تنورتها ممزق من جهة الخاصرة

في مناسبة أخرى أقامت صغية زوحة الدكتاتور مادية
غداء كبيرى لزوجات الرؤساء. في مطعم دائري فاخر يقع
في الطابق الخامس ولعشرين من برج طرابلس. الذي
يطل على البحر بكامله ونحو منتصف الليل. وقد انتهت
الجلسة. غادر موكب السيارات المكان؛ لاصطحاب كل
سيدة إلى مقر إقامتها. وكن إحدى السيارات انفصلت
فحاة عن الموكب وقد أعطيت أوامر لسايفها بالموحه في
سرية نحو باب العزيزية.

لم يكن أحد في العندق قد أعلم بالأمر. وكان الوفد
المرفق للسيدة في حالة انفعال وتوتر. وكاد مدير المراسم
التابع للوفد أن يصاب بسكة دماغية. وكان يصبح في
المنظمين الليبيين : «إنها فصيحة». وهو لا يتوقف عن
السؤال : «أين السيدة الرئيسة ؟ كيف تستطيعون إضاعة
روحة رئيس دولة في الليل ؟» حاولوا طمأنته بالقول : إن
الأمن مستتب بطرابلس ولا يعدو الأمر أن يكون ظرفاً
ظارفاً. ولكنه كان فزعاً والهاتف بيده لا يدري من يعلم
بالحادثة وقد جزع حزعاً شديداً. وفصل موظفو التشريفات
الليبيون النواري عن الأنظار لاهتقارهم إلى الحجج. كانوا
يشعرون بالخجل أمام هذه الوضعية. ولكنهم على الأقل لم
يكونوا قلقين بشأن المكان الذي كانت توجد فيه الزوجة.
وعلى كل حال فقد عادت على الساعة الثالثة والنصف
صباحاً

حكايات أخرى عديدة رويت لي بالتفصيل نخص
 قرينات رؤساء دول، ولكن أيضا وزيرات من بلدان أجنبية.
 وسعيرات ورئيسات وفود. وحتى إحدى سيات ملك العربية
 السعودية؛ الملك عبد الله كان لقذافي مستعدا لكل شيء
 حتى يحصل على هذه الأخيرة. إنه لانتقام الأكبر بعد براع
 خطير مع أبيها الذي كان إذاك ويا لعهد المملكة. كل
 الإمكانيات كانت قد وصفت بحث نصرف وسيطة لبنانية
 حتى تأتيه بالمناة ولكن عندما تعذر عليها -السياسة-
 الوصول إليها. لجأت إلى إقناع فتاة مغربية : عاشت في
 العربية السعودية. بأن تنتحل شخصية الأميرة، والتي تلقت
 مقابل لقاء بتييم مع القذافي، مبلغا معشرا من المال، أي إنه
 لفروره قد غربه.

أحيانا كنت أحس في النظرة المتوهجة لمحدثتي، وكثيرين
 غيرها، الإحساس نفسه بالضيق الذي كنت أجده في البداية
 عند ثريا : ولسان حالها يقول : هل ستصدقني؟ هل تستطيع
 أن تصدقني؟ وكل هذا خارج عن نطاق العقل، أو التعقل.
 كنت أسجل المعلومات دون تعليق. أطلب من وقت لآخر
 بعض التوضيحات، أو التواريخ، وكانت تقدم لي ذلك، وهي
 تترجاني أن لا أذكر الأسماء، معظم الحكايات ستأكد على
 كل حال عمدي، بعد ذلك، عن طريق شخصين آخرين،
 وهما مترجمان يعملان في المصححة نفسها، وعناصر من
 السلطة الحالية.

وأخيرا نجد أن الطرند الأكثر جدبا للقذافي هي تلك
 المحرمة عليه فيما يعرض، فهو يشعر بأنه يملك الحق في
 كل شيء وكل شخص، عشيقات وزوجات أولاده وأساء

عمومته والإشاعات في هذا الشأن لا حصرونها. أحد زعماء الثوار أكد لي رصده شخصيًا اعتراف زوجة أحد أبنائه، وهي الآن بالحارج، والتي توصلح : «إنها تشعر بالعتبان» من الأخلاق «المنحطة» لهذه العائلة، وتتعرف بأنها كادت نسنسلم مرارا لمطالب العقيد القذافي الضاغطة جدًا للنوم معها.

في هذا السياق أعلنت الصفحة الأولى من صحيفة ليبيا الجديدة بتاريخ 28 فبراير 2012 عن حوار لافت، مع أحد أبناء العمومة المفضّين جدًا للقذافي ففي بلد كانت الصحافة فيه مكثمة على الدوام، وحيث لا زال الحديث في مسائل الجنس من «النابوهات» الكبيرة، كان هذا المقال على درجة من الإثارة وفيه يتدد ابن عم القذافي في حوار معه بالسجن، بالاغتصاب الوحشي الذي تعرضت له زوجته من قبل العقيد. «الاعتصاب» الذي تعهده رجل لا دين له ولا ضمير..... لا شيء إلا لاستعمال المرأة من أجل «إذلال» زوجها. اغتصاب يرتكب مرارا وتكرارا، فيما يقول، بينما كان هو نفسه قد أبعد من منزله لمهمات عسكرية».

وهو الاعتصاب الذي قاد زوجته : «حبه الكبير»، إلى الإسراع في قطع كل علاقة بعشيرة القذافي، وطلب الطلاق على الفور، والقبول على عجل بمنصب في الخارج من أجل أن تنقذ نفسه، ومن أجل أن تحمي انتها لأنها لم تكن ترغب في أن «تلدغ العائلة من الجحر مرثين». لقد كانت المفردات عاصفة واللهجة حزينة، بصورة مدهشة، بالنسبة إلى رجل معروف بتزواته من كل نوع وبقربه من

القائد. بشرح في المقال عما فعل العقيد بزوجته، «كان يأكلها مثل طعام ساخن حتى كرهت أنها امرأة».

انطلقت. إذن. بسرعة إلى سجن الهدى بمصراته. لمد كانت التهمة على غاية من الخطورة، ولأول مرة. فيما أعلم. يحازف رجل من «العائلة». نجحت زوجته السابقة. في نحب مسيرة في لدبلوماسية الليبية بالأمم المتحدة، وظهرت بمظهر المدافع العنيد عن العقيد. بالمخاطرة بنفسه في حقل مليء بالألغام كهذا. ففي سنوات سابقة، كانت غصيبة ابن عم القذافي آحر ضد العقيد. وللأسباب نفسها. قد أدى إلى إعدامه على الملا. إعداماً عسيف مربعياً. أدخلوني إلى غرفته الموجودة في قسم التمريض بالسجن. كانت عبارة عن مستودع للحفائب. وعلب كرتون. وكتب. وأدوية. ومفعد دقار في راوية ابن عم لقذافي كان يستقبل زواره وهو على سريريه. ملفوفاً في حلابة بنية. ومتمدداً على جنبه. تسد يد ممتلئة رأسه المتزتر بعمامة ذات شربة زرقاء. واليد الأخرى مغموسة في صحن من التمر والفواكه الجافة الأخرى. ذفه غير مخلوقة. العين مخائلة. كن بذكرني بباشا في لوحة شرفية. مبهك ومهيار. وكان يبدو. وهو المولود سنة 1948 أكبر من عمره بكثير. ويعاني من شلل جزئي. ولكنه لا يبدو متضايقاً من وضعه. وهو يؤكد على الاحترام الذي كان يعمل به. ويسعده أن له متسعاً من الوقت. هكذا. لكتابة رواية ثالثة.

بدأت اللقاء. إذن. بالحوار الذي جرى مع الصحيفة الليبية. وأنا أبدي ابتهاجاً بأن رجلاً من السراي. مثله. يساهم في جلاء لحقيقة حول جرائم الدكتاتور الجنسية.

بكم أحسن بالضيق.. حكّ حنجرته. وحرّث رأسه ليريح
شراية مرعجة أفلتت من العمامة. وألقى نظرة تائهة فائلا،
«انه سوء فهم. أنا لم أقل هذا».

فقلت : «عفوا» ؟

قال : «أنا لم أتحدث أبدا عن جريمة جنسية».

- قد لا تكون عبارتك ولكبك وصفت ماورأت
القذافي لاستبعادك في الوقت الذي كان يرغب فيه زوجته
على.....

- زوجتي السابقة كانت وفية لي على الدوام. عرضي
نفي.

- ليست هي من كان موضع اتهام إنه القذافي الذي
قتلهم به.....

- ترهات ! سأقاضي الصحيفة التي اختلقت هذه
الأشياء. لا أحب أن يذكرني التاريخ في علاقة بهذا المسب.
ولا يجوز أن ينتقد بعضنا بعضا وسط العائلة الواحدة.

ظل جامدا يستحيل إثارة الموضوع مجددا فظللنا
حينئذ ندور حول الموضوع. لا مجال عنده لتجريم ابن
عمه : «نحن لا ننبش قبور اموتى. الله وحده يحاسبهم».
ولكنه كان منشغلا جدا بأن ينفي عن نفسه كل تواطؤ،
كان عليه أن ينأى بنفسه. «كمتشف ليس بإمكانى أن أؤيد
بعض التصرفات». ثم بعد ذلك بقليل قال : «كمدوي أرى
أنه كان يهزأ بـ«قيمتنا». وأخيرا : «كعسكري. ساهمت
في تشييد ثكنة الساعدي سنة 1979 حيث ضريح والدي»

كنت أشعر بالرعب من أن يعسد المكن وهو يأتي بكل هؤلاء النساء. كان ذلك يفرقني».

في اليوم التالي لهذا اللقاء أسرعنا إلى مقر الصحيفة التي نشرت حديثه عن اعتصاب القذافي لزوجته. واكتشفت أن الرجل قد اتصل بهم بالفعل من سجنه منزعجا كل الانزعاج من ردود فعل عائلته المبالغ فيها حول المقال. ولكن رئيس التحرير تمسك بكل ما جاء فيه مؤكدا أنه لم يكن يفعل غير تثبيت ما كانت طرابلس تعرفه منذ مدة طويلة. بقية الحوار (المتعلقة بموضوع آخر مختلف تماما)، نشرت على كل حال في عدد آخر من الصحيفة مع صورة ابن عم القذافي وسط الصفحة يتكلم في آلة تسجيل محاوره. نعم. كانت اعترافات ابن العم بكاملها مسجلة.

منصور ضو

الصور الوحيدة المتوفرة له تعود إلى يوم إلقاء القبض عليه. يوم 20 أكتوبر 2011. في نفس الوقت الذي قبض فيه على القذافي. فِلمٌ قصير صوّره بعض الثوار بهاتف محمول في جو من الفوضى. يظهر فيه منصور وهو شاحب مرهق. أشعث، كث شعر الرأس واللحية. وجرح تحت عينه اليمنى تسبب له فيه لا شك شظايا مرفعات. هروبه المجهوم مع القذافي. وقد كان رئيس جهاز أمنه، انتهى بمجزرة عند أبواب الصحراء. كانت صور مرعبة لرجل مهزوم

كان قد أصر على لبقاء إلى جانب الدكتاتور إلى النهاية. وغادر معه باب العزبية على عجز عندما سيطر الثوار على طرابلس. وتوجهوا في البداية إلى بني وليد، حيث ودع القذافي عائته الكبيرة، قبل أن يعاود الاتجاه غربا نحو سرت، ليختم في منازل عادية، مفتقدا بسرعة لكل

الوسائل فلا كهرباء ولا أكل في المدينة. وقد ضيق الثوار عليه الحصار. لذلك قام بمحاولته الأخيرة للفرار، التي أوقمتها قاذفات الدنو عند السحر، وبشكل قاطع، كان منصور أحد الغلائل الذين بقوا على قيد الحياة من بين أولئك الذين شكّلوا مرتب الأوفياء الأخير وهو من بين أهم الذين اعتقلهم السلطة الجديدة. إلى جانب سيف الإسلام القذافي. كان اسمه يحتل كل الرعب الذي كان يرعاه النظام طيلة عقود. وهو المسؤول عن الأعمال البربرية المرنكية في بلاده في المدة الأخيرة - من اعتصاب. وتعذيب. وإعدام - بهدف قمع الثورة. ليبدأ بأسرها تترقب أن يقدم لها كشفاً بالحساب ولكن منصور ضو لا يتكلم. أو على الأقل كان هذا ما حذرني منه إبراهيم بيت المال، عضو المجلس العسكري بمصراته. ومسؤول السجناء العسكريين. الذي سمح لي بمقابلة لسجين.

عندما اصطحبه الحارس، يوم السبت 10 مارس إلى قاعة الجلسات الكبرى بمبنى الجيش الوطني بمصراته، كان يبدو بالأحرى مرتاحاً، كمن كان يقصد نزهة - سترة رياضية كاكي، وقلنسوة من الصوف تغطي كامل رأسه - وقد هذب لحيته، التي غزاها الشيب، بينما كان يرسم ابتسامة باهتة على شفتيه، وقد قبل مبدئياً، أن أحاوره دون أن يعرف الموضوع لعله كان يرى في ذلك تسلياً ما في أيام عزله الطويلة. «لقد أقمْتُ أربعة مرات في فرنسا - بادري بالحديث - كانت أيام ممثلة»، طيب، ولكننا لست هنا لتبادل الكلام المعسول. أجبته أني أقوم بتحقيق، حول موضوع محرم حسبما يشاع، وهو الحرائق

الجنسية للعقيد القذافي، وكنت أودّ أن يخبرني بها يعرفه بهذا لصدده. «لا شيء». قال لي. أنا فرد من عائلته، وواجبي احترامه. وبالتالي لا سبيل إلى طرح هذا الموضوع. كنت أنأى بنفسني عن النظر إلى تلك الوجهة. فإن ترك مسافة كافية كان هو السبيل الأسلم للمحافظة على احترام نفسي. كنت أحمي نفسي».

- كنت تعلم على الأقل أن القذافي كان يستعمل العنف الجنسي ضد مئات من الشبّان والفتيات ؟
أما لا أنفي ولا أؤكد. لكل امرئ حياته الخاصة.

- حياة خاصة ؟ هل يمكن الحديث عن حياة خاصة : إذا كانت العلاقات الجنسية تتم تحت الإكراه، والذي ما كان ليتم لولا تواطؤ أطراف متعددة، ومساهمة مصالح الدولة ؟

- بعض الناس كان لديهم علم بذلك. أما أنا فلا
- هل كنت تعلم أن شابات صغيرات كن محتجرات في
نيو مقر إقامته ؟

- أقسم أنني لم أنزل مرة واحدة إلى الطابق الأرضي. أنا ضابط. وأنتهي إلى أعلى الرتب العسكرية في الجيش. لقد ناقشت رسالة دكتوراه في موسكو حول القيادة العسكرية. كان الجميع يرتعد خوفاً عندما أזור الثكنات. لقد عرفت دائماً كيف أفرض احتراماً : خصوصاً من خلال ابتعادي عن كل ما يتحدثون عنه.

«كل ذلك» ؟ ما الذي كان يقصده ؟ بدا فجأة غير مرتاح. لا شئ أنه كن ينتظر أن أسأله عن قضاياء لحرب،

عن المترقة، ولكن الأكيد ليس عن النساء. بات الطريق وعراً، وأخذ ينحو أكثر للحذر.

- كيف كان ينظر قائد عسكري كبير مثلك، إلى فائده وهو يصل محاط بحرسه النسائي لمقابلة رؤساء الدول الأجانب وأغلبهن لسن أكثر من عشيقات، ويقتنذن لأي تجربة عسكرية ؟

- لم أكن مسؤولاً عن تفتلاته، وكنت أرفض مشاركته فيها. وخلال الفترة القصيرة التي توليت فيها قيادة كتيبة حماية القائد، أقسم لكم إن فتيات «الجهاز الخاص» ذاك، لم يكن موحودات.

- ألم تكن تشعر بالإهانة أمام تلك المهزلة ؟

ما الذي كان بوسعي قوله ؟ لم أكن احتكر التصرف في الجيش الليبي، وحتى إن كنت متزعجاً لم يكن بوسعي فعل أي شيء، وعلى أية حال، فإن النساء لم يُخلقن للخدمة العسكرية. هذا صافي للطبيعة، ولو سألوني رأيي لما كانت هناك أكاديمية عسكرية نسائية في ليبيا على الإطلاق.

- أكان القذافي يؤمن بتلك الأكاديمية حقاً عندما أنشأها عام 1979 ؟

- ربما، ولكن الأكيد أن هذه الأكاديمية هي التي أعطته فكرة استخدام النساء بشكل مختلف.

ضحك ونظر باتجاه قائد السجن، الذي انضم إلينا، لعله يظفر لديه ببعض من تواضع ذكوري من نوع : أنت تعلم ما المقصود بـ «استخدام بشكل مختلف». عندها

سألته عما إذا كان يعرف النساء الحارسات اللاتي حدثتني عنهن ثرباً، وخصوصاً سالمة ميلاد، ذات البنية الصحية، والتي كانت تتمشق المسدس بشك دافئ، وتسهو على أمن القائد، وترافقه مثل ظله في كل تنقلاته، تكوي ملابسه و... تعذب الخادومات الصغيرات؟

لم يتردد في الرد بأنه بالتأكيد يعرفهن. بل إنه عترف ببعض الخبرة التي حصلتها في الأكاديمية العسكرية. ولكنه لم يستمع المكاة الخاصة التي كانت لها عند القذافي: «أعلمين أن ذلك كان يصدمني. بل إنني كنت محرجاً إزاء تلك العلاقة الحميمة ما الذي تطفيه بي؟ بل وصل بي الأمر إلى الصراخ رفضاً لهذه الامتيازات، ولم أكن أسمح لها عندما كانت تحت إمرتي بارتكاب أقل خطأ» ذات يوم كما في مهمة في الكفرة جنوب البلاد، وقد وبختها على جهاز الاتصال الداخلي. رصد القذافي المكالمة وتدخل غاضباً، «لا تتحدث معها إطلاقاً بهذه الطريقة». سئري ذات يوم سأعينا جنرالاً وستكون رتبتهما أعلى منك!». في تلك اللحظة شعرت بالدم يغلي في شراييني. وأحبته: «حتى لو عينها جنرالاً، فستبقى في نظري مجرد سالمة ميلاد». ولكن الذي حصل أن كل أجهزة شبكة الاتصالات التي كانت في حينها مربوطة على لهجة التي كما نتحدث عليها سمعت هذا الحوار لقد شعر القذافي بالإهانة. كيف يمكن التجراً على المتحدث بهذه الطريقة مع قائد الجيش؟! فأرسل طائرة خاصة لإحضاري إلى طرابلس وسجنني ثلاثين يوماً. ثم التفت لي وسألني: «ما رأيك؟ هل هذا يظهر لك أن لدي قيماً وأخلاقاً وخطوطاً حمراء؟».

المتواظؤون، والموقعون بالطرائد

وعودة إلى طرابلس ، هذه المدينة العجائبية، العصرية،
والعتيقة في آن والتي تبدو كعروس محتارة، أضاعت
طريقها وقد شوه محباها زخم من معمار مظلت، ومرور
فريتك، حتى أنها صارت تختنق بمن يحترقها، ولكن أليس
من سحرها مخفي ، تغلق عليه أهدابها ؟ نعم. هذا هو
المردون أدنى شك !

ففي المدينة القديمة، التي تلفها أسوار محصنة كجوهرة
مخفية، يحد الأسواق التراثية مخرونها الحرافي، والأبواب
الخشبية الخلابة: الرائعة لنقش لمنازل المدينة البيضاء
والتي تعود إلى العصر العثماني، والمساجد الاستثنائية
الهندسة، والقصور السرية. أما في وسط طرابلس فتمة الكثير
من المعمار الإبطالي لذي واكب فترة الاحتلال الإبطالي
للبلد. كما تنهض ساحة الشهداء رمزا عملاقا لمكان اللقاء

والمرح ولعب الاطفال أمام البحر ولكن في هذا الشتاء الغارص. لعام 2012 لم يكن همي سحر هذه العاصمة العسية. المتكاسلة إلى ساحل البحر المتوسط. دون أن تغيره اهتمام. حيث اكتفيت بأخذ تاكسي منهالكة. نظرز زحاحها الأمامي بعدد من الثوب : تركتها عبات نارية أثناء الحرب. بينما لم بعد ممكنا فتح بابها. إلا بمساعدة اسائق من الدخل. هذا الذي لم يكن بكثر لهذا الحال اندي آلت إليه سيارته.

وفي اندفاع محتون غاص بنا وسط الازدحام. دون أن يلتفت لألويات المرور ولا لقواعد. ودون أن يتوقف عند الإشارات لصونية. وبينما أستمر يردد أناشيد الثورة مع الراديو : لم يقل لي ما إذا كان يعرف مكان العنوان الذي أقصده. واكتفى بأن قال لي بحفزي بيده على الصعود: «يلا يلا».

لكنه ما فتىء يتوقف ليسأل عن طريقه. وبعود أدراجه. وعندما اكتشف - بشرح كبير - أنني فرسية. أخذ يصرخ وهو يرسم علامة النصر. «شكراً ساركوزي» كنت أنسم وأرسم مثله إشارة النصر بإصبعي. وأخذ بشرح: أن تدخل «البتو» لدعم الثورة بلرم علينا عرفاناً بالجميل إلى الأبد.

كان الشتاء قاسياً على سكان طرابلس ومعظم مشاريع البناء الخاصة والعمامة استمرت معطلة. حيث بقيت الرافعات منصوبة في السماء بدون حركة. وكأنها أذيع حزينة تبتهل السماء كما تضررت العديد من القطاعات

الاقتصادية بشكل كبير. على النحو الذي خرج معه العديد من العاطلين عن العمل إلى الشوارع..... يبحثون عن أي عمل ؛ في انتظار أن تعود الأمور إلى نصابها. كما يماطل الثوار في ترك ثكناتهم، التي قاتلوا في صفوفها فهم لا زالوا يحنون إلى تلك اللحظات القوية التي صهرتهم. ولا زالت نشوة النصر تعتمر في قلوبهم. مترددين وفق هذا المعنى بشأن أفق مستقبلهم، أو تحديد ما سيقدمون عليه في المدى القريب.

لقد بدأت الأصوات تعلو مسددة بغياب شفافية السلطة الجديدة. أي المجلس الوطني الانتقالي. الذي لم يتم الكشف عن كل أعضائه. وأيضاً للتنديد بعدم فعالية الحكومة المؤقتة. وكن يرتفع من وقت لآخر الحديث عن نوايا انفصاليين في الشرق. ونزاعات يفودها أنصار القذافي في الغرب. ولكن في طرابلس. حيث تم هدم صرح باب العزيزية كلياً. تمهيداً لتحويل المكان - ذات يوم - إلى حديقة عامة كبيرة. يبدو أن الوقت قد توقف. وفقدت المدينة الموصلة. وأكثر من النقي بهم كانوا لا يعرفون ما يجب عليهم فعله.

عندما اتصلت ببعضهم، اكون قد حصلت على رقمه من بعض الأصدقاء. كانت ردة الفعل الأولى تعكس ذلك القلق: «من أعطاك اسمي، من أين حصلت على رقمي؟». «لماذا اتصلين بي؟». «لا علاقة لي بهذا الموضوع. لا تذكر اسمي على الإطلاق! لا يحق لك أن تدمري حياتي!». وأحياناً. كن الرعب. يأخذ شكل الغضب المرفق بالتهديدات. بطبيعة الحال كنت أتمكن في أغلب الأحيان من طمأنة الشخص.

بعد التشديد على أنني لن أذكر اسمه، وتكرار الوعود بعدم كشف الأسرار. الكثير من المواعيد، التي حصلت عليها بعد جهد جهيد. كانت تلغى في اللحظة الأخيرة، أو تؤجل دون ذكر أي تفسير. أحد القادة المفترض أن يأخذني لمقابلة شاهد أساسي، اختفى ولم يعد يرد على مكالماتي الهاتفية. وقيل لي إنه نقل إلى مستشفى في طرابلس، ومن ثم إلى تونس، حتى أنهم قالوا مرة لي إنه مات، لكي لا أتصل ثانية وشهد آخر سافر فجأة. والثالث مريض. ولكن ورغم أنني قد تأكدت من صحة كافة المعلومات التي ذكرتها ثريا والفتيات، بشأن عمليات الخطف، والحجز، والاعتصاب، وممرحية الحارسات الشخصيات للعدائي. وذلك (بدقق الدائم من الشبار والسبات : الذين يدفع بهم إلى عرفة العدائي، السادي. اليهودي باجنس. همي علي أن أنهم كيف كانت تعمل تلك الشبكات التي كانت توفر للغدائي يوميا. حاجته من ذلك «اللحم الطري». وعلى مدى سنوات وسنوات؟!

ما يمكن أن نجزم بشأنه في هذا الصدد، أن هؤلاء المتواطئين : كانوا منتشرين دون شك في كل مكان. ومن المؤكد أن هناك رجالا يشاركونه في ذوقه تماما، ويعرفون أن مداه بما يشتهي، تؤسس للطريقة التي تضمن لهم رضاه. وتسمح لهم بالتالي بالحصول على الامتيازات. وهناك بعض النساء اللاتي مررن بسريره وأصبحن على وعي بأنهن من خلال تزويد القائد بالفتيات، سيكون بمقدورهن شق طريقهن إلى الثروة، وثمة منهن وزيرات، وشرطيات، ومدرسات، وموظفات مصارف، وكوفيرات، وموظفات

في الفنادق، وفي السياحة، والأعمال. ولكن، أفضل هؤلاء المتربصين دون شك هم مجموعة من المفربين من القذافي، ممن كن لهم دور سثنائي في هد السياق.

من هؤلاء كان هناك شخصان، ما فتيء أسمهما يتردد خلال مختلف المقابلات لتي أجريها وأنا أحضر للكتاب، هما : عبدالله منصور الرئيس السابق لجهاز المخابرات الداخلية، وهو مقرب جداً من العقيد، وعلي الكيلاني، وهو ضابط سابق في الجيش، وقد عُرف عن كلاهما ولعهما بالشعر، وكتابة كلمات الاغاني. وقد اشتغلا كمدرّاء فنيين ومنتجي أعمال فنية، كما أدرا كلاهما تبعا للإذاعة والتلفزيون الليبي، أكبر أبواب الدعاية لسطام، وكانت علاقاتهما باوسط الفني تتيح لهما الوصول إلى عشرات الشباب والشابات الأبرياء الذين يطمحون للعمل بعالم الفن والتلفزيون، هكذا كان كل «كاسينيغ» لتجربة القدرات المهنية، يشكل مناسبة لاقتناص فريسة جديدة من بين هؤلاء تقدم للدكتاتور وسرعان ما تكشف اللقاءات التي كان يجريهاها في الفنادق الفاخرة، والتي يتقمصان فيها في العادة أدوار الرجال المحترمين، عن طبيعة دورهما كصائدي طراند للعقيد.

وكانت لهما الاتصالات مع مغنيات وراقصات وفنانات من المنطقة العربية. وكنا نجد ألف حجة لتوجيه الدعوات لهؤلاء لزيارة القذافي، من بينها تنظيم السهرات والحفلات، وخلافه من التظاهرات الفنية، في إحدى المرات أعجب القذافي بمذيعه صغيرة تقدم برامج خاصة بالأطفال عى قناة «إم بي سي» فما كان من عبد الله منصور إلا أن

اتصل بإدارة القناة، ووجه لدعوة للمذبةعة إلى ليبيا بحجة أن الحكومة تريد تكريمها على قدراتها المهنية الكبيرة. كذلك حاول منصور جذب صحافية لبنانية أيضاً لعنت بطر العقيد. فأرسل لها الأموال لإقناعها بالمجيء إلى طرابلس. بعد أن أوهبها بأن شركة إنتاج تلفزيونية لمشاريع فنية (وهمية) بانتظارها.

وغني عن القول إن القذافي كان يرصد أموالاً خرافية لمثل هذه الخدمات، والتي كانت بوضع تحت تصرف عبد الله منصور. إلى جانب طائفة خاصة وكان لمنصور شبكة في العديد من الدول العربية. في مصر، ولبنان، والأردن، وتونس، وكانت لعمولات كبيرة للغاية، خصوصاً إذا ما أعلن القائد عن ارتباطه بالخدمات التي أشبعت رعاياه.

في الدول الأقربقية كان العقيد يُشغل شركات محتصة بالخدمات الدبلوماسية، وعدداً من الشخصيات المحيية، بهدف تنظيم الحفلات وللقاءات الخاصة، التي كان يحرص على أن ينعم بها خلال زيارته الرسمية إلى تلك الدول، وكان يحرص أن تكون المؤسسات التي تقى شؤون المرأة، على رأس تلك اللقاءات، وذلك لصون سمعته كـ«بطل» مدافع عن قضايا المرأة وكان لا يتردد في تعبير بروتوكول الرباراب الرسمية، والدبئية: مثل ما حدث بمناسبة الاحتفال بالمولد النبوي الشريف في تومبوكتو عام 2006، واعاديس عام 2007، وذلك لفرض مثل هذا النوع من الاجتماعات، والتي تشكل له مناسبات للحصول على صديقات «وفيات». وكان لا يتأخر عن توزيع الهدايا والاميداليات التي تحمل صورته، بالإضافة إلى السقلا

النفيسة من الذهب والألماس. وعلى هذه الصديقات الجديديات أن يتحولن بدورهن الى شبكة معنية. تنظم له اللقاءات اللاحقة. والتي كان يحبها استعراضية وصاحبه. وأن يتربصن خلال المؤتمرات. والأعياد. والاحتفالات. والمهرجانات وعروض الأزياء وحفلات الزواج بالشابات الصغيرات؛ ودعونهن لزيارة ليبيا.

كان الامر بهذه البساطة. فسمعة القذافي في ابلدان الأفريقية أنه «غني وكريم. ورائع». كما أن أمر الحقائق الممثلة بالأموال. التي يحلم بها الجميع. والتي تنكس في مقر إقامته. صار معروفا. مثل خطباته المعادية للأميركيين. أو ملابسه الغربية. وبالتالي كان الجميع يرى أن تكرر الدعوات لزيارة العقيد مسألة جد عادية. ألم يكن يسوق ليبيا على أنها جنة النساء ؟ قل لي شاب ليبي درس في نيجيريا. بهذا الخصوص : أنه كان يلتقي أحيانا في المقاهي والبلاهي؛ مجموعة فتيات من نيجيريا ومالي. وهن على جناح من الفرح والترقب . لأنهن سيسافرن في اليوم التالي لى طرابلس

وقال : «هن لا يخفين أنهم ذاهبات لمقابلة العقيد. بل هن يحمدن الله على هذا الحظ. فإن بابا معمر كما يسمونه. يحب إسعاد الفتيات الشابات. ويدعوهن الى قضاء العطلة في بلده. وهن يسألني . ألا ترى أنه الرجل الأكثر اهتماماً بالنساء. من بين كل رجال العالم»

حقيقة هذه ارحلات «الاستصلاعة» سترويه لي فيما بعد «فاطمة» الموريتانية. كان قد ربطني بها صديق تارقي.

ووافقت من طرفها على اللقاء دون أدنى شروط . وهو الأمر الذي كان له قيمة خاصة بعد سلسلة الرفض التي واجهت مواعيدي الأخرى. هكذا التقيت بها في بهو فندق كورنتيا المحم، رشيقة، تمشي الهوينا، شامخة الرأس في اعتزاز، وهي تلقى بابتسامة عريضة ومرحبة. وقد لاحظت على الفور، من خلال تلويحها بالسلام للعاملين بالفسق، أنها تعرف المكان جيدا.

كانت عاصفة من البرد الفارص قد اجتاحت طرابلس في تلك الأيام، مع ذلك كانت فاطمة، مكتفية بوشاح موريتاني خفيف، وجميل، بيضاء البشرة، في السادس والثلاثين من عمرها، عرفت بنفسها، إنها موريتانية من اسنجر، وإنها تعيش منذ عشرين شهرا في طرابلس بفضل معمر القذافي. وعندما سألتها كيف وصلت إليه ؟ أجابني وهي تضحك: «المسألة في غاية الساطعة كانت عندي صديقة بيجيرية متزوجة من ترفي. كان على علاقة بمبروكة، والتي اقترحت عليّ عام 2003 زيارة طرابلس مع أربع من صديقاتي. العرض كان مغريا . بطاقة طائرة، إقامة في فندق خمس نجوم، السياحة في ليبيا على نفقة الحكومة، ومصرف جيب.. من يرفض مثل هذا العرض ؟ ماذا كنت ستمعلن لو كنت مكاني؟ بالتأكيد كنت ستقولين نعم من دون تردد، وبسعادة كبيرة؟».

أسعدني كثيرا أنها أجابت عن سؤالها بنفسها، لأن «النعم» التي توقعناها من طرفي لم تكن بالضرورة أكيدة. وواصلت كلامها : «هذه الدعوة بالنسبة إلي كانت هدية من السماء. هكذا وصلت الى مطار طرابلس مع صديقتي. كان

حلال (الشاب المقرم بثريا ضمن فريق الخدمات الخاصة) بانتظرننا. وقادنا لى فندق المهارى 5 - نجوم - الذي كان يديره لفترة نوري المسماري، وقد سلم كل واحدة منا ظرفا يحتوي على 500 دينار (300 يورو) لكي تذهب وتسوق. قبل أن يبدأ برنامج الزيارة السياحي. وبعد عدة أيام طلب منا أن نرتدي ملابس أنيقة لأننا سنذهب لزيارة بابا معمر. وقد جاءت بالضرر سيارة باب لعزيزة، وأفلشنا، تتبعها سيارة حراسات كما تشدد فاطمة : «وهذا كان يشير الى أننا كنا صيفات مهمات».

قادتنا مبروكة الى صالون في منزل القذافي، الذي وصل وهو يرتدي ملابس رياضية حمراء، كان بسيطاً. اهتم بكل واحدة من سأل عن أهلها، عن اسمها عن قبيلتها، عن لغتها وعن وسائل نسلينها ؟. «هل تحبون ليبيا، أه أنمى لو أن العالم بأسره يعشق ليبيا». قال العقيد. كن في غاية اللطف والمرح. وفي لحظة من اللحظات التفت الى مبروكة وقال لها سيكون مضيداً لو أن فاطمة تعمل معنا. لأنني لاحظت انها تتكلم العربية، ولتأرفية، والسواحلية والفرنسية .. وهذه المسألة مهمة بالنسبة لنا.. لقد بدت لي مبروكة منزوعة، وغبورة. ولكنها قلت : «نعم». ثم عدنا الى الفندق ونحن يكاد تطير من الفرح ، لأن باب معمر اهتم بكل واحدة منا. وقد استمرت تلك العطلة ثلاثة أسابيع. كان جلال والسائق خلالها تحت تصرف المجموعة طوال الوقت. قبل أن يعادرن بحفائب مثقلة بالهدايا..

نؤكد فاصمة أنها لم تر القذافي ثانية خلال هذه الزيارة. ولكنها سرعان ما عادت الى طرابلس مع مجموعة أخرى

من لفتيات. بينهن فتاة من مالي وصفتها بـ «العنيلة» والتي كانت على درجة من الفتنة والغجربة والدلال كان قد لاحظها نوري المسماري من قبل : أثناء أحد رحلاته الأفريقية. وأرسل لها طائفة خاصة لتأتي بها إلى العقيد. وأصاف فاطمة : «كانت هذه الفتاة المالية ترتدي ملابس جد ضيقة» و«تي شرت» من دون كم يلتصق بجسمها. وكان ذلك يتسبب لنا في كثير من المشاكل في شوارع طرابلس. لكن الفدائي كان يحب هذا : كان مجنونا بها وكان يستدعيها باستمرار. وعندما كنت انتظر في الصالون مع مبروكة في الوقت الذي كانت معه في غرفته. خرج وقال لمبروكة «اهتمي جيدا بصيغاتي». وكان هذا يعني أعطينهم الهدايا والأموال وهي تؤكد في هذا الصدد إن جلال كان ينفق عليهم بالهدايا ، ساعات راديو، تبسوس... وغيرها من الماركات، إضافة إلى الأساور والأقراط الذهبية وعقود الذهب، مع صورة الفدائي محاطة بالماس، وتضيف «وعند معادرتنا كانت توزع علينا صرود بها مكافآت مالية، تتراوح بين أربعين إلى عشرين ألف دولار حسب الضيفات اللاتي كنت أرافقهن إلى طرابلس».

فاطمة هنا لا تقول كل شيء فيم يتفق ومهمتها بالتحديد. وكانت تتهرب من الإجابة عن عدد من الأسئلة بإطلاق ضحكة رنانة وكانت تقول ، «نحن الموريتانيات موهوبات بالعلاقات العامة والتجارة»، وبالنسبة إلى هذا التعريف يحمل أن تكون موهوبة «كمحظية»، أو كصائدة فراخ ؟

ويبدو أنها قد سافرت الى انحاء مجموعات كبيرة من الفتيات من عدد دول وآخر مرة اصطحبت 17 فتاة من نواكشوط للمشاركة في الاحتفالات بمناسبة المولد النبوي وبنيت علاقتها بباب العزيزية معروفة من الجميع. بحيث أصبحت تلعب دور الوسيط بين الورياء والسفراء ورجال الأعمال الأفارقة. وبين باب العزيزية وهي تقول بهذا لخصوص . «مروكة كانت تهتم بنساء وبنات الرؤساء الأفارقة اللاتي يردن رؤية القذافي، أما أنا فكان حقل نشاطي أوسع بكثير». وتقول من ناحية أخرى: «إن كرم العقيد على درجة من الاتساع حتى إنه يطال الجميع، وهو بدون حدود. وأن الضادق الطرابلسية الكبرى من المهري لكورنتيا دائما مليئة بالنساء، من كل مكان. ومن كل الاعراق، التي تنتظر موعدا مع العقيد». على أنه من الواضح انها أصبحت أكثر من ذلك، ممرية جدا من العقيد، فلقد رافقته الى سرت وبنغازي عبر الصحراء وكانت تحضر الاحتمالات بالعيد الوطني، وعلى علاقة بزوجه وابنتيه عائشة وهناء، «التي كانت تقف دائما خلف شقيقتها الكبرى» : تشرح فاطمة. لقد كان لها مع ليلى «ذكريات جميلة. وأعمال مزدهرة». حسب تعبيرها.

ويبقى سائزو باب العزيزية في طبيعة من يشهد على هذه الزيارات النسائية. وأحد هؤلاء السائقين. واسمه حسين، كان يعمل في حهر البروتوكول، أكد لي ان أساس عمله تقريبا كان أن يقود الفتيات من فندق المهاري الى ... المطار وقال «كن يأتيين من كل البلدان والانحاءات، من مدن ليبيا، ومن لبنان، والعراق، ودول خليجية، ومن

البوسنة، وصربيا، وبلغيكيا واسيانيا، وإيطاليا، وفرنسا وأوكرانيا..... كنت أعمارهن لا تزيد على العشرين عاما، وكن في غاية الجمال حتى من دون ماكياج. وكان بينهن قاسم مشترك، وهو: الشعر الطويل.

ويُخصص لكل الضيفات شخصا من البروتوكول، يكون مكلفا باستقبالهن وقيادتهن الى الفندق، حيث يقضين عدة ساعات أو أيام قبل أن يأتي حسين لينقلهن الى باب العزيزة، وغالبا حوالي الساعة الواحدة صباحا وكان يبقى في السيارة في المرآب حتى الخامسة صباحا. ليعد الفئاة الى الفندق. بينما سيارة تابعة للحرس تسير خلف سيارته.

يشرح في هذا الخصوص: «بعضهن كانت تخرج من باب العزيزة سعيدات، البعض الآخر منهن يخرجن حزيات، بعضهن كن يعادرن في اليوم التالي. وبعضهن يعدن إليه عدة ليال على التوالي».

جميعهن يصلن الى طرابلس مع حقائب صغيرة، وغالبيتهم يغادرن مع عدة حقائب كبيرة وكان حسين عبر مرآة السيارة الداخلية يكتشف ررم الدولارات «أقسم لك على رأس أبي أن إحداهن أخرجت من حقيبة سامسونيات ممثلة بأوراق مائة دولار. ورقة مائة دولار لغتها كخرطوم وتنشفت الكوكايين، مائة دولار أكثر من راتبي الشهري». ويقول: «رافقت مره مطربة لبنانية مشهوره، أمصت الليلة لدى الفذافي، في اليوم التالي تسلمت الأمر بأن أسحب لها مليون يورو من المصرف. في أوراق نقدية من فئة الخمسمائة

يورو. في هذا اليوم في الواقع قررت ترك وظيفتي، وقد أصابني لعثين من ذلك الدور الذي جعلوني أعبه. وكنت قبل ذلك اعتقد أنها وطيفة محترمة».

سائق آخر رميل لحسين، كان مكلفا بالاهتمام بالبنات اللاتي يرلن في فندق كورانتيا، أكد لي أن الممرضة الأوكرانية كانت تأخذ عينة من دمه في الفندق أمام الجميع، لكي توهم الفتيات اللاتي تم اختيارهن لزيارة باب العريضة، أن هذا التدبير العريب ينطبق على الجميع من دون استثناء.

هوس القذافي بالحس كان بشير في بعض الأحيان غضب رجال الأمن الأجانب. فقد روى أحد وزراء خارجية السنغال كيف أنه رفض بشدة بقاء امرأة الوحيدة التي كانت ضمن وفد رسمي زار ليبيا، في طرابلس، تلبية لطلب القائد بعد سفر بقية أعضاء الوفد. وزير آخر طلب تفسيراً حول الأسباب التي تدفع بالسلطات الليبية لإخضاع الفتيات الماليات المدعوات إلى ليبيا لفحوص طبية ضد الإيدز. وزير آخر قال إنه رصد مجموعة من الصور كان معوثو القذافي يعرضونها على الناس بحثاً عن فتيات لفتن نظر العقيد خلال زيارته للنيجر. ووزير آخر فتح تحقيقاً سرعاً ما أغلفه، بعد أن عرف أن فتيات مدعوات من قبل القذافي قد صودرت جوارات سفرهن واحتجزن في فندق المهاري.

على إن نظامي المسماري في توفير أجمل الفتيات للفائد أدى ذات يوم إلى فضيحة، وإلى أزمة دبلوماسية كبيرة بين ليبيا والسنغال. حيث كانت المئات من عارضات الأزياء الأفريقيات مدعوات للمشاركة في الاحتفال بالذكرى الثامنة

والثلاثين لوصول العفد القذافي الى السلطة، في القابع من
سبتمبر عام 2001.

وكان مطلوب من السفارات الليبية في الخارج أن تساهم
في التحضير لهذه النطاهرة. والتي خصصت لها إمكانات
طائلة. وأن تنشط في وسط بنات الموضة أو فتيات المرافقه
أي (عاهرات) اللوكس، لاختيار أجمل الجميلات.

في السنغال فضلت السفارة تكليف شقيقتين نوأمين
هما ثاسي ولبلى كومبك ، ابنتا ممثل سنغالي، سبق
وين شغلن مع أجهزة القذافي لهذه المهمة. هكذا انتهى
بهما الجهد إلى تحديد يوم 28 أغسطس لقراءة مائة فناة
سنغالية للقاء في المطار، وذلك لتمضية أسبوع في طرابلس،
في اليوم المحدد عند الساعة السابعة صباحاً كن جميعهن
في المطار. طويلات نحيفات رائعات الحمال ملوّهن الأمل.
كان القائم بالأعمال في السفارة الليبية في استقباليهن ورهن
خدمتهن، وحتى صعودهن على متن طائرة بوينغ 727
استأجرتها الدولة الليبية من مالطا لهذه الرحلة ولكن،
وقبل أن يتم السماح للطائرة بالإقلاع فضلت شرطة المطار
ورجال الأمن إبلاغ الحكومة لسنغالية بالأمر. وقد ارتابوا
في طبيعة الرحلة. حيث لم يكن هناك بطافات صعود ولا
تأشيرات سفر، ولا حتى جوازات سفر للبعض من اراكبات،
من إن بعضهن كان دور، سن الرشد. وقد أصدرت الحكومة
السنغالية على الفور أمرا بحجر الطائرة على الأرض،
وقامت بالتنديد بمحاولات تهريب الفتيات، ووصف وزير
خارجية السنغال هذه القضية المتورط فيها دبلوماسيون
ليبيون، بأنها غير مقبولة وغير ودية، وقال إن السنغال

ليست «دولة تهريب». وأعلن وزير الداخلية الجنرال مامادو نبانغ أن محاولات تهريب الفتيات من السنغال كانت على علاقة بشبكة دولية بلدعارة، وأنه سيطلب من الانتربول (الشرطة الدولية) التحقيق في الموضوع. وبطبيعة الحال أثارت القضية ضجة إعلامية كبيرة في البلد، وخرجت الصحف السنغالية في اليوم التالي بعناوين رنانة قتهم ليبيا بتهريب السنغاليات. والاتجار بالرفيق وسوق الفحاسة.

كما استدعت السنغال سفيرها في طرابلس للمشاور الأمر الذي سارعت تجاهه طرابلس بإرسال وفد رسمي إلى دكا للقاء وزير الخارجية والثقافة لشرح الموقف الليبي. غير إن الرئيس عبد الله واد، لم يتأن في أن يعلن رسمياً إنه «محروح» من هذه الفعلة وانصل بالقذافي، وهو في حالة غضب شديد ليتدد بالأمر. وقد اقتضى الأمر جهوداً دبلوماسية جبارة. قام بها أحد مستشاريه، هو الذي يروي لي الحادثة، لتجنب قطع العلاقات الدبلوماسية مع ليبيا.

في واقع الأمر، تشكل عارضات الأزياء بكل تأكيد، ركناً هاماً من «فنتازيا» العقيد، حيث ما أنفك، في بلد ترندي فيه أكثر من 95 في المائة من النساء الحجاب، ينظم مهرجانات خرافية لعروض الأزياء. مصمم الأزياء الشيجيري الغادي، والملقب بساحر الصحراء والذي فرض نفسه كحامل راية الموضة الأفريقية، لا يسي أن يفضل لنجاحاته العالمية إنما يعود للعقيد القذافي، وهو يشرح:

«آه نعم، أستطيع أن أقول إن القذافي دعمني، وأعطاني الكثير من المال وكان يرسل لي بطائرات خاصة، لقد كان

يمول كافة عروض الأزياء التي كنت أنظمها». وواصل، «كان يؤمن بأفريقيّا. وكان يناضل من أجل الرقع من شأن الثقافة الأفريقية، وخاصة الموضة الأفريقية» وعندما سأله في عجب، إن كان حادا فيم يقول ؟ أجابني :

«نعم، أقول هذا من كل قلبي يجب أن تري كم كنت مساعده لي لبعث «المينا FIMA» : أول مهرحان عامي للموضة الأفريقية. ولذي صار الآن أشهر من نار على علم في العام كله، حيث كان يبعث إلي بالوراء وبعارضات الازياء من بلاده.....كنت استطيع ان أطلب منه أي شيء»

أي شيء ؟.. أتصور هذا، فإن المتعة التي كان يحصلها لقذافي من معاشره عارضات الازياء : تساوي مال العالم كله بالنسبة له، وبالتالي فقد كان من الممكن أن يصرف بلا حدود. ويعطي الامتيازات لهذا المصمم النيجيري بلا حدود أيضا. وذلك من أجل أن يأتيه بالعارضات المائتات. وسأله. «ولكن يا سيد الفادي، ألم تكن تعلم أن لقذافي كان يتصيد العارضات؟» هنا صمت لبرهة، ولاحظت شيئا من التردد يحنأحه، قبل أن يقول : «كانت هناك بعض الشائعات حول هذا الموضوع، سواء فيما يتعلق به أو بمحيطه.

في الواقع إن اللبس من أكثر الرجال تغزلا في لساء. وكنت عسى وعي بأن ثمة بعض الخطر في هذا الخصوص، ولكن ذلك ما لا أرى أن يحدث خلال عروضي... في سرت مثلا، وقبل أي عرض كنت أجمع العارضات، وأقول لهن: عليكم توخي الحذر، يجب أن تتحركن بشكل جماعي.

وكل مرة بحسب أن نعدن بعصكن حتى لا نغفلن لو اختفت واحدة، ولا تخرجن بشكل منفرد. ولحمد لله كنت أعود بهن دائما دون نقصان».

ولكن لا شيء. لا الأصول ولا الأعراف ولا القوانين كانت من الممكن أن نحجم شيق لديكتاتور الجامع في نوفمبر عام 2009. خطرت فكره في ذهن نوري المسماري. رئيس برتكول العقيد، والذي كان يملك في جعبته دائما ألف خطة جديدة، تتيح للقائد فرصة السفاء بأحمل حملات أيطاليا. حيث اتصل، عن طريق شقيقته، بأحد وكالات توظيف العارضات، وموضعات الاستقبال، وأسمها «هوستسب» من أجل أن يضمن لقائده جمهور على حسب دوقه وهواه. في إطار لقاء «فكري»؛ على هامش مؤتمر الفاو FAO المنعقد بروما، والذي دار محوره ذات العام حول «المجاعة في العالم».

و كانت رعية القذا في مرة أخرى هنا أن يلتقي بجمهور نسائي. وباعتبار أن هذا الطلب قد وصل متأخرا للوكالة، قامت بتمرير الإعلان عن طريق رسالة نصية أرسلت عن طريق الهواتف الحوالة. مغدها : «نبحث عن شابات بطول مر وسبعين صم على الأقل، جميلة الوجه، وأنيقة، وترتدي كعبا عاليا». هكذا استجابت للإعلان حوالي 200 شابة. أعطيت لهن موعد بأحد فنادق العاصمة الإيطالية الفاخرة. كان نصورهن عن المهمة، هي حضور أحد اللقاءات الدولية ثم المشاركة في الكوكتيل الذي يليه، لأن الراتب كان 60 يورو لا غير عن السهرة، ولم تتوقع أي منهن أن حافلة كبيرة ستكون في انتظارهن لنقلهن إلى مقر

السفارة الليبية في روما. حيث سيلحق بهن القذافي، أمام مفاجأتهم الكبيرة على متن سيارة ليمورين بيضاء فاحرة، ويلقي عليهن محاضرة طويلة، عن الإسلام... هذا الدين الذي لبس على الإطلاق «صد المرأة». كان خطاب محسوساً، حاول فيه إقناع الفتيات بالدخول إلى الإسلام. وقال لهن: «هل تعتقدن أن المسيح قد صلب؟ على الإطلاق بل هو رفع بلسماء». وقد خرجت الفتيات من المحاضرة محتضنات القرآن الكريم، والكتاب الأخضر.

لقد كانت تلك المرة الألف التي بحتهد فيها القذافي لإثارة العرب، أو لفت أنظار الإعلام، وعلى كل حال لقد أفتق هذه المرة بالفعل فضول رجال لإعلام ورجال السياسية في البد الدين أخذوا يتساءلون عن الأسباب التي كانت وراء هذا اللقاء؟

ولكن مدير الوكالة الكسندرو الونديرو، أصر على إن الباعث الجنسي لم يكن وارداً في هذا المسعى وقال: «يمكن أن أؤكد لكم إن ولا واحدة من البنات، قد قصت الليل في مقر إقامة العقيد بالسفارة الليبية في روما». وواصل: «لقد قمت بنمسي بعدهن أكثر من مرة. لقد كانت مجرد سهرة ثقافية رائعة، تبادلت فيها الفتيات النقاش مع القذافي حول الثقافة الإسلامية والثقافة الليبية».

نقاش؟

«طبعاً» أصر الكسندروا في حديثنا التليفوني، عندما اتصلت به من باريس، وقال: «لقد كان العقيد يشعر بضرورة توضيح بعض النقاط للغرب، لأنه كان يرى أن

هناك الكثير من سوء الفهم قد شاع عن بلاده. وعن ثقافة بلاده. بينما كان من طرفه لا يريد شيئا آخر غير تقارب الثقافات، ومد جسور الحوار بين الشباب الليبي والشباب الأوروبي. وكان يسمع أسئلة الجمهور، ويجاوبهم بكثير من الصبر والمنهجية. أما بالنسبة لهذه المتيات ، فأستطيع أن أؤكد لكم أنهن عشن عبر هذا اللقاء : تجربة فريدة من نوعها».

الحديث عن الإسلام. كان حوارا ليما من صرف القذافي. لأنه كان يعرف أن ما سيفعله لتلك الفاتنات الإيطاليات لن يؤدي إلى تسارعهن لدخول الإسلام. وم يكن هذا غرضه بل الإعلام هو قصده بكل ذلك. لأنه كان يعرف أنه وطف موضوع الإسلام للحديث مع جميلات البلد، ولبلورة مادة مثيرة للصحافة. لذلك نجده قد كرر التجربة لأربع سهرات متتالية؛ بحيث أن القذافي قد التقى وفق هذه الوثيرة بأكثر من ألف فتاة إيطالية فاتنة الجمال. مدير الوكالة حرص على أن يشير إلى أن بعض اشباب قد حضروا بدورهم هذه اللقاءات، وبعض المتيات العاديات، بحسب تعبيره. البعض القلة منهن قلن بأنهن على استعداد لاعتناق الإسلام، وتركوا أرقام هواتفهم.

على أن العقيد القذافي لم يقف عند هذا الحد. بل هو وظف العلاقة مع هذه الوكالة لتنظيم العديد من الرحلات «الاستطلاعية» . تحملت ليبيا كافة مصاريفها لعدد من الجميلات. «من أجل التعرف على الثقافة الليبية، وطبيعة الحياة في البلد».

«كانت رحلة رائعة» تحكي أحد الفتيات، وهي ممثلة إيطالية -إنجليزية، والتي كانت جد فخورة بأنها قد تناولت الإفطار مع القذافي ؛ «ثمر. وحليب النوق». وكانت جد مقتنعة «بأن المعاملة التي تحظى بها النساء في ليبيا، هي أفضل منها في أي مكان من العالم». بعض من هؤلاء وصلت بهن قناعتين بخطابات العقيد، إلى الخروج في روما؛ للتظاهر ضد ضربات لنييتو على ليبيا. بل إن مجموعة منهن قد رافقت مدير الوكالة لزيارة ليبيا في أغسطس 2011 لكي يؤكدوا تضامنهم مع العقيد في تلك اللحظات العصيبة. منحدين القنائل، والضربات. وهي الرحلة التي سيعود منها الكسندرو مكسور الخاطر، حاملاً في حقبائه رسالة أعطاه إياها عبد الله منصور، تصم نداء استغاثة كتبها القذافي يوم 5 أغسطس لبرلسكوني، أي قبل أن يغادر باب العزيزية بأيام. وهو ما يجعل من مدير «وكالة لعارصات أزياء» ؛ آخر مبعوث للدكتاتور قبل فراره. لا شك في ذلك ؛ إنها سخرية القدر.

مبروكة

منذ لغائي الأول مع ثريا. في خريف 2011. ظل اسم مبروكة بؤرقني. لم تكن رنة سمها مألوفة لدي رغم علمي أنه مشتق في اللغة العربية من البركة. وإن كلمة «مبروك» تستخدم كثيرا عند الاحتفال بحدث ما أو لتقديم «النهاني الحارة» أو «أجمل الأمانى». لكن لم يكن في «مبروكة» ثريا أي شيء من الفرح. كان صوتها الرصين ينطق هذا الاسم بقسوة. وكانت عيناها لا تزال مهووسة بذكرات استحبال البوح بها ؛ لدرجة أنني استحضرت فيها الألوان الأكثر قتامة. بل وحتى الشر المنجسد أيضا.

تري من تكون هذه المرأة المستعدة لارتكاب كل الجرائم لتبيل رضى سيدها المجنون ؟ أي نوع من الطاعة هذا؟ أم هو إعجاب ؟ أو انبهار ؟ هل كان الطموح واجشع حافزها لأساسي أو وجب قلمح جوانب أكثر تعقيدا وسوادا في موهبتها على استيقا رغبات ادبكتاتور وشهواته؟

هل كانت تخفي رواسب مذلة شخصية أو حرما سرى؟
 هل كانت تسكر في الانغماس؟ كيف كانت حياتها في باب
 العزيرة؟

لم تكن ثريا تعلم شيئا، أو أنها كانت لا تعلم إلا القليل
 لتوجيهي إلى أول الصديق. كانت مبروكة حاطفتها، سحرها
 وجلادها حطمت عمدا وللأبد حياتها، وطوال سنوات خمس
 لم تد فقط أي شكل من الإنسانية أو الرحمة ليس بإمكانها
 إنكار الاعتصابات. إذ كانت هي من يسهل لها. كانت على
 علم بالسفاهة، والحرمان، والوحشية. كانت شاهدة على
 ذلك وشريكة فيه أيضا أخبرني أحد معاوني المذاقي أنها
 كانت «الأم الفحبة في عر فطاعتها». ولم يكن أحد يشك
 أنها كانت أحيانا تضاجع العقيد. كان يجب العيش قريبا
 من المذاقي لسجزم بذلك، لأن حارج أسوار باب العزيرة.
 كانت مبروكة تبدو في مظهر السيدة المنكبة، وتقدم نفسها
 على أنها من بين المستشارين المقربين جدا للأخ القائد.
 كانت كثيرا ما نستعمل الدبلوماسيين أيضا.

استغرقني العثور على بعض صورها مدة من الزمن.
 كانت تسير في ظل العقيد حين كان يدوس البساط الأحمر
 عند نزوله من الطائرة في الأراضي الأجنبية. كانت تترك
 الأماكن الشرفية للعسكريات لمائبات لتتنحى جانباً
 ترافق المشهد بعين كسرة. تحت حجاب أسود رهيب.
 كان شعرها بنياً وممشطاً إلى الخلف. وكانت قسمات
 وجهها عادية، لا أثر لمسحوق التجميل، فمها قاس، وكانت
 تبدو لي باهتة بدون أي طعم. لكن أحد السفراء الأوروبيين
 أخبرني أنها لم تكن كذلك. صحيح أنها كانت سيئة اللباس

و«رثة الهدام». وبلا ميزة ظاهرة لفتنة أو فخامة. وأنها «لم تكن تدخل في علاقات إغراء». لكن على الأرجح أنها كانت جميلة، وبقيت تحتفظ ببعض من ذلك الجمال. وهو يقدر أنها تبلغ الخمسين من العمر.

الكثير من رؤساء الدول والوزراء والدبلوماسيين قابلوها يوما ما أثناء تقرر رسمي أو قمة أفريقية، أو خلال بعض المنتديات الدولية. أوروبيون وفرنسيون، وعلى رأسهم سيسيليا ساركوزي. كانوا قد احتكوا بها أثناء المفاوضات الطويلة بخصوص إطلاق سراح الممرضات البلغاريات المتهمات رورا من الطرف الليبي بلفاح فيروس السيدا إلى الأطفال.

كانت مبروكة تقدم على أنها مسؤولة البرونوكول. ولكن الكل كان يعلم قربها من القذافي. وأنها بكل تأكيد موطن ثقته، فكانت تستخدم لتمرير الرسائل. وكانت من طرفها تبذل قصارى جهدها حتى تثبت أن نفوذها يتجاوز حدود المراسم؛ وأنها بالأحرى هي «السيدة الأمينة للعقيد» التي بإمكانها أن تتدخل في تسميات السفراء أو غيرهم. والتي ما لبثت دورها يصبح سياسيا يوما بعد يوم. وقد سبق لها أن اتصلت بقصر الإليزيه لتطلب توضيحا حول السياسة الفرنسية في مالي أو النيجر. وينسب لها أيضا تأثيرها في ملف التوارق. من خلال معرفتها بفياديبهم في ليبيا. وفي بعض دول الجوار مثل الجزائر، ومالي، والنيجر، وموريتانيا. وليس من الضروري إذا التأكيد على أنها كانت تعامل بكل احترام. حتى وإن كانت مذكورة من المخابرات الفرنسية، التي كانت تتبعها في تنقلاتها الباريسية. تقدمها على أنها

«صيدة». ورغم أن السفير أخبرني ذات مرة بكل برود-
«كانت تأتي للنسوق».

للسوق ؟ «لقد كانت تخنار الفتيات لإرسالهن
للعقيد». أحل. هو كذلك. فقد كانت تنزل في فنادق
فخمة بمنطقة «لشانزليزيه» - في جتح بالفوكاتس. وتقوم
بتفعيل علاقاتها بثقة جنونية في النفس هل التفت يوما
كارولين ساركوزي. الأخت غير الشقيقة لرئيس. أثناء
إحدى الحفلات ؟ ومن المؤكد أنها أسرعت إلى الالتقاء
بها إحدى المرات. دون موعد سابق، رفقة المترجم وسائق
السفارة الليبية. ستطلب منها أن توقع نسخة من كتابها
حول الديكور، مع إهداء إلى سيدها : «إلى الأخ القائد،
أنسى أن نستمتع بهذا الكتاب حول امنازل الحميلة
بباريس». سيجد النوار هذا الكتاب في أغسطس 2011،
عند افتتاحهم لطرابلس، في الميلا الفخمة لعائشة، الست
الكبرى للقذافي. صبا كان لدى مبروكة بنة جلب هذه
السيدة الجميلة : كارولين ساركوزي. للعاصمة الليبية

وهي ما إن تعلم بوجود أميرة عربية في باريس - من
العربية السعودية، أو من الكويت... - حتى تسارع بريارتها
حيث تقبم : في فندق ريتز أو فور سيرن، أو... هل فابت
مرة وزيرة العدل، رشيدة داني، ذات الأصول المغربية؟
ولم كانت تطلب مقابلتها ثانية في الفوكاتس، لقد جهزت
قائمة بأسماء وزيرات ونساء ذوات نفوذ، وفي مقدمتهن
ذوات الأصول العربية أو الإسلامية، فكانت تستغل من
موعد إلى آخر. كانت تتصل بسالمة ميلاد، الجندية التي
بقيت إلى جانب القذافي بطرابلس : «اطلبي من الأخ القائد

أن بصرف الأموال للأميرة فلانة». أو «أرسلني فلانة إلى زوجات السفراء»

كانت تقوم بجولة صغيرة في متاجر سيفورا لاقتناء العطور المسائية، وتعيد الاتصال بسالمة لتسأل إن كان يقص القصص أي شيء : بودرة. مساحيق للوجه...؟ وكانت تتحدث إلى البائع بتدقيق . «هذه المساحيق لرجل متقدم نوعا ما في السن. رجل له نفس نون بشرتك تقريبا». كان الشاب بعيدا جدا على أن يتخيل أن المنتفع بهذه المساحيق هو الغدافي بعينه، وكان ذلك يضحك المترجمة.

كانت مبروكة تتجول أيضا بين المتاجر الفخمة، والمطاعم أو المقاهي الفاخرة للبحث عن فتيات جميلات ومحادثتهن. كانت تفصل المفاربيات، أو الخليجيات لنحادثتهم بالعربية. أما بالنسبة لبقية الفتيات. فكانت تسنعين بمترجم متعود على طريقة عملها. حيث تبدأ بالسؤال : «هل تعرفين ليبيا ؟ أوه ! هو بلد يتطلب جدا أن يُكتشف ! هل ترغبين في زيارته ؟ أستطيع استضافتك إلى هناك ! بل أستطيع أيضا أن أجعلك تقابلين قائدنا !».

وكانت تلنقط نفسها صورا مع فريساتها المحتملات، وتدوّن عنوينهن كانت تصطاد باستمرار، وبإمكانيات غير محدودة. في هذا الإطار. أخبروني عن حكاية شابة مغربية حادّتها بأحد لغنادق، وتوسلت إليها أن تقبل دعوتها إلى ليبيا، فاشتراطت أن يصطحبها ابن عمها. وعادت إلى فرنسا ومعها 50 ألف دولار.

دات مساء في طرابلس، وافق رجل من التوارق ممن عرفها في صغرها أن يشرح لي ببعض المؤشرات الأساسية حول شخصية مبروكة. كنا في مطعم في محيط المدينة العتيقة، وكنت أتأهب للاستمتاع بطبق كسكسي مع لحم الجمل. ولكن قبل حتى أن أخرج دفتر ملاحظاتي، بادرني بالقول، في صوت هادئ وورصير: «إنها الشيطان بعينه» ثم صمت للحظات قبل أن يتابع: «يسكنها شر مطلق، ولديها مهارة جهنمية إنها لا تتوانى عن فعل أي شيء من أجل بلوغ هدفها: من كذب، واحتيال، وخيانة، ورشوة، وسحر وشعوذة. إنها تمتلك كل الجراء، وتناور مثل الأفعى، نستطيع بيع الريح لمن لا يريد أن يشتري شيئا».

كان والدها - وهو من سلالة الشرفاء - من نساء التوارق. قام بزواج غير موفق حين وقع في حب امرأة ذات مستوى اجتماعي أقل، تقطن مدينة غات، بالجنوب الليبي على الحدود الجزائرية، غير بعيد عن النيجر. أنجب الزوجان بنتين، مبروكة وأختها البكر، فدماها إلى بعض العبيد للعباية بهن. وقد فسر لي أن تلك عادة قديمة لمنع الأذى و«مكافحة الأرواح الشريرة» عندما يكون الوالدان قد فقدا من قبل بعض الأبناء، وقد تمت خطوبة مبروكة في سن مبكرة لأحد التوارق النلاء، قبل أن يتزوجها فجأة مسعود عبد الحفيظ. رجل من قبيلة القذاقي، ومتزوج من ابنة عم العفيد. كان قائدا للوحدة العسكرية بسبها، وتمكنت مبروكة، لفترة قصيرة، من الاستفادة من الامتيازات الممنوحة إلى أقرب القذاقي، واستمتعت بالسهر في ظروف الرفاهية، لكن هذا العسكري الكبير سرعان

ما طلقها. فعادت لتعيش في مسقط رأسها بفات وعلى خلاف العديد من نساء التوارق، لم تكن مبروكة تلبس الزي التقليدي. بل كانت ترتدي ثيابا على الطريقة الغربية. «دون أدنى ذوق». ويبدو أنها عاشت في غات بعد طلاقها قصة حب غير موفقة مع رئيس بنك. واختفت بعدها من المدينة «وذهبت إلى طرابلس». لقد كان مخاطبي يجهل حبيبات هذا الهروب الكبير.

ستقدم لي تلك التفاصيل مسؤولة بالمراسم. حيث انتدبت مبروكة سنة 1999. بماسية فمة رؤساء الدول الإفريقية الذي أراد الفدافي أن يعطيه مدى وإشعاعا تاريخيا. يومها. في 9 سبتمبر 1999 (9.9.99). حيث تم التوقيع على «اتفاقية سرت» الشهيرة. والمحددة لأهداف الاتحاد الإفريقي. فقد شارك في هذا اللقاء ثلاثون رئيس دولة. مما كان يعني تقريبا ثلاثون زوجة توجب استقباليهن في المطار. ومرافقتهن في تنقلاتهن (تجميل، تسوق، محاضرات). ووجب خاصة تسخير مترجمات من أجلهن.

أمام حجم المهمة. وحدث إدارة المراسم نفسها مجبرة على انتداب نساء يتكلمن كل أنواع اللغات واللهجات الإفريقية من هذا الباب الصغير. دلفت مبروكة إلى دائرة السلطة إذ كانت تتقن لغة النوارق والهوسا (لغة النيجر ونيجيريا خاصة). حدثتني السيدة التي انتدبتها : «لم تكن تبعث على الثقة. كانت تبدو كالرياضية لمتخلفة، دون أي أدنى أناقة أو جمالية في هدامها. كانت تبدو فقيرة جدا. ذلك ما ظننته على أي حال. ولكن نظرتها كانت تعكس إرادة قوية!». وفي اليوم الأول من أعمال القمة. دخلت مبروكة

إلى باب العزيزية مرفقة البعثة الغيبة لتحية القذافي. كان ذلك كافيا. ففي نفس المساء. أُخبرَت المراسم بأن عليهم أن يجدوا مرافقة أخرى بدلها. إلى جانب سيدة غيني الأولى. «فمنذ اليوم. سأعمل مباشرة مع الأخ القائد». لقد نجحت في الوصول لما تريد.

تحدثت العائلة التي استقبلتها حين قدومها إلى طرابلس عن شدة غضبها حين كانت بصدد السحت عن عمل وخاصة عن تغبتها في السعي لمقابلة القذافي. «مرة واحدة تكفي. فقط مرة واحدة ! وسينتدبني لخدمته!» : كان الكل يغمر نجاحها بممارستها المكثفة للسحر والشعوذة وليس بفضل جمالها. وكانت طوال هذه السنوات في خدمة المذاقي. قد قابلت أكبر سحرة أفريقيا. سواء في بلدانهم أو حتى في طرابلس.

وتدرجيا. أصبحت هي المنحكمة في الحريم المتواجد بالطابق السفلي لإقامة العقيد حيث تأتي لفتيات الشابات كسجيتات. وتبقي هناك لسنوات. عالقات وغير قادرات على الاندماج من حديد في المجتمع الليبي.

كانت أيضا المزودة الرسمية للفرائش الجنسية (رُويْتُ لي صريقتها في التعبير عن إعجابها بعضلات الشبان الأفارقة. قبل أن تسوقهم إلى القذافي) أخيرا. كانت المديرة لما يسمى «بالخدمات الخاصة». أولئك الفتيات والشبان الذين نراهم أحيانا بالزي لعسكري مع لحرس الشخصي للدكتاتور. والويل لمن يلفظ نظرها أو يذكر عرضا ابنة أخت. أو ابنة عم. أو حارة. الويل لمن يأتي إلى باب العزيزية

يطلب خدمة (سكن. شغل. عناية صحية). حيث لم تكن تمنظر، لا فرص كهذه لتلبي بشباكها.

«هذه امرأة عار على التوارق كنا نعلم جميعا معنى «خدمات خاصة». هل استغلت وضعها لتستهدف نساء من شعبنا ؟ كانت قادرة على فعل كل شيء. ولكن المرأة التارقية تعضل الانتحار على الاعراف بأنه وقع عصيها على شيء من ذاك القبيل».

حاولت طبعا أن أعرف مكان مبروكة. في مستهل شتاء 2011 قيل بها فرت، مثل معظم المقيمين من القذافي. ونها متواجدة حينها في الجزائر. أحدهم ادعى أنه رآها في تونس ثم أبرقت لي وكالة الأنباء أنها جددت العديد من الشخصيات، خاصة من بين النوارق. في محاولة لإفراج لسلطات لجزائرية لمنحها اللجوء السياسي. ولكن الجزائر قاومت طلبها بالرفض. في مستهل مارس 2012. علمت أنها «تعاوَصب» بشأن عودتها إلى التراب الليبي. وأنها صارت تحت الإقامة الجبرية في عات. رغبة وأبدتها

ورغم إصراري الشديد، باتت مقابلتها مستحيلة. ولكن لدهشتي الشديدة، بدأ عثمان مليقطة، من ثوار الزنتان، الذي قام بالتحقيق معها طوال أيام ثلاثة. مائلا إلى الرأفة بها. «لقد عبرت عن أسف شديد. بل وطلبت العفو. لقد أكدت أنها لم تكن تتصرف بملء رادنها. وإن أحدا لم يكن في تلك الفترة حرا!». قال أيضا: «لاحظت تمسكها الشديد بوالدتها، وشعرت كأنها مثل الشخص الطيب الذي نحاول نحميله ذنب أكبر مما اقترفته».

شخص طيب ...! لم أصدق أذني. نرى هل كان بإمكانه
تطويع سجناءه؟ هل يجب أن أطلعهم على شهادة
ثريا.

...
...
...

سلاح حرب

في كثير من الأحيان، قد نكتب مقالات لا يقرأها أحد فإن دور الصحفي، بأسهاية، هو الاهتمام بالمواضيع التي تخرج، ونشر المعلومات التي تزعج، والكشف عن الحقائق التي تغضب، يقول ألبير لوندرا، عميد كبار المراسلين الماطقين بالفرنسية، «لا يطمح الصحفي إلى إمتاع القارئ ولا إلى إبدائه، دوره أن يضع قلمه على الداء». رغم ذلك، لم أكن أفكر في أن أكتب كتابا لا يريده الليبيون.

خلال تحقيقاتي، تلقى كل أصدقائي الليبيين الذين ساندوا المشروع، وهم قلة، الكثير من الضغوطات، والتهديدات للتحلي عن المشروع. وفي أعلى هرم السطة، تحدث البعض عن ما قد يسببه الخوض في هذه التفاصيل من «إساءة» للمجتمع الليبي. إن غنصب فناة يجلب العار للعائلة برمناها، وخصوصا للرجال، أما اغتصاب الآلاف من النساء من قبل الزعيم السابق للبلاد فيجلب العار

للأمة بأكملها فكرة مؤلمة جدا وفرصية لا يمكن تحملها هل سبق لبلد أن أهين رجاله لأنهم لم يقدرُوا على حماية نسلهم وبناتهم وأخوانهم من مستند مفترس ؟ أليس من الأفضل إخفاء كل شيء تحت السجادة، وتحت ضمادة «المحترم» باسم المحافظة على الحياة الخاصة للضحايا ولما لا نذهب حتى للإبكار ؟ الكلام عن «لا - موضوع» الاهتمام بمواضيع أخرى. ذاك أسهل الحلول. قذالغلبية الساحقة من ضحايا «القائد» لن تفصح عن نفسها يا به من سبب وحيه ! أما «بيات الغدافي»، وحرسه الشخصي من العنيتات، و«فريق الخدمات الخاصة»، واحرمك الذي هربت أغلب جميلاتة، فيكفي نعتن بساء الحياة البائسة، «فحاب» تملقن الترف. واسفر، والرفاهية التي منحهن الديكتاتور، واللاتي تبرأت مهن عائلاتهم وهل يمكن أن نجعل مهن شركاء القائد لا ضحاياهم. بل ربما يكن متواطئات، متجردات من كل قيمة... بس. يبدو أن الإنكار هو ما يعري أسيد ليبيا اليوم. إضافة إلى فائدة حماية الأسرار لصغيرة المؤذية، والتي تسبب في خوف حمسة من الرجال، كانوا خدما للدكتاتور منافقين له، وأصبحوا اليوم ثوربين متحمسين يساندون النظام الجديد. هؤلاء يحلمون بالصمت عن تلك الجرائم، الصمت عن الاغتصاب، ونسيان النساء ثريا وليبيا وحديجة وليلى وهدي والأخريات... اللاتي يعرفن الكثير عن تلك الجرائم. كثير من ضحايا الحروب «البواسل»، «الأبطال» «المثاليات» ينتظرن من الدولة الليبية الجديدة إعادة الاعتبار والسلوان إنهن ضحايا حقيقتات، وغني عن القول أنهن «أرجن من الرجال».

ولكن لكن مصغير. هناك بعض الاستثناءات مثل محمد العلاقي. والدي منحني اللقاء معه شحنة من الطاقة دفعتني إلى الأمام، كان اللقاء مساء يوم الأحد من شهر مارس في مفي وسط مدينة طرابلس. أوصتني سيارة أجرة بعد جولة رائعة صحبة سائق يعلق ساخرا على لوحات كاريكاتورية للقذافي رسمت هنا وهناك على جدران المدينة. ظهر فيها القذافي مثيرا للسخرية، تارة خليعا وتارة أخرى دموبا، غزير الشعر. وفي أغس الأحيس في صورة امرأة. «هل تدرين لماذا؟» سألتني الشاب، وكان من الثوار الذين شاركوا في تحرير البلد من قبضة القذافي، بينما كنت أنسم أمام صورة للديكتاتور في ثياب داحية بسائية حصراء، وقد تزين بعقد من اللؤلؤ في عنقه، ورموش صوبلة، وشماه قرمزية «كان لوطيا، كان يطلب من الحراس الشبان (برقص أمامه في ثياب بسائية». هذه الجرأة في التعبير أدهلني أكثر من المعلومة نفسها التي كنت استقيتها من ثريا وحارس سابق في باب العزيزية أخبرني أن له زميلا شابا كان يحس بالعار حين يدعى للقيام بهذا الدور.

كان محمد العلاقي ينتظرني أمام كأس من الشاي بالنعناع صحبة صديق محام. وزير عدل سابق بالنيابة. ويشغل حاليا منصب رئيس المجلس الأعلى للحريات العامة وحقوق الإنسان في ليبيا ترأس طويلا عمادة المحامين في طرابلس وكان محل احترام زملائه، ومراقبي المنظمات غير الحكومية الأجنبية التي حافظ على التواصل معها. كان قصير القامة، يرتدي قبعة النبلاء، وله

وجه مدور وباعم، وشارب صغير، وعيون حادة مشرقة هو على الأقل لا يستعمل لعبة فارغة، خلافا لشخصيات أخرى. قال لي: «نعم لقد مارس القذا في الاغتصاب بنفسه، وعلى نطاق واسع، وأمر باغتصاب رجال ونساء. لقد كان وحشا جنسيا ومنحرفا وساديا جدا. استمعت مبكرا إلى شهادات لمحاميات تم اغتصابن، كشفن لي عن سرهن كصديقي وكرجل قانون. شاركتهن آلامهن ومعاناتهن لكن لم أكن أقدر على فعل شيء. لم يكن بتجرأ أن على الاتصال بالوكيل العام. كان تقديم شكوى يعرضهن للموت. هل شاهدت عبر الأنترنت الفيديوهات التي تصور إعدام الصباط الذين تجرؤوا وثأروا عندما قام القائد باغتصاب نسائهم؟ كان هذا الرجل متوحشا!». كان بهز رأسه ورففته غارقة بين كتفيه، يحيط بيديه كأس الشاي الساخن «في آخر أيام حياته، كان مطاردا، بانسا، أعزل. لم يعد قادرا على أن يتمالك نفسه، لكنه استمر في الاعتداء جنسيا على فتيان في السابعة عشرة من العمر أمام حراسه الوهابين. في كل مكان، بعنف مثل الثعلب. لدينا شهادات متوافقة ومتناسقة، وأنا أرفض ما يقوله البعض بأن كل هذا يدخل في إطار حياته الشخصية لم يكن يمارس الجنس، كان يرتكب جريمة. والاغتصاب بالنسبة إلي هو أخطر الجرائم».

حدثته عن ثريا، عن الدهليز، عن معاناتها السابقة، عن نوترها الحالي وقد أسعدني أن يلقى كلامي أذن صاغية ومتفهمة، كنت أفكر فيها طيلة البحث. كان محمد العلاقي ينصت إلي وهو يومي برأسه، لم يشك لحظة واحدة في صحة ما كنت أرويه. كان يُسَمِّن قدرتها على

الإدلاء بهذه الشهادة القيمة. كان يقول لي : «أمل أن ننصف كل ضحايا الفدائي هذا أبسط ما يمكننا فعله. يجب أن يكون هذا من أهداف النظام الجديد. أريد أبحاثا، تحقيقات، جلسات استماع عمومية، إدانات ونعويضات. لكي نتقدم. لنتمكن من لم شمل محتمعنا، ومن بناء الدولة. لا بد للشعب الليبي من أن يعرف كل ما كان يحدث طيلة اثنتين وأربعين سنة. من مشائق، ونعديب، واحتجاز، وتصفية جماعية، وجرائم جنسية شتى. لا يمكن لأحد أن يتصور ما عايناه، ليست مسألة انتقام أو حتى عقاب، هي مسألة تطهير للنفس». سيكون هذا معقدا طبعاً، نحن لا ننكر هذا تنفصنا الإمكانيات والهيكل والتنسيق، الحكومة كانت تجهل عدد أماكن التوقيف وأكثر السجون كانت بين أيدي الميليشيات المسلحة، والجهاز العدلي أو القضائي لم يكن مستفرا بالمرّة. لكن يجب فرض الشفافية لا يجب أن تسأى أي جريمة عن دائرة الضوء.

أصبح الوقت متأخرا جدا، وكان عليه الذهاب.

نطقت بكلمة «جارية» عند الحديث عن ثريا، فاستشط عضبا. لكن القذافي كان يعتبرنا كلنا عبيدا له. لقد تقياً على شعبه كل معاناته السابقة، محطما ثقافت، مهملنا تاريخنا، فارضنا على طرابلس عذم الصحراء ! كان بعض الغربيين ينتشون أمام ثقافته المرعومة في حين أنه كان يمقت العلم والمعرفة، كان يجب أن يكون هو وحده محور العالم ! أجل، لقد أفسد الجميع الليبي، حاعلا من شعبه في الوقت ذاته ضحية وشريكا، ومحوّلا وزراءه إلى دمي وأشباح. أجل، لقد كان الجنس في ليبيا أداة للسلطة : «إما أن تسحق أمامي.

وتطيعني أو أغتصبك أنت. زوجتك. أو 'طفلك' كان يقوم بذلك ويحكم على الجميع بالصمت. كان الاغتصاب سلاحا سياسيا قبح أن يصبح سلاحا حربيا.

كم كان صريحا مقارنة برحل السياسة الذين أتحت لي مقابلتهم! هو على الأقل، لم يكن يخشى أن أكتب اسمه. وأذكر أنه مصدر هذه التصريحات. على عكس الكثير من الذين صرحوا لي ببعض المعلومات المهمة نظرفنا إذا إلى الموضوع الشائك المتعلق بالاغتصاب الذي مارسه كتائب القذافي أثناء الثورة. كنت حوادث الاعتصاب تقع بالآلاف في كل المدن المحتلة من قبل ميليشيات الدكتاتور ومرترقته. وكذا في السجون، اغتصاب جماعي. ارتكبه رجال محمورون، عادة ما يكونون تحت تأثير مواد مخدرة، بصورهم هواتف جواله. كانت محكمة الحايك الدولية، التي أصدرت في يونيو 2011 أمر إيقاف ضد الطاعية، قد نددت بوجود سياسة الاعتصاب المنهجية تلك لكنه كان من الصعب الحصول على قرائن وأدلة. أما الصحايا. فقد تواروا عن الأنظار.

كانت لنساء ترفض الخوض في الموضوع، وكل من أراد مساعدتهن من أطباء، وأخصائيين نفسيين، ومحامين ومنظمات نسائية، كانوا يجدون صعوبة بالغة في الوصول إليهن. كن يحتفين، يتروبن، على عارهن وألمهن. بعضهن اخترن الهرب من تلقاء أنفسهن، فيما أخريات طردتهن عائلاتهن. هناك من تزوجن من الثوار الذين تطوعوا لصون شرفهن، شرف «ضحايا لحرب» وفي بعض الحالات النادرة، قتلت بعض هذه النساء على يد إخوة ذكور عسلا للعار.

مؤخرا. خلال فصل الشتاء، هناك من وضعن حملهن في كنف السرية التامة، إنها محنة كبرى.

لقد تيكنت شخصا من ملافاة بعض أولئك النسوة المصدومات بشكل عميق. بفضل شبكة فعالة من المناضلات لمخلصات امكتنات، كما تسمى لي حضور عمليات تنهي لرضع وُلدوا نتيجة عمليات الاغتصاب. أوقات لا تسمى، بضع ثوان، يمر فيها الطفل من يد لأخرى، من قدر لآخر. وتمضي الأم - وهي غالبا من المراهقات - متخفية من وزرها، ولكنها تبقى معذبه إلى الأبد.

حاورت أيضا بعض من قاموا بعمليات الاغتصاب، في سجر بمصرانة : رجلين دنسبن، عمر أحدهما اثنان وعشرون سنة، والثاني تسعة وعشرون، كانا منخرطين في كتائب القداقي كانا يرتعشان، نظراتهما مراوغة، متهربة، كانا برويان جرائمهما بالتفاصيل : تلك هي الأوامر. هكذا يرددان. كانوا يقدمون لهم «حبوب الهلوسة». ومعها خمر وبعض الحشيش المخدر. كان قادتهم يهددونهم باستعمال الأسلحة.

«أحيانا كنا نغتصب كل أفراد العائلة، بنات ذوات ثماني أو تسع سنوات، فتيات في العشرين، أمهاتهن، وعلى مرأى من الجد في بعض الأحيان، كن يصرخن، وكنا نزيد من العنف. لازلت أسمع صراخهن. لا يمكنني أن أحدثك عن معاناتهن ! لكن رئيس الفرقة كان يصر، اغتصبوا، اضربوا وصوّروا ! سوف ترسل كل هذا إلى رجالهن، نحن نعرف كيف نهبس هؤلاء الأوغادا».

كان الأول يلعب لقصافي ويتوسل كي لا نخبر والدته
بالتهم الموجهة إليه. بينما قال الثاني. وهو داعم. إنه نادم
وإنه لا يجد إلى الراحة سبيلا. كان يقرأ القرآن ويصلي ليلا
نهارا. لقد كشف هوبة رؤسائه مؤكدا استعدادهم لتلقي أي
عقاب بما في ذلك الموت.

أكد لي محمد العلاقي، كانت الأوامر تأتي من قمة
الهرم. ونحن نملك في هذا الصدد شهادات من المقربين
من القصافي. لقد سمعت بنفسني وزيره السابق للشؤون
الخارجية موسى كوسة يجزم أنه رأى يأمر فادة الكاتب.
«أولا الاغتصاب، ثم القتل»، كان ذلك مسجعا مع عاداته
«في الحكم والقهر عبر الجنس».

هل من حاجة إلى أدلة أخرى على وجود إستراتيجية؟
على سبق الإصرار والترصد؟ إنها موجودة. لقد عُثر على
المئات من علب المبالغ في بنغازي، ومصراتة، وزوارة،
وحتى في الجبل «يوجد منها في كل مكان توقفت فيه
كتائب القصافي كما اكتشفنا عقود طلب مسددة الثمن
وممضاة من الدولة الليبية... قلت لك أنه سلاح حرب!».

كان بخيل لمعمر القصافي أنه كاتب. وقم خلال 1993
و1994 بنشر ست عشرة قصة، مليئة بالمقاطع لعاطفية،
وبالصور الأدبية التساهية. والكليشيات القاتلة. والأفكار
المحمومة «كانت تعكس معاناته». ردّد محمد العلاقي
متذكرا خوف الكاتب من الحشود في مجموعته القصصية
فرار إلى جهنم. والتنذير الشديد الذي تفرع إليه
صفحاته.

وكأنه هنا قد نبأ بما سيحصل له مع الجموع وهو يكتب :

« هذه الجموع التي لا ترحم حتى منقديها. أحس أنها تلا حقتي... »

كم هي عطوفة في لحظة السرور. فحمل أبناءها على أعناقها..!! فقد حملت (هانيبال) و(ماركليس). و(سافونارولا) و(داونتون).. و(روبسبير).. و(موسيليني) و(نيكسون).. وكم هي قاسية في لحظة الغضب!! فتأمرت على (هانيبال) وحرعته السم. وأحرقته (سافونارولا) على السفود.. وقدمت بطلها (داونتون) للمقصلة.. وحطمت فكي (روبسبير) خطيبها المحبوب وجررت جثة (موسيليني) في الشوارع.. وبصفت على وجه (نيكسون) وهو يغادر البيت الأبيض بعد أن أدخلته فيه وهي نصفق!!

كم أحب حرية الجموع، وانطلاقها بلا سبد وقد كسرت أصفدها. ورغدت وغنت بعد التأوه والعباء. ولكني كم أخشاهم وأتوحيس منها !! أنا أحب الجموع كما أحب أبي. وأخشاهم كما أخشاه. من يستطيع في مجتمع بدوي بلا حكومة أن يمنع انتقام أب من أحد أبنائه؟.. نعم كم يحبونه..!! وكم يحشونه في ذات الوقت..!! هكذا أحب الجموع وأخشاهم كما أحب أبي وأخشاه..

لقد انتفمت الحشود بالفعل، عديد المرات. عند إقامتي بطرابلس. فاجأت لبين بصدد مشاهدة الصور لمريعة لاحتصار العدائي وسط صرخات النصر التي أطلقها المحاربون كانوا يشاهدون هذه الصور بهزيع

من العرب والابهار، وعند تركيب المشاهد المصورة بالهواتف المحمولة، أصبحت أغان ثورية لتوحيد الملحمة. لكن، كان هناك فيلم لم يتجرأ الثوار على تسريبه ضمن هذه الأفلام أرثني إياه امرأتان. والأصعب على الفهم كمن يريد أن لا يخرج السر لمسافة أبعد، على هاتف نقل بعد مرور بضعة أيام على موت العفيد. حدثت مليا وجحطت عيناى، كانت الشاشة صيفة والصورة غير واضحة تماما ولم أستطع تصديق ما أرى لقد فرغت لدرجة أنى طست نفسي مخطئة. ولكن لا هد ما وقع بالفعل قبل مقتله، وقبل الضرب، وزحات الرصاص والتدافع، قام أحد الثوار بإدخال قصيب خشبي أو معدني في مؤخرة الدكاناتور الراحل. وسالت دماؤه فورا قالت إحدى النساء دون أي شعور بالأسف: «لقد اغتصب!».

بهذا لصدد قال لي محام من مصرانة: «الكثير من اللبيين شعروا بأنهم تأروا لأنفسهم منه بهذا الحركة الرمزية! قيل لقائه الموت، اغتصب الغنصب».

الخاتمة

سرعان ما عاد الصيف إلى طرابلس البيضاء، في حين أن الشتاء في باريس. امتد إلى ربيع مثلج. كان هذا على الأقل ما بدا لي. كانت السماء رمادية ومنخفضة. وكان المطر حزينا والأفق مظلما كان يعتريني الندم للحظات قليلة لعدم اختياري كثافة قصة ثريا وسر القذافي اللذين لم ينكم عنهما أحد بعد- في المكان نفسه، في الضوء الساطع. وأمام المتوسط. في الحقيقة لقد هربت من كثرة الضغط والتوتر. من الصمت الخائق والأسرار المسمومة. كان علي حتما أن أضع مسافة وأعيد قراءة دفائري بعيدا عن ليبيا. وعن هذا الأرق الذي لا يزال يعذب محاوراتي. ولكن المسافة كانت حد نسبة. كنت أكتب في باريس. ولكن فكري في طرابلس. وكنت أترصد مشغولة البال أخبارا من ثريا كانت مترددة. متعثرة. مكتشفة. ثم يعاودهم الأمل. صبيانية. مجردة من أي انضباط. لا تدري ماذا

تفعل بماضي جد مؤرق وسر جد مكبل. لم يكن لكلية مستقبل أي معنى لديها، وكان هاجسها اليومي سجنها وعذب «السليمس» الثلاثة التي لا يمكنها لعيش بدونهم. كنت أسنحصر بفصص مشهد الدكتاتور حين أجبرها على تدخين أول سيجارة «استنشقي، ابتلعي الدخان. ابتلعي».

كنت ألاحظ يوميا على الانترنت نقاذ صبر الليبيين المتصاعد من المجلس الانتقالي. كان البترول يُصح بنسق طبيعي وبلغ إنتاجه تقريبا المستوى الذي كان عليه قبل ثورة لكن الشعب لم يستفد منه حتى الآن. لقد استمر البلد معلقا، لا وجود لحكومة شرعية، ولا نواب، ولا ولاية، ولا جيش وطني، ولا شرطة، ولا نقابات : لا وجود لدولة. الإدارات العامة كانت متروكة، والمستشفيات غير مرودة، والشكوك حول الفساد قائمة. وبعيدا عن مسألة التفرق أو الوحدة الوطنية، كانت المليشيات المتكونة من ثوار سابقين تعزز سلطاتها. فارضة قانونها الخاص، وحارسة ببغظة سجنائها في أماكن متعددة وممتشرة من البلاد. كانت اشتباكات بين أعضاء تلك المليشيات تندلع من حين لآخر، إضافة إلى ظهور نوع جديد من النزاعات حول الملكية. أه ! تركة جميلة من القذافي الذي أمم في أواخر السبعينات العديد من الأراضي، والمباني، والمصانع، والفيلات، وهام المالكون القدامى يظهرون مصحوبين بحججهم التي تعود إلى زمن الاحتلال الإيطالي. أو العهد العثماني : راعبين في استرجاع أملاكهم فورا حتى ولو أدى ذلك إلى استعمال السلاح.

النساء؟ ربما كنّ بريق الأمل الوحيد. فقد رقعن رؤوسهن، وصعدن لهجتهم، مطالبات بإسحقاقهن لضمائر مكانة تليق بهنّ. كنّ يحسسن بالحرية ويتمتعن بجرأة كبيرة. لقد ساعدت مشاركتهن المكثفة في الثورة في إعطائها شرعية وأساسا جيدا لنصف الشار حرية، وتعبيرا. وتمثيلية. كان يتبادر لأذهانهن أنه لم يعد بالإمكان إقصاءهن. «تماما مثلما حدث بعد الحروب العالمية». كما غبرت طالبة لامعة في الطب نشأت في كندا مع والدين مسنقين عن القذافي. وعادت إلى ليبيا منذ سبع سنوات. واجه النساء الخوف والمخاطر والمسؤوليات. في غياب الرجال، كن مجبرات على ترك منازلهن التي كنّ في كثير من الأحيان منعزلات فيها. وعشن جلاوة الشعور بأنهن عصوات فاعلات في المجتمع اقتتعت إذا معاملتنا على أننا مواطنات من الدرجة الثانية. لدينا حقوق وسبكون صوتنا مسموعا.

فتح لهن عهد القذافي بالتأكيد أبواب الجامعة، والتدريب العسكري المنظم في المعاهد الثانوية من قبل مدربين ذكور كسروا حاجز المحرم. وأقنعوا أهاليهم بأنهن قادرات على الاختلاط مع الرجال دون مخاطر مفرصة. اجتاحت الفتيات إذا منجاح ميادين الطب والحقوق وتحصلن على أحسن الأعداد كان الإحباط من عدم التمكن من بناء مسيرة مهنية متميزة كبيرا. الويل لأولئك اللاتي كن يردن البروز والتطلع إلى مكانة مرموقة أيا كانت الطريقة: كان القذافي وفريقه (قادة، وحكام، ووزراء...) بالمرصاد كانوا إذا لفتت امرأة أنظارهم يستغلونها بكل وقاحة، اغتصاب، اختطاف. وزواج تحت الإكراه.. أحبرتني القاضية هناء

لقلال من بنغازي : «لا يمكن تحليل الخوف الذي يعتري لفتيات من أن يظهرن مشرفات، أو ذكيات، أو موهودات، أو جميلات، كن بمتعن أنفسهن من أخذ الكلمة علن، ينتارلن عن المناصب المرموقة ويحددن من طموحهن. لقد تنارلن حتى عن الأناقة. وعن الحملات. كما يحلن عن «استنابير» القصيرة والبلورات التي كن يرتدينها في السثينات، ووضعن الحجاب واللباس الفضفاض لتغطية أجسامهن. كانت سياسة الابتعاد عن الأضواء هي القاعدة الذهبية. تماما مثل طاقية الإخفاء. حتى صارت النساء في ليبيا مثل الأسباح».

هذه المرحلة قد ولت بكل تأكيد. بلا رجعة. أو بالأحرى كانت هاته النساء ينهينها قد ولت فقد تصالحت النساء في ليبيا ما بعد الفدافي، مع الطموح -المهني، والاقتصادي، والسياسي- وهن واعيت رغم كل شيء بأن العقليات لن تتغير بين عشية وضحاها والدليل ؟ الخطاب اشهير الذي ألقاه رئيس المجلس الوطني الانتقالي، مصطفى عبد الجليل : يوم 23 أكتوبر 2011 يوم الإعلان الرسمي عن تحرير : وقد تقاصر عشرات الملايين من المواطنين لحضور هذه الاحتفالية ونسمرت الملايين من العائلات الليبية المفعمة بالمشاعر أمام شاشات التلفزيون عبر مختلف المدن الليبية لمتابعة هذا الحدث التاريخي. لقد كان قلب ليبيا بكاملها يخفق في تلك اللحظة في مدينة بنغازي، وقد حس الكر أبقاسه. النساء من طرفهن كانت تنتظر في هذه اللحظة، دون أن تعلن صراحة عن ذلك، إشارة بذاتها عن جرائم الماضي، أو لفئة تجاه دورها. بل

أُعد من ذلك أن يتم تكريمها لخصوصية هذا الدور. ولكن حاب ظنهن!

حيث لم تتم إي إشارة بمساهمتهن في الثورة. ولم يتم حتى مجرد تلميح للدور الذي من شأنهن أن يلعبه في ليبيا الحديثة. آه : نعم، تمت الإشارة إلى أمهات وأخوات، وبنات «الشهداء الرائعين»، هؤلاء الذين لن تنسى لهم ليبيا ما قدموه للوطن. بعد ذلك تم الانتقال، للإعلان عن أن تعدد الزوجات لن يكون مشروط بموافقة الزوجة الأولى كما كانت تنص عليه القوانين في عهد القذافي، وأنه يحوز للرجل منذ الآن : ووفق أحكام الشريعة الإسلامية؛ التي ستكون مصدرا لتشريع في ليبيا، أن يتزوج بواحدة أو أربع. إذا ما شاء ذلك.

لقد وقع الأمر كالصفعة على وجوه نساء ليبيا اللاتي كن يصغين بكل حواسهن لهذا الخطاب، واللائي فشبن، ومنذ بداية الاحتفالية، في رؤية ولو طيف امرأة واحدة تجلس بين الحضور في منصة الاحتمال التي اكنظت بالرجال يصلون ويجولون في بدلاتهم الرسمية، وكلهم فخر بكونهم من يجسد هذه المرحلة الجديدة.

وتشرح لي نعيمة جبريل انفاضية بالمحكمة العليا بينغازي، التي التفتت بها فيما بعد : «لقد صُغت .. واشتعلت غضبا... واتببتي ثورة عارمة ضد هذا الخطاب الكارثي»، وتضيف : «أؤكد لكم بأنني بكيت ...»

كل هذا الكفاح من أجل هذه النتيجة ؟. يقول حال القضية نعيمة وحال غيرها من نساء ليبيا

«كل ذلك النضال الذي خاضته أمهاتنا وجداتنا للفوز بالحق في التعليم، وفي العمل، والاحترام كـ الجهود التي بذلناها في الدراسة حتى لا يكون هناك من مجال للتمييز بين الإناث والذكور. وأن يكون لنا مطلق الحرية في اختيار المهنة التي نريد. كذلك كل ذلك الانخراط «الثائر» في الثورة، ومنذ البداية.... بل منذ اليوم الأول، حينما كان أغلب الرجال لا يملكون الجرأة على الخروج... كل ذلك يتم اليوم مسحه بجرة قلم... ويحدث هذا يوم التحرير... باللعار!!».

باللعار : نعم. كان هذا هو الشعور الذي اعترى نساء ليبيا بشأن هذا الحدث.

وتتعدد هذه السيدة ، التي كانت قد عيّنت كأول قاضية، على رأس هذا السلك عام 1975 بمدينة بنغازي . «هل تتذكرين ذلك السيل الجارف من صور أعضاء المجلس الوطني الانتقالي، لمختلف رياراتهم للعواصم الأوروبية والتي لا تظهر في أفقها امرأة واحدة ؟ أو كيف أنه أثناء زيارة كاترين أشتون ، رئيسة المفوضية الأوروبية إلى بنغازي في مايو الماضي، لم تكن هناك امرأة واحدة لاستقبالها. أو أثناء زيارة وزيرة الخارجية الأمريكية هيلاري كلينتون لمدينة طرابلس عشية القبض على العقيد القذافي. لم تكن هناك ليبية واحدة في استقبلها؟»

من جهتها، شرحت لي الأكاديمية أمل لجراري بشأن ما جاء في خطاب المستشار عبد الحليل . «كم كان الأمر مهين»، وواصلت : «وما أبشع هذه الصورة التي تم رسمها

عن بلادنا رغم كل ما تملكه المرأة هنا من عنفوان، وعلم وثقافة. وباريخ من النضال. ولكن للنظم للأمور بلا مواربة، من المؤكد أننا لن نجد رجلاً واحداً سيعمل على وضعنا في الصورة، أو أن يتقهر ليسمح لنا بأخذ ولو مساحة صغيرة على المنصة، وأنه علينا بأنفسنا أن نمرص وجودنا بالقوة. وأن ننهض للتذكير بكل التضحيات التي قدمناها من أجل هذه الثورة».

في هذا السياق نشأت العديد من التنظيمات النسائية في كل مكان. في شكل نوادي، وجمعيات أو مؤسسات غير حكومية، والتي نظمت في شكل شبكات مهنية، أو تعاونية، أو شبكات جهوية، أما الحلأ الشريفة الصغيرة التي تكونت أثناء الثورة، فقد تحولت إلى منظمات في خدمة النساء، والأطفال، والجرحى، والمصالحة، وقد عوّضت هذه المنظمات دور العديد من المصالح المتفاعسة، والنقص الفادح في المبادرات من طرف الحكومة. كما نظمت الكثير من الدورات التدريبية واللقاءات المهنية لإعداد كوادر حراك المجتمع المدني، وتوضيح حقوق كل واحدة ومسؤولياتها في نظام ديموقراطي. «فألا انتخاب امتياز، يجب اعتناقه! إنه فرصة المرأة اللبية» هذه التي تتقد طموحاً لنحويل هذا الحضور الميداني إلى قوة سياسية ضاعطة لأن اللبية قد أدركت اليوم أن تحررها يبدأ من هنا.

وبكفي في هذا الصدد القيام بجولة سريعة على صفحات الفيسبوك لنلاحظ كثرة المجموعات النسائية، وحيوية نقاشاتهن حول مستقبل اللبيات، ورغبتهم في تتبع الأخبار عن وضعية النساء في بلدان الثورات العربية

الأخرى وسعيهن للتنسيق معهن بأسرع ما يمكن. أجل، إنهن مليئات بالأمل، فهن يعلقن على لقانون الانتخابي، ويناقشن نسب الحصص، ويطالبن بنساء وزيرات، وسفيرات، ومديرات بنوك أو مؤسسات عمومية وإدارية، وهن يؤكدن أن «النساء لم يكنن موزعات في نظام القذافي»... وإن قراءة ما يكتبن أمر محفز، ومنعش إلى حد بعيد كنت أصحك لرؤيتهن ينشرن صورهن وهن يلوحن بمخر ببطافة الناخب الجديدة! أه، هن ينوين استعمالها إذا!

وهن يظهرن استبشارهن، ولكنهن يحكين أيضا آلامهن. يوم 18 مايو، نشرت امرأة شابة، أعرفها بكثرة شاطيها رسالة على الفايسبوك، تقول فيها: «إنه يوم الجمعة، الصّقس رائع ولكن بما أنني امرأة في ليبيا، فإني أجد نفسي مسحونة في المنزل ومكتئبة لأنه لا يحق لي الذهاب إلى الشاطئ لماذا لا توجد شواطئ للنساء؟ ألا توجد لديها سواحل كافية؟ كم متكتة يا فتيات نشعرن بنفس الشيء؟» كم؟ لنر إذن! «آلاف؟»، أجابت إحداهن في الحال «إنه لظلم!» وكتبت أخرى:

- «كنت أسكن في شارع يطل مباشرة على الشاطئ ولم يكن لدي الحق في أن أطأه.

أجابت مستعملات الانترنت، إنه أمر مرفوض تمامًا!

- إنه حتى ليس أمرًا متعلقًا بالقانون، إنها إحدى مآسي هذه البلاد!

ثريًا لا تذهب إلى الشاطئ، ولا تنصفج الانترنت، وليس لديها حتى حساب بالفايسبوك، ليس لديها حتى

صدىقات تشاطرنها عضبها أو تصحبنها للتسجيل على قائمة الانتحايات. لكتها تأمل دائما ألا تنسى جرائم القذاقي الجنسية ، «لم أكن أحلم يا أميك، أنت تصدقيني اليس كذلك ؟ الأسماء، التواريخ، الأماكن، رويت لك كل شيء». لكتي كنت أريد أن أشهد أمام المحكمة، لماذا علي أن أحجل ؟ لماذا يجب أن أدفع ثمن الجريمة التي ارتكبتها بحقي؟».

«ثورتها هي ثورتي. كنت أود أن أنقاسمها مع لبيبات أخريات قاضيات، محاميات، فرييات من المجلس الوطني الانتقالي، مدافعات عن الحقوق الشخصية، للأسف، لا توجد أي منهن لتجعل من هذه القضية قضيتها، أمر غاية في الحساسية، محرّم، لا جدوى منه، قد يخسرنا كل شيء». في بلد كل شيء فيه بيد الرجال، لا يمكن مناقشة ولا مقاضاة الجرائم الجنسية. المعنيات بهذه القضية سيُنفثن بالكاذبات أو غير اللائقات. أما الضحايا، فلكي بعشن، يجب أن يبقين مختصات».

قالت لي الحقوقية سلوى الدغيلي المرأة الوحيدة بالمجلس الوطني الانتقالي. وقد أنصت لي مطولا وأنا أحدثها عن ثريا. وهي تومئ برأسها: «كم هي شجاعة هذه الصغيرة ! يجب أن يعرف التاريخ، أن هذا الأمر مصري. هذا هو الوجه الحقيقي لهذا الذي حكم ليبيا لمدة اثنتين وأربعين سنة. هكذا حكم ومقت وأحضع شعبه. يجب أن تكون هناك نساء رائدات يجرؤن على الحديث عن مأساة النساء، وما عاشه البلد بالفعل، لكنها إن تكلمت ستعرض نفسها لمخاطر كبرى».

كانت ندون بعض الملاحظات. ووجهها متألم تحت
المسدل الوردى. وجهاز الآي فون يرتعش في حضبتها
الباريسية. ..أظن أنهم أخبروك أن الموضوع محرم. كل
رجائي وأملي أن تتم حماية الضحايا. فليست ثريا وحدها
الضحية. هناك مثلها الكثيرات. لكن لا يمكنني التعهد
بإخراج ملف كهذا!...؟.

لن يفعل ذلك أحد. وفي العالم بأسره. ستواصل النساء
اختيار الصمت. ضحايا يخشون من جريمة جعلت من
بطونهن أمرا من أمور السلطة. أو عنيفة حرب لقد وقع
استهدافهن من قبل هؤلاء المتوحشين. لكن مجتمعاتنا.
البربرية مثل المنظورة منها. تواصل تعاملها معهم بنسائل
مغرف.

*

قبل أن أغادر طرابلس في نهاية شهر مارس. أردت أن
أقوم بجولة أخيرة في موقع باب العزيرية. لم يبق شيء
بذكر مما كان يرمز طيلة عقود إلى جيروبا سيد ليبيا. فقد
قامت عربات البلدورر بتفتيت المحيطان. وسحق أغلب
المباني. محولة لموقع السابق للقيادة إلى ركام بائس من
حجارة. وإسمنت. وصفائح معدنية.

بعد المعركة الأخيرة. قامت حشود من الناس بنهب
المكان. لم يبق شيء. لا شيء على الإطلاق يُذكر بوجود
إنساني. كان الدخان يتصاعد من أكداش القمامة التي
أضحي الشعب يلقي بها هناك لعياب خدمات رفع
الفضلات المنظمة. وكان هناك مصبح مملوء بالماء العكر.

حدوه بعض النخيل المتيبس. بينما كانت السماء متجهةمة والغربان الراضة على بقايا الحيطان تحرس المكان. كنت أمشي بلا هدف في مكان الكارثة لقد هُدمت المعالم التي حدثني عنها أحد حراس القذافي. كنت نائمة. ليس هذا مهما. كسب أتقدم وأنا أحاول العثور في هذا الديكور المعدني. عن إشارة ما تذكرني بشريا.

اعترضني أحد الشوار. كان يتمشى في المكان نفسه. ربما كانت بحوزته هذه الإشارة. فادتي إلى مدخل الدهليز حيث كانت ثريا. حيث قابلتنا. بضع درجات من الإسمنت، وباب صخم مصفح كبواب الخزائن، وبفق بلا نهاية قدني فيه ارجل أكثر من مائة متر على ضوء مصباح كان بحمله. عند تسليقي لإحدى أكداش الإسمنت المسلح. في مخرج البفق. لاحظت وجود شريط أغاني محتجز بين حجارتين. أسفل كلاشنيكوف محترق. كان ذلك غريبا وسخيفا. كان العنوان المكتوب بالعربية غير مكتمل وحين مددت الشريط لمرافقي. أحبرني بكل بساطة : «أغاني ليبية!». ترى هل كانت إحدى الأغنيات القمينة التي كان القذافي يحبر ثريا لترقص عليها ؟ وصفت الشريط في جيبتي وواصلت النسلق. والتقدم. بعد بضعة أمتار، جذب انتباهي تصدع صغير في الأرض. لماذا توقفت عنده ؟ لا أدري؟ وقد اعترضت أمثالها الكثير. التصدعات التي كانت تُذكر بكل المعارك التي دارت في شهر أغسطس. أو التي تدل على وجود دهليز. انحنيت فوق الشق فلاح لي في القاع شيء أحمر اللون شد انتباهي. لم أنبيه. فأمسكت بفصن شجرة. وتمددت على الأرض لأتمكن من جذبه. كان الأمر

سهلاً. إنه مصنوع من القماش. ومن أحشاء باب العريزية
برزت صدرية نسائية صغيرة (من الدانتيل الأحمر) كنتلك
التي كانت ثريا مجبرة على ارتدائها.

لأول مرة منذ بداية هذه الرحلة، اجتاحتني رغبة
حارقة في البكاء.

شكر وتقدير

يدين تحقيق هذا البحث بالفضل إلى جهود نائبة ليبيبة؛ شجاعة، مستقلة ومعنية حتى النخاع بهذا الموضوع. والتي انخرطت بكل قواها في الثورة : روحا وجسدا، ومنذ اليوم الأول من انطلاقها. وجهدت في هذا السياق، رغم حجم المخاطر والصعوبات، لأن تمد يد العون، في كامل السرية، وفي الغاء تام للذات، للمعتقات من النساء، اللاتي كن قد استحقن تحت وجع المصيبة وعصف المعاناة. ضحايا ذلك العدوان الفاشم الذي شته القذافي وكتائبه ضد الشعب الليبي، والذي وطف فيه الجنس سلاحا في معاركه الفذرة، هذه الجرائم التي بصعب على ليبيا تصديق وقوعها حتى الآن.

مناضلة، لا زالت تكافح في هذه الجبهة رغم الضغوطات والتهديدات، وقد اختارت الانحياز لقضية المرأة بأطلاق..... إليها ارفع كل آيات الشكر والاكبار.

كما ارفع الي زملائي المسؤولين في جريدة اللوموند، هذه الصحيفة التي كان لي الحظ أن اشتغل بين صفوفها منذ ثلاثين عاما، والتي تربطني بها عرى وثيقة من التكامل، اسمى آيات الامتنان لما منحوه لي من وقت، ومن ثقة لإنجاز هذا المشروع.

الفهرس

التقديم

المقدمة

الفصل الأول : قصة تريا

الفصل الثاني : التحقيق

الخاتمة

شكرو تقدير

الطرائد

جرائم القذافي الجنسية

نحن هنا أمام نموذج استثنائي من البحوث الميدانية؛ الذي جهدت خلاله الكاتبة الفرنسية الكبيرة انيك كوجان لرفع الستار عن أبشع الجرائم الجنسية التي ارتكبتها طاغية عبر القرون، استغرق منها عدة أشهر من التنقيب في ليبيا ما بعد الحرب؛ حول الجرائم الجنسية للمقبور القذافي. اليد في اليد مع ثائرة ليبية. في تحدي كبير لكافة الصعوبات التي كانت تقف أمام الخوض في موضوع يحمل في طياته أكثر من تهديد. حيث تنقل الكاتبة في هذا الكتاب. شهادات على درجة من الأهمية لعدد من الضحايا. اختارت أن توضع إحداها كوثيقة أساسية. ترفدها بقية الشهادات.

صفحات من «حياة متجبر مهووس بالجنس» نعرضها دون مواربة؛ رغم ارتعاد قرائض الحروف؛ لنقدم للعالم كشفا بجرائم الطفلة، وليعرفوا أن التاريخ يترصدهم، وأن كل من يحاول أن يتماذى سيكون التاريخ له بالمرصاد...

وحتى لا يتكرر ذلك أبدا!

ISBN : 978 - 9938 - 864 - 02 - 1



9789938 864021



الموقع الإلكتروني: www.mediterraneanpub.com

